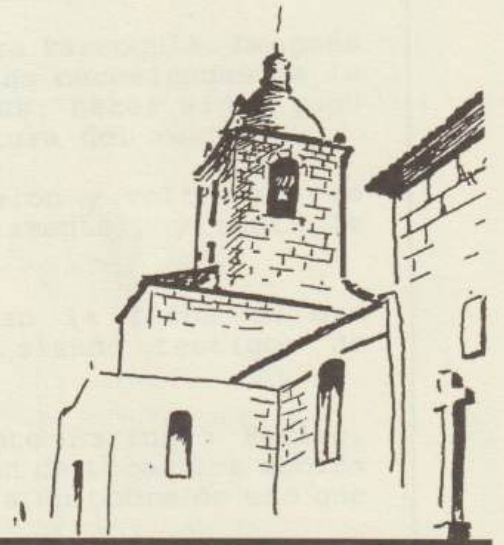


ECOS DE VILLAR DE CIERVO

PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro -

Año XX, 1997
Nº 97. Junio



ECOS DE VILLAR DE CIERVO

Estamos al tope de hacer cosas en nuestra Parroquia. Después de ser estupendos en recaudar dinero para las necesidades de la Iglesia le ha tocado el turno a las Campanas: hacer algún yugo nuevo, reparación de otros, limpieza y pintura del resto.

Cuando terminaron la faena, las probaron y voltearon. Yo salí al porche, (desde aquí se ve perfectamente), y sentí la emoción de años anteriores.

En mi juventud sus sonidos te decían la fecha en que estabas. ¡Cuántos años de nuestra vida siendo testigos de nuestras alegrías y nuestras tristezas!

La Campana Gorda la compró D. Vicente Barrueco Fariso, dedicada al Corazón de Jesús. Tenía la misión de tocar los dobles en los entierros y se conocía cuando se moría un pobre de uno que tuviese dinero.

Cuando un pobre se moría se le cantaba un responso a la salida de su casa; entonces el sacerdote cantaba el responso lirondo y pelondo y si apurabas un poco, hasta la llegada del finado a la puerta de la Iglesia, no había más paradas. La Campana Gorda tenía poco trabajo y los dobles al ser tan espaciados dejaban entrever la posición social del finado.

Pero cuando moría un rico sudaba la camiseta nuestra Campana. Había para dar y tomar y los simples responsos los daban los sirvientes de su casa. ¿Y los "recorderis" y los "Lázaro resucitastis?". La abundancia de ellos hasta entrar en la Iglesia era la tarjeta de recomendación para la Entrada Triunfal del difunto, que con tanto "recorderis" se le abrían con más facilidad las puertas del Paraíso.

La Campana Mediana la compró D. Vicente Segovia Fadrique dedicada a la Purísima. Ambos sacerdotes fueron titulares de esta parroquia.

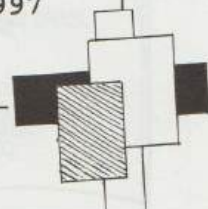
La Mediana y la Chica se tocaban en las bodas. Las Repicas, cuando tocaban a Gloria: los bautizos y los entierros de los niños. En las fiestas ordinarias, la Mediana, la Chica y las Repicas.

En las procesiones del Corpus, San Agustín y fiestas grandes tenían la obligación de moverse todas a voleo, lo cual hacían nuestros mozos con un toque inolvidable.

Hoy nuestra Campana Gorda toca para todos los mismos dobles y todos entramos en la Eternidad al mismo son.

Mi agradecimiento a D. Francisco Segovia familiar directo de estos dos sacerdotes, que a sus 92 años, con su memoria prodigiosa me ayudó a recordar los toques de nuestras campanas.

Villar de Ciervo, Mayo de 1997
Virginia Hernández



Las enseñanzas de Don Octavio.

Los consejos del abuelo



Es domingo, Juan y Pedro
van a oír misa mayor,
van cogidos de la mano,
van cantando una canción,
que interrumpen muchas veces
para ver brillar al sol
las dos monedas de plata
que el abuelito les dió,
porque la semana entera
se supieron la lección.

Al penetrar en el templo,
un pobre con ronca voz,
tendiendo su blanca mano
una limosna imploró.

Y habló Juan ¡No tengo suelto,
perdone hermano por Dios!
Al escuchar al mendigo
Pedro sintió compasión
y le dice no tengo suelto
pero tome, por favor,
la peseta que abuelito
como regalo me dió.

Oyeron misa los niños
y alzaron el corazón,
en alas de una plegaria
hasta el alcazar de Dios.

A la salida del templo
el abuelo que los vió
le dice a Juan: ¡niñecito,
santo y bueno es tu fervor,
es bueno juntar las manos
murmurando una oración,
pero abrirlas como Pedro
es muchísimo mejor.

Ernesto Muñoz Martín

érase una vez...



Alvaro Rico me contó esta anécdota verídica ocurrida a dos paisanos nuestros. La publico con el permiso de sus descendientes.

Ocurrió en 1922

Allá por el año 1922, vivían en Puerto Seguro dos señores llamados Pepe Duque e Hipólito Froufe. Ambos se dedicaban a pasar portugueses a través de Emigración para ir al Brasil.

Cierto día habían ido a Escarigo a buscar a unos portugueses y habían llevado un conejo para que se lo guisara la dueña del mesón. Llegaron unos portugueses del pueblo y, al ver el conejo, le dijeron a la señora :

--Celeste, ¿qué teis aquí en la potela?

--Es un cuello para los españoles..

--¿Para los españoles? ¡Que coman merda! Esto es para nos.

Nuestros dos compatriotas lo estaban oyendo y se dijeron : "Los que váis a comer mierda sóis vosotros." Fueron a una cuadra cercana, cogieron unos cagajones de las caballerías y los mezclaron en el guiso del conejo. Cuando los portugueses se pusieron a comer aquello, sabía muy mal y ...

--Celeste, ¿qué teis aquí que sabe tan mal?

--Son os cominos que echan os españoles al cuello.

--Os españois ten el gusto estropeado.

Entonces los portugueses lo tuvieron que tirar y no pudieron comer el conejo.

Animáte y escribe el cuento que recuerdes.

ELISA ESPINAZO CALVO
Avda. Alemania, nº 5 - 4º Izda.
28916 - LEGANÉS (Madrid)

El Rey y Sampaio subrayan la riqueza cultural de los grabados paleolíticos de Foz Coa

La Unesco declarará el Valle del Coa Patrimonio de la Humanidad

Su Majestad el Rey y el presidente de Portugal, Jorge Sampaio, visitaron ayer el Parque Arqueológico portugués de Foz Coa. Situado a ochenta kilómetros al norte de Guardá, el Gobierno luso acaba de declararlo monumento

Vilanova de Foz Coa. José María Moreiro nacional, tras ser descubiertos en 1992 millares de grabados paleolíticos al aire libre con una antigüedad de más de veinte mil años. Por la tarde, ambos Jefes de Estado se trasladaron al Archivo Histórico Nacional de Simancas.



Jorge Sampaio

Don Juan Carlos llegó a media mañana en helicóptero al arenal de Penascosa, una de las zonas del valle del río Coa donde mayor número de grabados han sido descubiertos, acompañado por la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre. Allí fue recibido por el presidente de la República portuguesa Jorge Sampaio; el director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza; el ministro portugués de Cultura, Manuel María Carrillo y diversas autoridades lusas.

Don Juan Carlos recordó que la visita suponía «dar testimonio de la importancia y la riqueza arqueológica» de los grabados paleolíticos.

El Rey señaló que «este gran museo de la prehistoria» proporcionará, sin duda, «muchas claves para comprender los comportamientos de esas civilizaciones que habitaron en tiempos remotos el suelo portugués» y que tienen su paralelismo en hallazgos similares en otras zonas de la Península Ibérica y de otros países europeos. Por su parte, Sampaio agradeció la presencia de Don Juan Carlos y reivindicó una mayor proximidad entre las culturas portuguesa y española.

