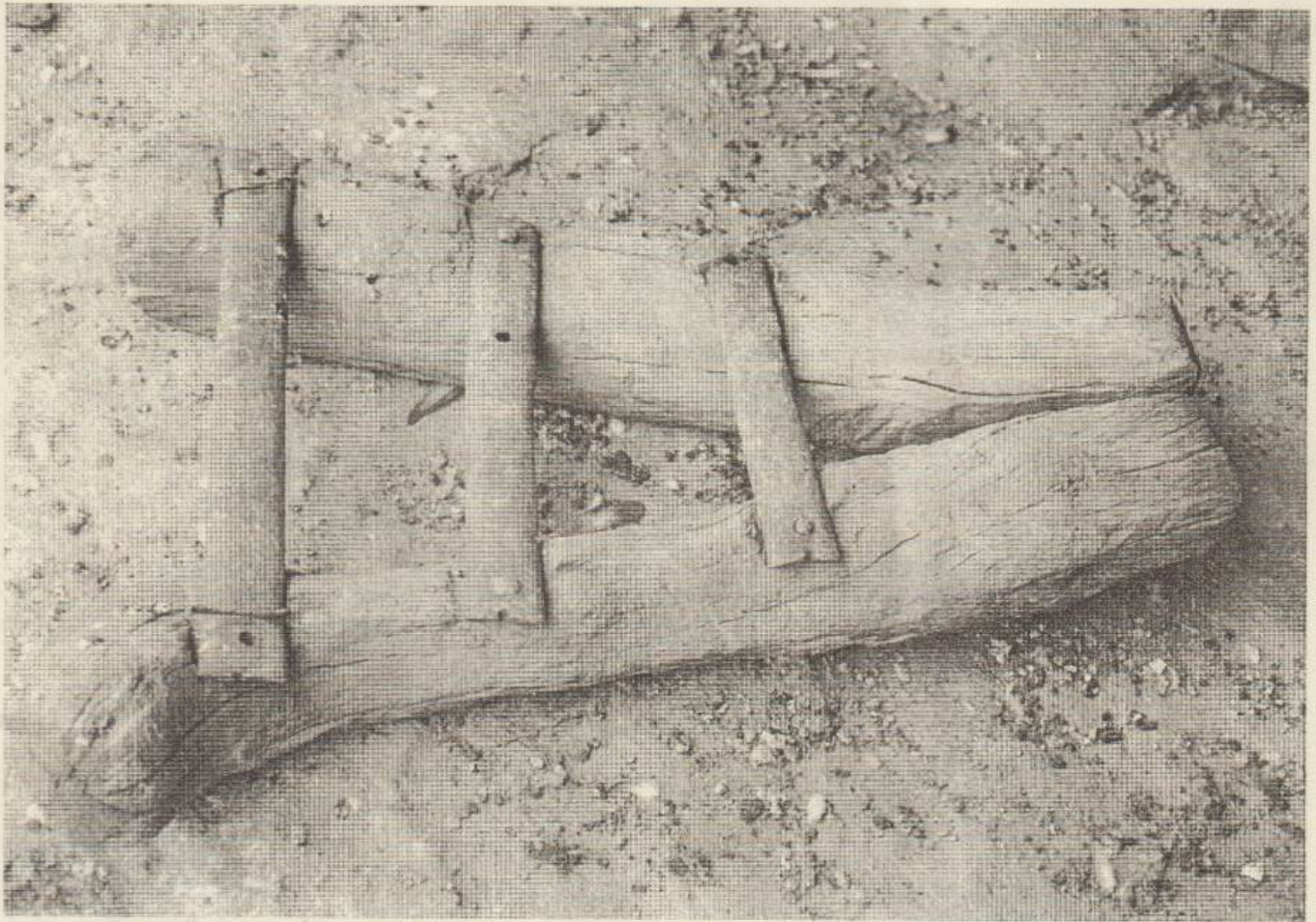
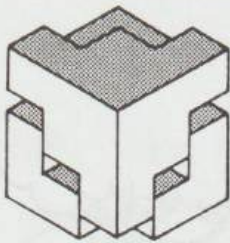


PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro - Año XVIII-1995
Nº 86, Abril





Telefónica

Puestos en contacto mediante escrito con el director Provincial de Telefónica en Salamanca, al que remitimos el artículo publicado en Peña Rota, tuvo la deferencia de comunicarnos, primero telefónicamente y luego a través de una carta, la situación sobre la futura instalación de teléfonos en **Puerto Seguro**. La amabilidad y cortesía mostrados en todo momento no despeja nuestras dudas sobre el cumplimiento real de los plazos que la propia compañía telefónica se ha marcado.

Publicamos íntegra su respuesta escrita.

Salamanca 3-2-95

Asunto: Instalación Servicio Telefónico.

Muy Sr. mío:

En contestación a su escrito y en continuación a la conversación mantenida sobre la instalación del servicio telefónico en el Término Municipal de Puerto Seguro, le comunico que está previsto efectuar las instalaciones en el mes de Octubre del presente año.

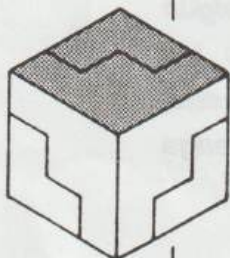
La Extensión del Servicio Telefónico en el Medio Rural está regulada por el R.D. 2284/84 y el Acuerdo Marco suscrito con la Junta de Castilla y León el 15-3-93.

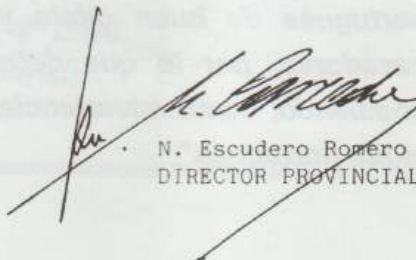
El Real Decreto establecía distintas etapas de atención en función del número de habitantes en cada núcleo de población, que podían adelantarse mediante acuerdos con los distintos Organismos Oficiales incluido el Ayuntamiento.

El acuerdo Marco con la Junta de Castilla y León, determina atender toda la demanda en el Medio Rural en el plazo de tres años y como es lógico surgen dificultades de carácter técnico que nos impiden atender la demanda de forma inmediata, como sería nuestro deseo.

Lamento no poder atenderle con la prontitud que fuera deseable y le reitero disculpe todas las molestias ocasionadas.

Atentamente le saluda,




N. Escudero Romero
DIRECTOR PROVINCIAL

érase una vez...



Desde Salamanca me llega por correo, de un anónimo remitente, este CUENTO.

ANÉCDOTA que sucedió en Puerto Seguro y que dio origen a una frase que se dice allí.



Cena de cazadores

A principio de siglo había en el pueblo muchísima caza de conejos, perdices y liebres, pues había mucho terreno sin cultivar. Con frecuencia, los mozos y hombres del pueblo salían de caza y, por la noche, se reunían en una casa, donde la dueña guisaba y preparaba suculenta cena para los cazadores con las piezas cazadas. Entonces vivían en el pueblo muchos portugueses, que residían temporalmente contratados para trabajos de construcción, agricultura y pastoreo. A menudo, se añadía a las cenas de los cazadores, sin ser invitados, algún portugués de buen olfato y mejor apetito. No gustaba esto a los cazadores, por lo que determinaron adelantar la hora de la cena, añadiendo, como advertencia, la siguiente frase : "antes de que venga algún portugués".