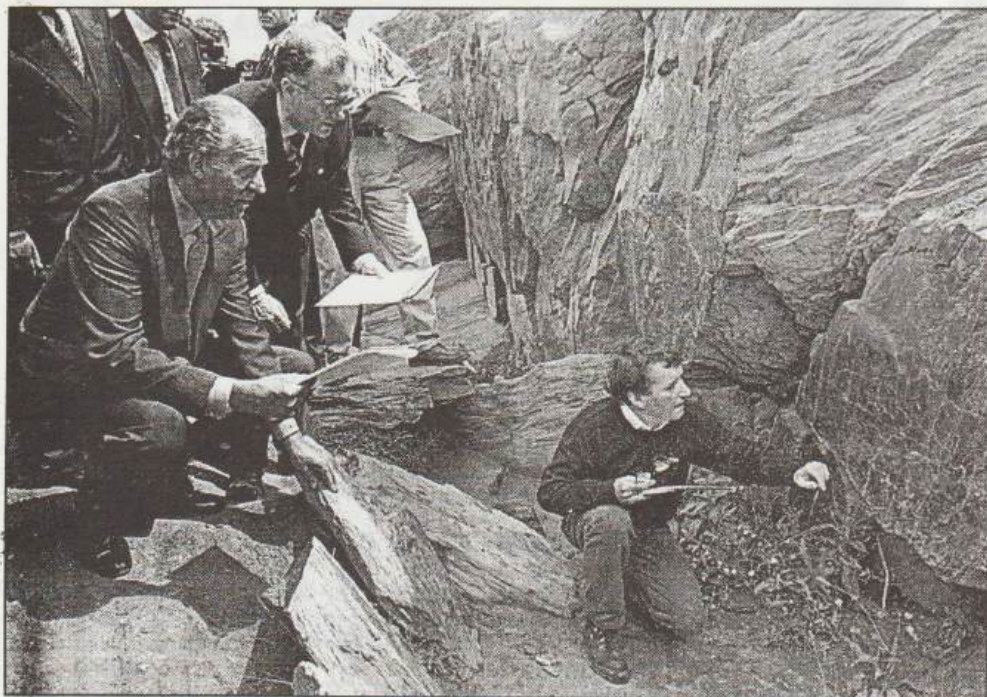
Veinte mil años

Tras visitar cuatro conjuntos de grabados con una antigüedad de más de 20.000 años, de los innumerables hasta ahora descubiertos en la zona sobre pizarras, se trasladaron a Muxagata, donde fue inaugurado un centro de recepción para visitantes y a continuación, Don Juan Carlos y el presidente Sampaio fueron recibidos en Vila Nova de Foz Coa por la Corporación Municipal.

Según aseguró ayer el director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, el parque arqueológico de Foz Coa será declarado Patrimonio de la Humanidad. El parque, inaugurado en agosto de 1996, recibe hoy por hoy, unas

2.000 visitas anuales, restringidas y guiadas, y está en proyecto un futuro parque temático.

Los yacimientos hasta ahora encontrados se hallan dispersos en un área de 17 kilómetros sobre casi dos centenares de rocas y, por el momento, suman casi millar y medio de figuras, que podían llegar a cinco mil si contamos con las que se encuentran sumergidas bajo las aguas del río. Los expertos no dudan de la antigüedad de los grabados, que representan guerreros, peces, caballos, toros y cabras en movimiento, y cuyos perfiles fueron labrados a base de múltiples y finas incisiones, punteados y raspaduras. El dictamen de los arqueólogos fue rotundo: había que salvar el incalculable yacimiento prehistórico del Coa y las pinturas de figuras humanas, peor conservadas y de color rojo. Pero la empresa no fue fácil. El Gobierno portugués mantuvo el hallazgo en el más absoluto secreto hasta que estalló el escándalo. Sobre el río Coa había sido proyectada una gran presa que, con una inversión de 50.000 millones de pesetas, sería el mayor pantano de Portugal. La presa fue ejemplarmente sacrificada con la llegada al Gobierno de Antonio Guterres, aunque ello ha supuesto una pérdida de 17.000 millones de pesetas. Jorge Sampaio aplaudió, en su discurso de ayer, esta decisión del Gobierno portugués matizando que «no debe haber otro en el mundo que pare la construcción de una presa por motivos culturales», iniciativa a la que también aludió Mayor Zaragoza al destacar cómo la cultura primó sobre el interés práctico.



REUTER

El rey Juan Carlos y el presidente Jorge Sampaio atienden en Foz Coa las explicaciones de un arqueólogo.

EL REY EN EL RÍO COA

La tarde del sábado, día 7 de Junio, visitó el rey la zona portuguesa del río Coa. En este territorio existe el mayor yacimiento del mundo de grabados paleolíticos al aire libre.

Este río, de tanta importancia histórica para nosotros, forma el límite de la zona de Figueira de Castel Rodrigo por el lado oeste, y tuvo una gran importancia en la guerra de la Independencia, dándose en él una de las más grandes batallas con los franceses por estas tierras.

En su desembocadura se encuentra una ciudad llamada Vila Nova de Foz Coa, a la que muchos historiadores identifican con Caliabria, importante ciudad romana que fue sede diocesana en tiempos de los visigodos y en base a la cual se creó la sede de Ciudad Rodrigo. Aquella ciudad fue completamente arrasada por los musulmanes hasta hacerla desaparecer.

De cualquier forma es de notar que en la época a la que nos referimos, o sea, aquella en la que se realizaron los grabados paleolíticos, no existían ni España ni Portugal y los pueblos que habitaban aquella zona, tan cercana a la nuestra, eran prácticamente los mismos que los que moraban en nuestro pueblo, ya que la orografía y clima es continuación una de la otra.

En repetidas ocasiones he defendido que nuestra cultura y devenir histórico se desarrolla en sentido de este a oeste y viceversa. Así nos lo demuestra la propia historia y el trazado de los caminos milenarios. Sólo cuando a partir del siglo XII la administración civil y religiosa se establecen en Ciudad Rodrigo surge la comunicación hacia el sur; pero sólomente para estos menesteres puesto que el comercio sigue en aquella dirección y esto está bien claro por la importancia que éste adquiere a finales del siglo XVI y primera mitad del XVII, cuando se ve favorecido por el mismo hecho de desaparecer la frontera al unirse España y Portugal.

En esta íntima unión de la zona se basó el rey D. Dionís para anexionarla a Portugal a finales del siglo XIII.

Bien es verdad que existe ahora el empeño, patrióticamente explicable, de defender que San Felices, Barba de Puerco, Ahigal y Bouza siempre fueron españoles, así como por parte de los portugueses, en defender que las tierras del Coa siempre fueron portuguesas. Pese a todo, no debemos olvidarnos de numerosos hechos históricos que si no prueban lo contrario sí generan una duda razonable, como son el que estos pueblos lucharon juntos a las órdenes de Viriato, que toda la zona perteneció a la Lusitania romana, que a San Felices lo fundó un obispo de Oporto, que más tarde todos estos pueblos pertenecieron a la diócesis de Caliabria, (hoy Vila Nova de Foz Coa), que hablaban la misma lengua hasta que el rey D. Dionís impuso el portugués como lengua nacional, que resurgió con fuerza esta ruta comercial tan pronto como desaparecieron las fronteras, etc, etc.

Mejor parece que hasta la creación artificial de la frontera en el siglo XIII siempre habíamos sido los mismos...

José Ferreira Suárez

MAS ALLA DE LA FISICA MIRADA



Los colores del otoño, la niebla
y la fina llovizna.
La tierra mojada y el olor a campo.
Los árboles sin hojas,
la bruma del mar y las olas
que se llevan mis sueños.
Se, Otoño, que eres bello en el campo y en el
mar,
no aquí donde los humos matan tus colores
y la soledad todo lo bucólico que posees.
Quisiera amarte en mi lugar en el mundo
y nunca más volver a decirte, injustamente,
¿Maldito seas, Otoño!

Septiembre, Octubre, Noviembre.
Lo urbano es mortal en esos meses.
Te odio pero me gustaría sentirte y olerte
para comenzar a amarte.
Otoño, que pena estar condenada
a tener de tí solo una parte.
Que pena no ser almendro
que da sus frutos en otoño,
no ser vid, no ser olivo.
Racimo, almendra, aceituna.
Y en la memoria un antaño
de campesinos que recogen y vorean
tarareando viejos cantares sobre estos
menesteres.

En la distancia te evoco,
pueblo mágico,
en el último rincón castellano
donde sólo llega quien te quiere.

Enamorada de tí me confieso
de tus campos, de tu río, tu rivera,
tu dehesa, tus eras, tus piedras,
tus chozas, tus molinos,
tu fauna y tu flora.
El milano y la cigüeña negra.
Y las tormentas impetuosas y salvajes;
el resplandor de un rayo
iluminando la noche de los tiempos.
Y tú, luna llena,
que desde un teso
es la más grande maravilla
que unos ojos, ávidos de belleza,
pueden ver.
La luna reflejada en el río
y el cielo nocturno plagadito de estrellas
perennes y fugaces.
¡Cuántos deseos de libertad
han volado detrás de cada estrella fugaz!

Pueblo grande, pueblo chico.
Nada tiene que ver este amor con la patria.
Este amor sólo nace de lo espontáneo,
sin artificios fronterizos, sin bandera.
Así te siento dentro,
a tí clamo, hoy sangrante,
pues nunca conocí afecto tan grande
y hoy que lloro sin lágrimas
frente al mar, aconsejada por el poeta,
cual Quijote por las playas de Barcino,
agradezco al otoño la compañía
de la muerte color pastel,
que la estación puso en mi corazón
cuando inicié mi retorno al mundo hostil.

Eres amado pueblo
el Puerto más Seguro
para que mis palabras arriben en su plenitud.
Y la naturaleza sabrá recompensarme
estos arrebatos de pasión
transformados ora en poemas,
ora en lágrimas, ora en esperanzas.
Naturaleza me responde cada vez que vuelvo a tí
y me abre los ojos más allá de la física mirada;
y me hace crecer, me alimenta como una madre ,
la Madre Tierra.

Y volveré en Invierno
a la casa blanca ,al calor del brasero
y al fuego de la lumbre,
a los almendros helados
y a la niebla que cae a las cinco de la tarde .
Y a mi abuela ,con sus cabellos blancos .

Y retornaré en Primavera
a la casa blanca ,al rosal en flor
y a la dehesa florecida,
a los regatos corriendo y a la vida despertando.
A la cigüeña negra y al aire limpio.
Y a mi abuela ,con su ramo de olivo verde.

Y volveré en el Estío
a la casa blanca y la bicicleta en el corral,
a las eras amarillas y al río refrescante,
al sol en el cénit y al agua del botijo.
A los atardeceres rojizos y al cielo estrellado.
Y a mi abuela, que cumple un año más .



Mas ...¿Y en otoño?
¿Cómo sabré de la casa blanca y el corral?
¿Cómo sabré de tu paisaje ,cómo de tu luna,
cómo de tus nubes y tus tormentas?
¿Cómo de mi abuela...? Las cartas no bastan.
No bastan las cartas, ni las fotografías,
ni traerse piedras o flores secas,
porque están sacadas de su tierra,
porque ya están muertas .
Acaso sean los sueños los momentos
de más acercamiento,
el deseo de un inminente retorno.
La ilusión mantiene viva la llama del contacto
a pesar de la geográfica distancia .

Esta llama que hoy quema
mi leve existencia ,
que arde junto a las olas,sobre la arena,
será la luz que mañana,
cuando mis cenizas las lleve el viento,
ilumine el camino de Abril y Mayo
hacia el Puerto más Seguro
para que las flores ,la hierba ,las aguas
y mi propio ser
crezcan y se desarrollen en toda su plenitud.



Ana Plaza Garrido

1er. Premio Poesía
Puerto Seguro-96

PLANTAS MEDICINALES - III

JUAN MANUEL JIMÉNEZ CHICOIE

ELEBORO NEGRO. (Rosa de Navidad)

Helleborus niger. L. Ranunculáceas.

Descripción: Planta herbácea, vivaz, por su rizoma pardo-negruzco. Las hojas salen de la base. Grandes flores, blancas o rosas.

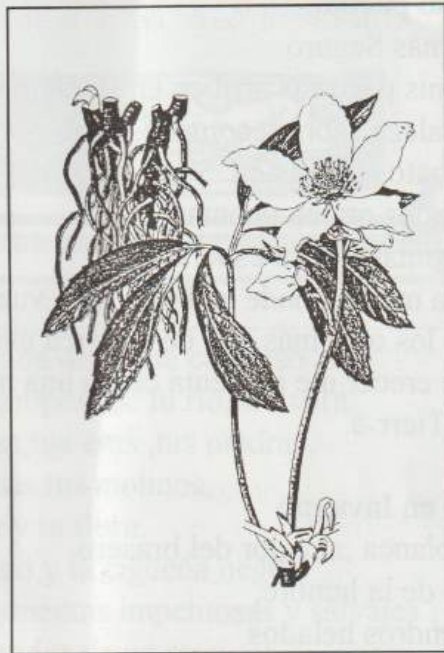
El fruto es un folículo.
Floración: invierno.

Parte utilizada: Rizoma.

Hábitat y recolección: Espontáneo en los Alpes meridionales y montañas de Europa Central, se cultiva como ornamental. Recolección: todo el año.

Principios activos y acción: Planta muy tóxica. Posee acción cardiotónica, diurética y saponinas debido a los heterósidos que contiene. Es también un purgante.

Empleo: Por su toxicidad, únicamente bajo control médico. Se emplea casi exclusivamente en homeopatía y veterinaria. La intoxicación se manifiesta por dolores de estómago, vómitos, ansiedad, etc., y la muerte se produce por fibrilación.



ENEBRO

(Enebro común, enebro espinoso, enebro real, enebrosa).

Juniperus communis L. Coníferas, cupresáceas.

Descripción: Arbusto o árbol ramificado, siempre verde. Hojas aciculares, terminadas en punta aguda. Flores dioicas. Conos fructíferos de 6-10 mm., carnosos, negro-azulados. Floración: primavera.

Parte utilizada: frutos de sabor dulzaino y resinoso.

Hábitat y recolección: En brezales, bosques claros de coníferas, robles y hayas de las montañas de casi todo el país, donde puede llegar hasta unos 2.500 m de altitud. Recolección: Octubre-noviembre; desecación a la sombra, con buena ventilación.

Principios activos y acción: Acción diurética y, en uso externo, revulsiva. Principio amargo, con propiedades tónicas y estomáticas.



Empleo: Como diurético en estados edematosos, afecciones de riñón y vejiga. No debe prolongarse el tratamiento porque puede provocar albuminuria; contraindicado en el embarazo y en caso de inflamación renal. La esencia, en disolución alcohólica, se aplica en fricciones en el reumatismo y la artrosis.

FUMARIA (Zapatitos del Niño Jesús). *Fumaria officinalis*.

La fumaria es una planta delgada, glauca y anual; posee un largo tallo y puede ser trepadora o casi erecta. Es una mala hierba de tierras de labranza y tiene preferencia por los lugares secos y soleados orientados al sur.

Flor : púrpura rosada, con las puntas de los pétalos de color rojo negruzco; corola a modo de tubo de 7-9 mm. de longitud, con un espolón posterior, bilabiada y formada por dos pétalos externos y dos estrechos pétalos internos; dos sépalos muy pequeños.

Disposición floral: racimo, generalmente con más de 20 flores más largas que sus pedúnculos.

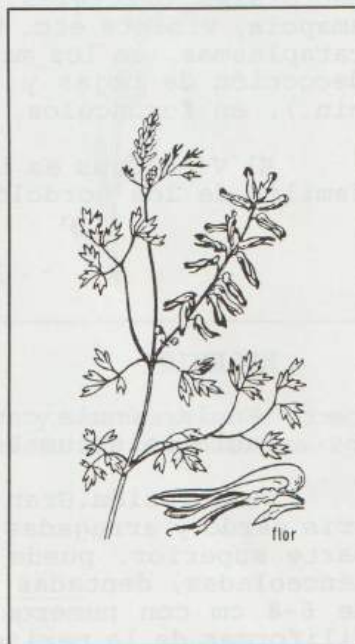
Tiempo de floración: Mayo-octubre.

Hoja: Todas salen del tallo y están finamente divididas en segmentos planos.

Fruto: más o menos estérico 2 mm.

Parte utilizada medicinalmente: planta florida.

Empleo: Como tónico, diurético y depurativo; en dermatosis, hiperviscosidad de la sangre y congestiones hepáticas, en las formas galónicas siguientes: Infusión (30-50 g/l), infundir 15 min, 2 ó 3 tazas/día), alcoholaturo (XX gotas antes de las comidas principales), extracto acuoso 2-4 g./día) o zumo de la planta fresca (100-150 g/día).



GORDOLOBO (Guarda Lobo) *Verbascum thapsus*.

Es una planta bienal que tiene las hojas y el tallo cubierto de una lana blanca. Crece en sitios secos, baldíos y praderas calizas. Vive en casi toda España como ruderal y viaria.

Flor: amarilla, 1,5-3 cm. de diámetro; 5 pétalos redondeados que se unen por la base; 5 sépalos puntiagudos.

Disposición floral: una espiga larga y densa.

Tiempo de floración: junio-agosto.

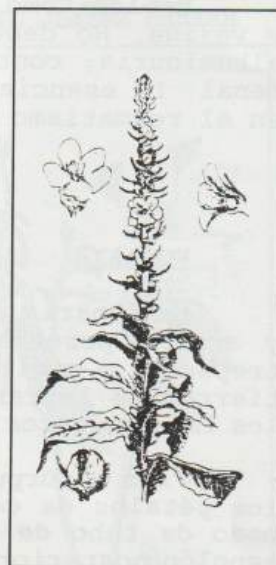
Hoja: oblonga, con el extremo puntiagudo o redondeado.

Fruto: Cápsula encerrada por los sépalos; semillas muy pequeñas. Parte utilizada medicinalmente: flores, raras veces las hojas.

Empleo: Por sus propiedades emolientes, en irritaciones de las vías respiratorias y digestivas, principalmente en anginas, bronquitis crónicas y agudas y asma.

Se administra en infusión (20-30 g/l, infundir 10 min., 3 tazas/día) y forma parte de especies pectorales oficiales, junto con flores de malva, amapola, violeta etc. Las hojas se suelen aplicar en cataplasmas, en los mismos casos. En uso externo la decocción de hojas y flores (60-80 g/l, hervir 10 min.), en forúnculos, quemaduras, etc.

El *V. thapsus* es la especie más utilizada de la familia de los gordolobos.



HELENIO

(Enula, émula campana, hierba del ala, alaní)
Inula helenium L. Compuestas radiadas.

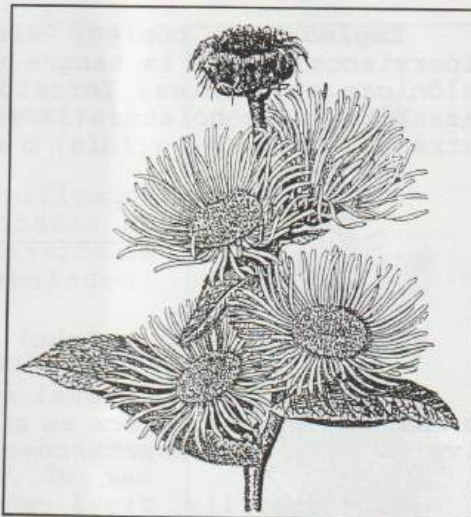
Descripción. Gran hierba vivaz, con rizoma corto y raíces de color gris pardo y arrugadas. El tallo vigoroso, erguido y ramificado en la parte superior, puede alcanzar más de 1,5 m. Hojas grandes, ovales lanceoladas, dentadas y algodonosas en el envés. Capítulos amarillos de 6-8 cm con numerosas brácteas, que rodean las flores liguladas filiformes de la periferia y las tubulosas del centro. Los frutos son aquenios con vilanos rojizos. Floración: a partir de mayo.

Parte utilizada: Raíz y rizoma.

Hábitat y recolección: En lugares húmedos y pantanosos, prados, setos, etc., de las zonas montañosas, especialmente en el Pirineo. **Recolección:** en otoño, de plantas de 2-3 años; desecación, en pequeñas rodajas, a temperatura inferior a 40° y con buena ventilación; deben evitarse los envases de plástico.

Principios activos y acción: Acción antitusiva, antiséptica urinaria, antihelmíntica, colerética y colagoga. En uso externo es vulneraria.

Empleo: En afecciones hepáticas y sobre todo respiratorias: bronquitis, tos, etc. En uso externo en el tratamiento de la sarna, úlceras, prurito etc., en forma de lociones o compresas con la decocción, o de unguento.



HISOPO

Hyssopus officinalis. L. Labiadas.

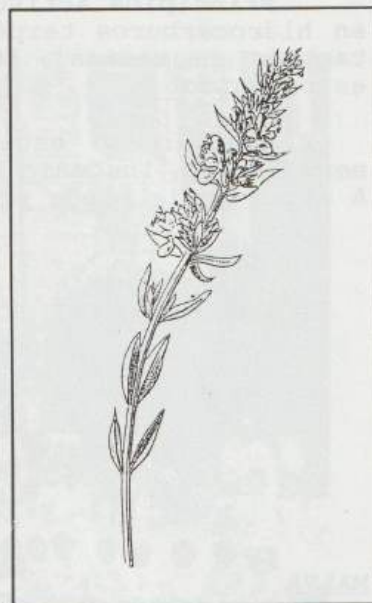
Descripción: Planta vivaz, con tallos, leñosos en la base, cuadrados y vellosos. Hojas opuestas, cortamente pecioladas, lineares o lanceoladas, con nervio principal prominente. El fruto es un tetraquenio pardo. Olor aromático, un poco canforáceo y sabor acre, algo amargo. Floración: verano.

Parte utilizada: Hojas y sumidad florida.

Hábitat y recolección: Propia de la región mediterránea. Recolección: las hojas, antes de la floración y las sumidades durante ella; desecación rápida a la sombra para conservar el aroma y color; en la conservación deben evitarse los recipientes de plástico y protegerlo de la luz y humedad.

Principios activos y acción: Hipotensora,

Empleo: En el tratamiento de bronquitis y catarros y como estimulante del apetito. No debe emplearse la esencia, muy tóxica: 2g provocan crisis de epilepsia.



LUPULO

(Betiguera, cerveza)

Humulus lupulus L. Cannabináceas.

Descripción: Planta herbácea vivaz. Hojas largamente pecioladas. Flores masculinas en racimos, en las axilas de las hojas y las femeninas, protegidas por brácteas. El fruto es un aquenio. Floración: verano.

Parte utilizada: Los conos y el lupulino, que se obtiene sacudiendo los conos.

Hábitat y recolección: En lugares húmedos, sotos, ribazos, matorrales, linderos de bosque, etc., en la mitad norte de la Península. Recolección: septiembre-octubre; desecación por aire caliente a menos de 60°; conservación en recipientes bien cerrados, excluyendo los de plástico, protegidos de la luz y en locales frescos y ventilados; el lupulino debe renovarse cada año.



Principios activos y acción: El lupulino contiene esencia, rica en hidrocarburos terpénicos, que le confiere acción sedante. Posee también una resina a la que se debe su propiedad como tónico amargo y estomáquico.

Empleo: Como estimulante del apetito y estomacal, contra el nerviosismo, insomnio ligero, etc. Está contraindicado en el embarazo. A altas dosis puede provocar vértigos y náuseas.

MALVA

Malva sylvestris

La malva es una planta herbácea bisanual o perenne, vellosa, de tallo erguido y ramificado. Hojas con largos peciolo, palmatilobadas, con lóbulos más o menos profundos y bordes dentados.

Flores grandes, en fascículos axilares, de corola rosa-violácea con venas más oscuras y con numerosos estambres. El fruto está compuesto de aquenios dispuestos en círculo. Floración: Primavera-verano.

Parte utilizada: Hojas y flores.

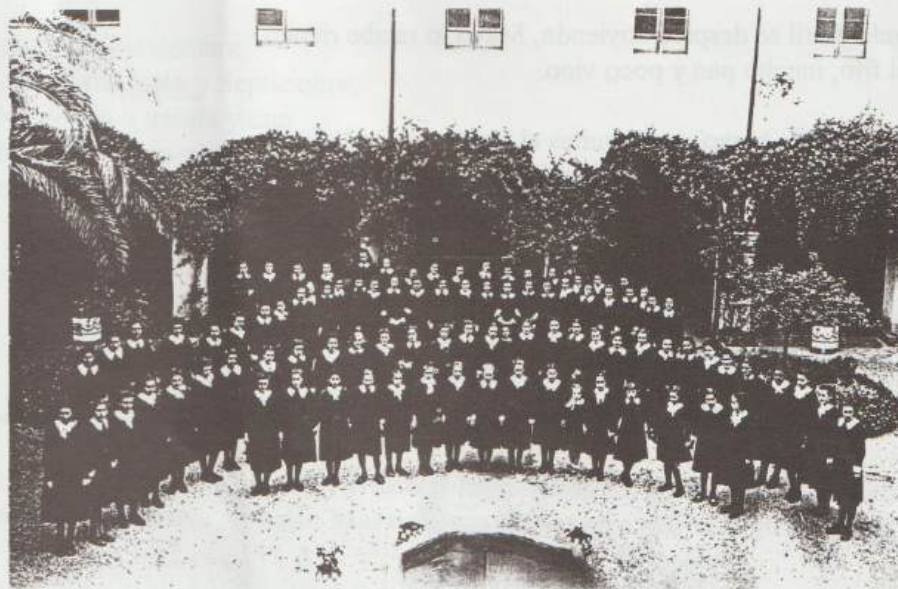
Empleo: Como laxante y pectoral se emplea la infusión de flores (10g/l, infundir 15min; beber a voluntad). La decocción de las hojas se aplica en enemas. Las flores se asocian frecuentemente con otras especies pectorales. En uso externo, la decocción (20-40 g/l, hervir 2-3 min.) en lociones y compresas, en irritaciones de los ojos, lavado de heridas, abscesos, forúnculos, etc,



AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES



Uno de los actos que se celebró en el colegio de las Madres Teresianas de Ciudad Rodrigo en la conmemoración de las Bodas de Oro de su fundación, en el año 1939 o 1940. M^a Luisa Almeida



Esta foto está tomada en el patio del colegio de las Madres Teresianas de Ciudad Rodrigo, como la anterior, pero junto con las alumnas de Ciudad Rodrigo vinieron a la ceremonia las colegialas de Salamanca, que se unieron a la celebración de los actos. Estas "Bodas de Oro" fueron muy memorables para todas las colegialas.

M^a Luisa Almeida

REFRANEANDO

Refranes de meses del año

Enero mojado, bueno para el tiempo, malo para el ganado.
Si nieva en Enero, no hay año fullero.
Diciembre mojado y Enero bien helado.

Cuando en Diciembre y Enero no hace frío
en Febrero se hiela el río.

En Enero nido primero, en Febrero nido segundo,
en Marzo más de cuatro, en Abril más de mil
y en Mayo más que en todo el año.

En Marzo, el sol riega y el agua quema.
Marzo se lleva la culpa y Abril nos quita la fruta.
Nieblas en Marzo, hielos en Mayo.
Si oyes en Marzo tronar, vende los bueyes y empléalos en pan.

En Marzo asoma la cabeza el lagarto,
en Abril acaba de salir
y en Mayo como un caballo.

Cuando Abril se despide lloviendo, Mayo lo recibe riendo.
Abril frío, mucho pan y poco vino.

Hasta el 40 de Mayo, no te quites el sayo.
En Junio, el pueblo en la era y en la torre la cigüeña.

Junio, Julio y Agosto, moreno el rostro.
En Julio, lo verde y lo maduro.
En Julio, la hoz y el puño.
Julio caliente, quema al más valiente.



Luna de Agosto, frío el rostro.
Cuando llueve en Agosto, llueve miel y mosto.
Ni en Agosto caminar, ni en Diciembre navegar.

Septiembre y Marzo, revoltosos ambos.
Septiembre muy mojado, vino muy aguado.
Septiembre, o seca las fuentes o lleva los puentes.

En Octubre, la hoja el campo cubre.
Octubre, los mejores frutos pudre.

En Noviembre, haz la matanza y llena la panza.

En Diciembre sale el sol con tardura y poco dura.
Diciembre tiritando, buen Enero y mejor año.
En Diciembre, leña y duerme.
Niebla en Diciembre, lluvia o solano viene.

Aire solano, agua en la mano,
en invierno, no en verano.

Treinta días trae Noviembre
con Abril, Junio y Septiembre,
los demás a treinta y uno
menos Febrero mocho
que sólo tiene veintiocho.



Aportaron estos refranes: **Carmen y Nicolás, Eloy Montero, Mari Espinazo, Elisa Espinazo Calvo, Luis Carrasco, Agustín Martín Bernal Carreiro y Domingo y Carola.**

No olvides seguir enviando tus refranes a:

Agustina Hernández Martín
C/ La Iglesia nº 46
28640 Cadalso de los Vidrios (Madrid)

FUERTE DE LA CONCEPCIÓN

El numero de cañones, y Morteros, que han de destinarse para su defensa, no ha de ser excesivo, no obstante ser cierto, que la Superioridad de los fuegos, anulan en brevedad a los menores; pero también es menester atender a las municiones que se necesitan.

Los socorros, y abastos de este fuerte, han de trasportarse desde Ciudad Rodrigo, o de el Castillo de San Phelizes; la primera dista cinco leguas, y el segundo tres; Y en este supuesto (enterandose del terreno, por el reducido mapa del Campo de Argañan, que al plano del fuerte acompaña) es el camino mas seguro, facil para carros, tropa, y transporte de viveres; el que va desde el Castillo de San Phelizes, passando baxo de los Bados del Espino, y Fenechal en el Rio Agueda, que es desde donde a corta distacia, entra encañado el Rio por riscos inaccesibles, hasta desbocar en el el Rio Duero, y en esta embocadura, se hallan dos peñascos de poca elevacion (no obstante que recogen y comprimen el rio contra ellos, aun en la maior avenida) los que facilitan la contraccion muy a poca costa de un puente con solo un ojo; Practicando asi, se tienen asegurados los transportes, y transito de tropa, desde Zamora, San Phelices, y Ciu-

dad Rodrigo, en el tiempo que no puede badearse el Agueda; y apartados totalmente de la Raia de Portugal, y no de

executarse este puente, es preciso pasar por el que va desde el referido San Phelizes, frente al lugar de Barba de Puerco; pero tanto por los repechos ocasionados de los riscos de la Cañada, como haver cortado en las guerras pasadas el enemigo el arco del medio, se ha substituido este paso, provisionalmente con unos maderos, por lo que dexa inferirse la incomodidad de el transito; y aunque recompuesto, solo sirbe para herradura, y gente de a pie, y siguiendo el Camino Regular para el fuerte, ha de pasar contiguos a la Raya de Portugal. Expuestos a los insultos, que son manifiestos en tiempo de guerra: Añadiendose que han de vadear las embarazosas riberas en Ynvierno de Recorbos, y la de Barba de Puerco; Y si el citado puente no se fabrica, es preciso de los socorros, y abastos de Zanora, terrenos circunbezinos, para el mencionado fuerte de la Concepción, han de pasar

En el número 32 de la revista EL FUERTE, de Aldea del Obispo, se publicó un fragmento de un informe sobre el Real Fuerte de la Concepción, fechado en 1751 y que se encuentra en el Archivo de Simancas. Investigación realizada por Marino Cepa.

Con el debido permiso y ya que se cita nuestro pueblos, publicamos integramente la última parte de este informe.

por el actual escabroso camino de el Puente, frente el expresado lugar de Barva de Puerco; y de no indefectiblemente, han de ir a buscar el Puente de Ciudad Rodrigo, con rodeo de mas de dos jornadas de camino.

Habiendose dicho el lugar donde pertenece, que el cuerpo de Reserba y escudo de este Castillo, era la plaza de Ciudad Rodrigo, es menester advertir, que el castillo de San Phelices conviene mantenerse, no fortificado, para defender un sitio formal, si solo circuiendo la torre actual (de buena silleria, Capas, y con Bovedas a la prueba) de un regular terraplen, como a plaza baxa, revestido, y con el correspondiente parapeto para la fusileria; y dos troneras en cada frente para ocho cañones de poco calibre, y un proporcionado foso, y camino cubierto, y a los quatro frentes paralelos a los de la torre, capaces plazas de Armas, perfeccionando el Gla-

cis, que igualmente debe correr por lo interior del Castillo, cuias murallas han de romperse, y separarse con precaucion, y modo regular como se practica en las Ziudadelas, o Valuartes destacados de las plazas; fortificado asi este puesto, puede servir de repuesto de Viveres (añadiendose, que su territorio, y lugar circunbezinos, abundan de todas cosechas, y de agua muí saludable, le sirve de antemuro por el frente de Portugal, los Riscos por donde pasa encañado el Rio Agueda, y el duero a la derecha, que no puede en ningun tiempo, pasar el enemigo sin barcas, o bien por el puente de Zamora) y para tener en el, un proporcionado numero

de tropa, pudiendose darse la mano, con las referidas dos plazas, de Zamora y Ciudad Rodrigo, abrigar los Comboies, socorros, y Campos volantes; maiormente quando hasta la Raya de Galicia, solo se encuentran los puestos de Fermoselle, Carvajales, y Puebla de Sanabria, que en nada pueden faborecer, en los casos inopinados.

Sirba de acuerdo (por lo que conbenga) que atendiendo a las desgracias, que sucedian todos los dias, a los que de preciso por sus Comercios, habian de pasar por el mencionado Puente de Barba de Puerco suplicaron los lugares circunvezinos a S. Magd. por mano del fiscal Don Blas Jober, que con al-

gun arbitrio, o reparto de entre todos los Vecinos, se modificase dicho puente, lo que se acordo, siendo constante, que el motibo, que tubieron los antiguos, de edificar puente en este parage fue, que en un lugar inmediato Jurisdiccion de San Phelizes, havia Aduana, que producia crecidos derechos, y la causa de no haverse emprendido el puente importa entre el Vado de el Fenechal, y Espino, a sido por la oposicion, que declarada o cautelosamente, han echo los de Ciudad Rodrigo, para traer los pasajeros por su puente, y por consiguiente lucrarse este Beneficio.



*Puente para caminantes entre Puerto Seguro y San Felices.
En tiempos de este memoria tenía su ojo central destruído
Se pide hacer otro, aguas abajo, creo, para suministro del Fuerte.*

EL FUERTE

A MARIA

Si yo fuera un arroyuelo
que saliendo de la fuente
se desliza por su cauce
suave, tranquilo y riente.

Yo al compás de mis murmullos
sin cesar publicaría
ese nombre inmaculado
que es el nombre de María

CRISTIAN
Biznieto de Pablo y Catalina



PERLAS DEL PENSAMIENTO

Todos quieren volver a la naturaleza ,sólo que no a pie. (Petra Kelly).

No se deberían poner caras largas ,por lo menos para no tener más superficie que afeitar . (Fernandel)

No hay ninguna cosa seria que no pueda decirse con una sonrisa . (A. Casona)

El desarme es como una fiesta :nadie quiere llegar mientras no estén todos allí
(Changing Times)



**PARA NUESTRO QUERIDO ABUELO,
QUE EN LA PAZ DEL SEÑOR
DESCANSA EN EL CIELO**

Me gustaría mirarte a los ojos,
me gustaría poder decirte que te quiero,
me gustaría estrecharte entre mis brazos,
pero ahora ya es tarde,
sólo me quedan recuerdos.

Te has ido muy lejos para siempre,
en un viaje sin retorno.

Me gustaría estar ahí arriba contigo.

Te has ido y no te he dicho
lo mucho que te quiero y que te aprecio.

Siento no habértelo dicho antes,
pero siempre estarás en mi corazón.



Con mucho amor y ternura
ya que contigo te has llevado
nuestra alegría;
a tí con mucho cariño
te dedicamos esta poesía.

Ya que ni mi hermano ni yo
pudimos darte el último adiós,
a tí te lo dedicamos
con todo nuestro corazón.

tus nietos

ALBERTO BLANCO Y RAQUEL BLANCO

**II -CONCURSO DE POESÍA
III-CONCURSO DE CUENTOS Y RELATOS
PUERTO SEGURO 1997**



**MODALIDADES.-A) INFANTIL (HASTA 13 AÑOS)
-B) JUVENIL (DE 14 A 17 AÑOS)
-C) ADULTOS (DE 18 EN ADELANTE)**

**TEMA.-LIBRE PLAZO DE ENTREGA.-DEL 1 DE JUNIO AL 15 DE JULIO
FALLO Y ENTREGA DE PREMIOS:PUERTO SEGURO. DURANTE LAS FIESTAS
DE AGOSTO DE 1997.**

BASES DEL CONCURSO

- 1.-Podrán acceder al concurso todas las personas (naturales o no de Puerto Seguro) sin limitaciones de edad y que acepten las bases que a continuación se citan.
- 2.-Las obras en todas sus modalidades tendrán una extensión mínima de 1 folio y máxima de 3 si es poesía o mínima de 4 y máxima de 15 si es cuento o relato.Al comienzo de la misma,junto al título deberá indicarse claramente la modalidad en la que concursará (A,B o C).
- 3.-Los originales se presentarán por triplicado y mecanografiados a doble espacio.Debe cuidarse la presentación y corrección ortográfica.
- 4.-Solamente se puede presentar una obra por participante.
- 5.-El autor/a firmará con seudónimo y en el sobre en el que envía la obra deberá incluir otro sobre cerrado en el que figure,por la parte exterior el seudónimo y la modalidad y en su interior contendrá nombre ,edad,dirección y teléfono del autor.
- 6.-El jurado estará compuesto por cinco personas relacionadas con Puerto Seguro que tomarán sus decisiones con absoluta imparcialidad.Se fallará un primero,segundo y tercer premio en cada una de las modalidades.
- 7.-La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases,toda obra que se reciba fuera del plazo señalado quedará excluida del concurso,por ello se ruega la mayor puntualidad en los envíos.

Las obras deben enviarse a la siguiente dirección:

**CONCURSOS LITERARIOS
PUERTO SEGURO -97
C/ Colombia , nº 10 , 2º-E
37003-SALAMANCA**

¡Animo y a participar!

NOTA:De momento,no podemos especificar en qué consistirán los premios.
Tendréis más información en los próximos números de PEÑA ROTA.

ANECDOTAS Y CHASCARRILLOS

Era frecuente encontrarse hace trescientos años con apellidos como Zurrado o Semental. Quizá el hecho de que hayan ido desapareciendo lo agradeceremos los descendientes.

También antiguamente los apellidos tenían género. Y esto, hasta casi el siglo XIX. Se exceptuaban los terminados en -ez, como Hernández. Así nos encontramos con cosas tan curiosas como María Çata, María Arroia, María Huya..., en lugar de María Zato, María Arroyo, María Juy...

Y siguiendo con lo de los apellidos los niños llevaban, por lo general, en primer lugar el apellido del padre y las niñas el de la madre, como en Portugal.

Después de la guerra de la Independencia de Portugal, 1642-1670, (años en que quedó desierto el pueblo y sus habitantes se dispersaron por los pueblos vecinos), nos encontramos con que los curas que se hacen cargo de la parroquia escriben las partidas de bautismos, defunciones y matrimonios en un "chapurreao" mitad castellano, mitad portugués.

Esto junto con la particularidad de sus apellidos: "de Almeida" o "Ferreira", nos hace pensar con toda probabilidad que eran de origen portugués y que, por lo tanto, no debía de haber mucha dificultad para que los curas portugueses ejercieran el curato en estos pueblos.

La relación de nuestro pueblo con Portugal era tan grande que hay numerosos matrimonios en que uno de los contrayentes era portugués. También nos encontramos con muchos matrimonios portugueses residentes en Barba de Puerco.

JOSE FERREIRA SUAREZ

Nuestras Canciones

ADELA

LI - NA MU - CHA - CHA JO - VEN LA - MA - DAA - DE - LA POR EL A - MOR DE JUAN SE HA PUES - TO EN
FER - MA SE HA PUES - TEN - FER - MA Y EL LA JU - RA - BA QUE LA QUE - RI - A YA SUA - MI -
GA DO - LO - RES LA PRE - TEN - DI - A LA PRE - TEN - DI - A

Una muchacha joven
llamada Adela,
por el amor de Juan
se ha puesto enferma (bis)
y él la juraba
que la quería
y a su amiga Dolores
la pretendía (bis).

Un día sus amigas
fueron a verla
por ver qué tal seguía
la pobre Adela (bis)
y ella le ha dicho
y ella le ha hablado:
- ¿Habéis visto al mi Juan
por algún lado? (bis)

Una de sus amigas
le contestó:

- Piensa ponerte buena
te digo yo (bis)
porque tu Juan (bis)
con tu amiga Dolores
se va a casar. (bis)

A la mañana siguiente
Juan preguntaba:
- ¿Quién ha muerto esta noche
que bien doblaban? (bis)
- Ha sido Adela (bis)
la que tanto querías,
¡llora por ella! (bis)

Juan se fue al cementerio
por ver la muerta.
- ¡Abre, sepulturero!
No le contestan. (bis)

Juan se fue para casa
muy afligido.
Se encontró con Dolores
en el camino. (bis)
- ¿De dónde vienes?
¿Dónde has estado
que tienes los ojitos
de haber llorado? (bis)

Esta canción, incompleta en su letra, me la cantaba mi abuela Otilia cuando era pequeña.

Agustina Hernández Martín

SIN PERDER

LAS



PALABRAS

.RACHAR:

Partir palos de arriba a abajo ,a lo largo (hacer rachos destinados a la lumbre).

.Dicc.R.A.: Atribuye a este término el mismo significado que a *rajar*.

.RACHO: Trozo de leña destinado a la lumbre y producido tras haber rachado palos.

.Dicc,R.A.: No registra esta palabra.

.Comentario: Había épocas y fechas más propicias para realizar tareas como la de "hacer rachos de leña": vísperas de matanzas, de bodas, días de lluvia en los que no se salía al campo, etc. Se realizaba la tarea utilizando como herramientas , además de la *destrala*, cuñas de hierro que eran golpeadas con la *marra* hasta rachar los gruesos troncos .

.RALLAR:

Hablar rezongando.

.Dicc.R.A.: Molestar ,fastidiar con importunidad y pesadez.

.J. de Lamano: Hablar con descaro y airadamente .

.RAMAJO:

Rama menuda .Ramón. (Nicolás Hdez. Zato)

.Dicc.R.A. No recoge esta palabra ;la más parecida es *ramón* (conjunto de ramas o ramos), también explica derivaciones ,como *ramonear*

.Comentario: A. Iglesias Ovejero localiza en El Rebollar la palabra *ramaju* con el mismo significado.

Los haces de ramajo de olivera o de almendra eran transportados hasta el corral o la cuadra a lomos de las caballerías para alimentar, sobre todo, a ovejas o cabras ,durante la permanencia nocturna o durante los días que no se les sacaba a pastar al campo .El *Dicc.de Las Hablas Leonesas* define ramajo como hierba que se da en verde al ganado ,esto es lo que en Puerto Seguro llamamos *marajo*

.RAPIZAR: Cortar hierba con la mano al rape del suelo, sin arrancarla y sin usar herramienta alguna .

.Dicc.R.A.: No registra este término.

.REBALLAR: Despertar, salir de la quietud.

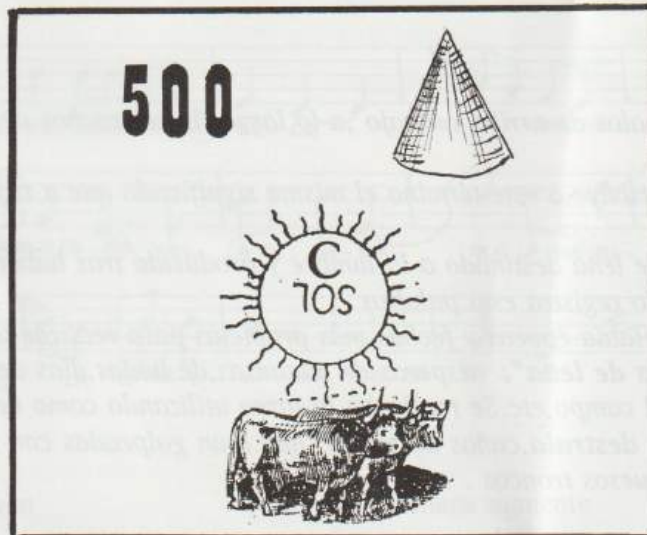
.Dicc.R.A.: No recoge esta palabra.

.J. de Lamano y el Dicc. de Las Hablas Leonesas: Definen esta palabra como: Levantarse las ovejas en la majada para ir al repasto .Despertar.

* PASATIEMPOS



JEROGLIFICO



-Por Reyes...

SOPA DE LETRAS

N	O	I	C	A	N	R	A	C	N	E
L	O	A	H	T	C	L	K	C	A	J
J	F	I	J	U	A	N	A	N	A	O
U	T	L	C	E	R	J	I	E	S	A
P	Y	U	F	P	M	L	N	D	E	P
L	I	J	R	T	E	D	O	L	A	R
E	T	U	O	C	N	C	T	L	R	I
U	T	R	R	M	N	B	N	T	A	E
O	A	A	L	E	G	N	A	O	L	F
L	M	I	G	K	P	R	O	E	C	E

-10 nombres de mujer que siguen en popularidad a los del n°96

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Para dormir.

SOPA DE LETRAS: Dolores, Agustina, Francisca, Isabel, Joaquina, Josefa, Luisa, María, Teresa, Vicenta.

José Ferreira Suárez

● «noticiario» ●

•DEFUNCIONES•



El día 8 de Junio entregó su alma a Dios en Barcelona Amalia Nuñez Espinazo. Contaba 85 años de edad y era esposa de Angel Pillao e hija de Lorenzo y Francisca. Residía desde su juventud en aquella ciudad.

El día 10 de Junio falleció en Villar de Ciervo Dña Consuelo, viuda de D. Paco Serrano, médico que fue de Puerto Seguro durante muchos años.

Nuestro más sentido pésame a sus familiares

★NACIMIENTOS★



El día 29 de Abril nació en Salamanca Carolina, hija de Araceli Montero. Son sus abuelos Fernando y Angelita, natural de Ahigal de los Aceiteros, y sus bisabuelos Eloy Montero y Asunción Alvarez

BODAS DE ORO

El día 17 de Mayo celebraron en Salamanca sus bodas de oro David Rodríguez Hernández y M^a Luisa Almeida Hernández

Primeramente se efectuó una ceremonia religiosa en la iglesia de Nuestra Señora del Monte Carmelo con un oficio especial para estas ocasiones y acto seguido asistieron a una comida familiar en la que estuvieron presentes todos sus hijos y nietos, además de otros familiares cercanos a los que les fue posible desplazarse hasta Salamanca.

Hubieran deseado efectuar la celebración en Puerto Seguro pero le resultaba complicado sobre todo por el alojamiento; no obstante, desean celebrarlo en el pueblo con los que no pudieron asistir.

Además, el 6 de Junio, fue oficiada una misa en la Catedral Vieja por el Sr. Obispo con todos los que cumplían las bodas de oro ese año y, a continuación, el Ayuntamiento les obsequió con una placa y un aperitivo.

BODAS DE ORO

El día 7 de Junio celebraron, en la Iglesia de Puerto Seguro, las bodas de oro Mari y Manolo.

Con tal motivo, vinieron sus hijos, Cristi y Manolo desde Valladolid, uniéndose a ellos todos sus familiares.

La Misa oficiada por D. José, fue preciosa. Todas las lecturas fueron alusivas a la celebración y la plática que les exhortó fue maravillosa ya que habló del amor entre el matrimonio y que a pesar de todas las dificultades que durante los 50 años de convivencia hayan podido tener, siguen tan unidos como aquel día.

Por todas las cosas tan bonitas que D. José dijo, a más de una persona se le "mojó la pestaña".

¡Enhorabuena!

Matea Martín

LLUVIAS

Llegaron por fin las lluvias que tanta falta hacían al campo prematuramente agostado.

Era mucha la sequía y la esquilma del terreno a que había dado lugar la larga temporada de "buen tiempo" que habíamos disfrutado durante los primeros meses de año.

Últimamente, como en el resto de la península, ha llovido en abundancia y el campo se encuentra por doquier como en la primavera.

Nunca es tarde para recibir el preciado líquido.

EMISIÓN DE UN DISCO

El 2 de Junio en la Casa de la Cultura de Parla fue presentado un compact disc grabado por el grupo La Camerata del que forma parte la redactora de Peña Rota, M^a Agustina Hernández, como contralto.

El disco titulado "*El Amor Sacro y el Amor Humano*" está dedicado a la música coral del Renacimiento, siglos XV al XVII, y abarca temas religiosos y profanos. Contiene 10 canciones de autores como Juan del Encina y Tomás Luis de Vitoria.

Los interesados en el mismo tendrán la oportunidad de poder adquirirlo este verano en el pueblo.



Juan Diego Arroyo Amparo Ortiz M^a Inmaculada Gómez Agustina Hernández
Milda Guadalupe Rafael Bonaval Natalia Alburquerque Alejandro Alabart

La Camerata

El Amor Sacro y El Amor Profano

PRODUCCIONES ADOLFO RIVERO, APOD 5, (28050 MADRID), ESPAÑA, TEL. 904 53 49

disc

NUEVO CURSO DE PINTURA

Se está realizando un nuevo curso de pintura en el pueblo mediante una subvención recibida de la Diputación Provincial para las personas que han deseado apuntarse, sólo mujeres en este caso.

Las participantes son casi las mismas que tomaron parte en el del año pasado: Tina, Angela, Paqui, Matea, Eloísa, Presen y Blanca.

El cursillo lo imparte Belén Calderero y los participantes poseen una gran ilusión a la vista de los buenos resultados obtenidos en la experiencia anterior.

SAN ANTONIO

Como todos los años se celebró en el pueblo el día de San Antonio, la fiesta más tradicional del municipio.

El día 13 los mayores tuvieron misa cantada con procesión por las Cuatro Calles, seguido de un convite en el bar del jubilado.

El sábado, 14, la juventud celebró una comida en el bar de la plaza y ya por la noche fue amenizada la fiesta por un grupo musical.

El Ayuntamiento colaboró en los festejos, como todos los años, con una aportación económica.

AGUA CORRIENTE EN EL CARRASCAL

Ha sido ampliada la red de agua en el pueblo y se ha llegado con ella al Carrascal, trozo del pueblo que aún no disponía de la misma en las condiciones del resto de los domicilios.

Con esta ampliación apenas quedan ya edificaciones que no dispongan de agua corriente a la puerta.

AVISO

Al momento de cerrar la edición de este número, mediados de Junio, aún no se había abierto a la circulación el puente de Siega Verde, por lo que sugerimos a los que vayan a viajar este verano al pueblo se aseguren de ello antes ponerse en camino.

NUESTRA PORTADA

Era por Mayo, al tiempo de empezar el calor, cuando se le retiraba a las ovejas el manto de abrigo que las había protegido del frío durante los meses de invierno.

Había llegado el día de la motila. Ese día se traía a casa la piara y los motiladores, bien temprano, reunidos en la casa del amo a tal efecto, comenzaban la ardua tarea para terminar con todo el rebaño antes del anochecer.

El día de la motila era uno de esos días en casa del labrador que, como el día de la matanza o el día del muelo, se reunía un buen grupo de personas y daba pie a todo género de comentarios, chascarrillos, anécdotas o cuentos que convertían la jornada en una celebración festiva.

El amo y el pastor, que normalmente no sabían motilar, iban y venían recogiendo los bellones y trayendo la calabaza con el vino de la cosecha de aquel mismo año.

Cuando el esquilador terminaba con una oveja extendía en el suelo toda la lana que le había cortado y que le había salido de una pieza, y la enrollaba de una forma artística quedando hecha un rebujón que por más que se anduviera con él, no se deshacía. Era un "bellón".

Si por un mal movimiento de la oveja o un descuido del motilador se le hacía un pequeño corte al animal se le colocaba en la herida un polvillo negro llamado "moreno" que se fabricaba con la carbonilla de la fragua. Este polvillo mágico, además de excelente desinfectante, cortaba automáticamente la hemorragia.

Una vez finalizada la motila se procedía a la mela, lo que hoy se llama hierro y se hace al fuego. La mela era la señal que tenía cada propietario para conocer su propio ganado. Solía tener la figura de una letra, inicial del apellido o nombre, y se heredaba de padres a hijos. Otras veces tenía figuras caprichosas. La mela se untaba en pez hecha líquido en un caldero puesto al fuego y se le iba colocando a las ovejas en el costillar una a una a medida que iban saliendo del corral. Era una señal imborrable. Al carnero padre se le colocaban varias por todo el cuerpo que lo hacían fácilmente diferenciable entre toda la piara.

El oficio de motilador era cosa de hombres, pero si alguna moza de brio varonil osaba echarle mano a las tijeras de esquilar, le faltaba tiempo al populacho para ponderar las viriles habilidades que poseía la muchacha:

La Martina, la Martina,
la hija del tío Norberto,
por motilar las ovejas
ha perdido el casamiento...

FOTO: Javier Perals
TEXTO: José Ferreira Suárez

Pag.

Sumario

3.-Ecos de Villar de Ciervo	Virginia Hernández
4.-Las enseñanzas de D. Octavio	Ernesto Muñoz Martín
5.-Erase una vez	Elisa Espinazo Calvo
6.-El rey en el río Coa	José Ferreira Suárez
8.-Más allá de la física mirada	Ana Plaza Garrido
10.-Plantas medicinales-III	Juan Manuel Jiménez Ch.
15.-Aquellas fotos de entonces	Javier Peral
16.-Refraneando	Agustina Hernández
18.-Fuerte de la Concepción	
20.-Poesía	Chistian
21.-Poesías	Alberto y Raquel Blanco
22.-Concursos	
23.-Anécdotas y Chascarrillos	José Ferreira Suárez
24.-Nuestras canciones	Agustina Hernández
25.-Sin perder las palabras	Agustín Hernández Hez.
26.-Pasatiempos	José Ferreira Suárez
27.-Noticiario	
28.-Nombres propios	Matea Martín
31.-Nuestra portada	José Ferreira Suárez



DIPUTACION
DE
SALAMANCA

Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca

Imprime: KADMOS

C/. Compañía nº 5
SALAMANCA

Depósito legal: S.667-1989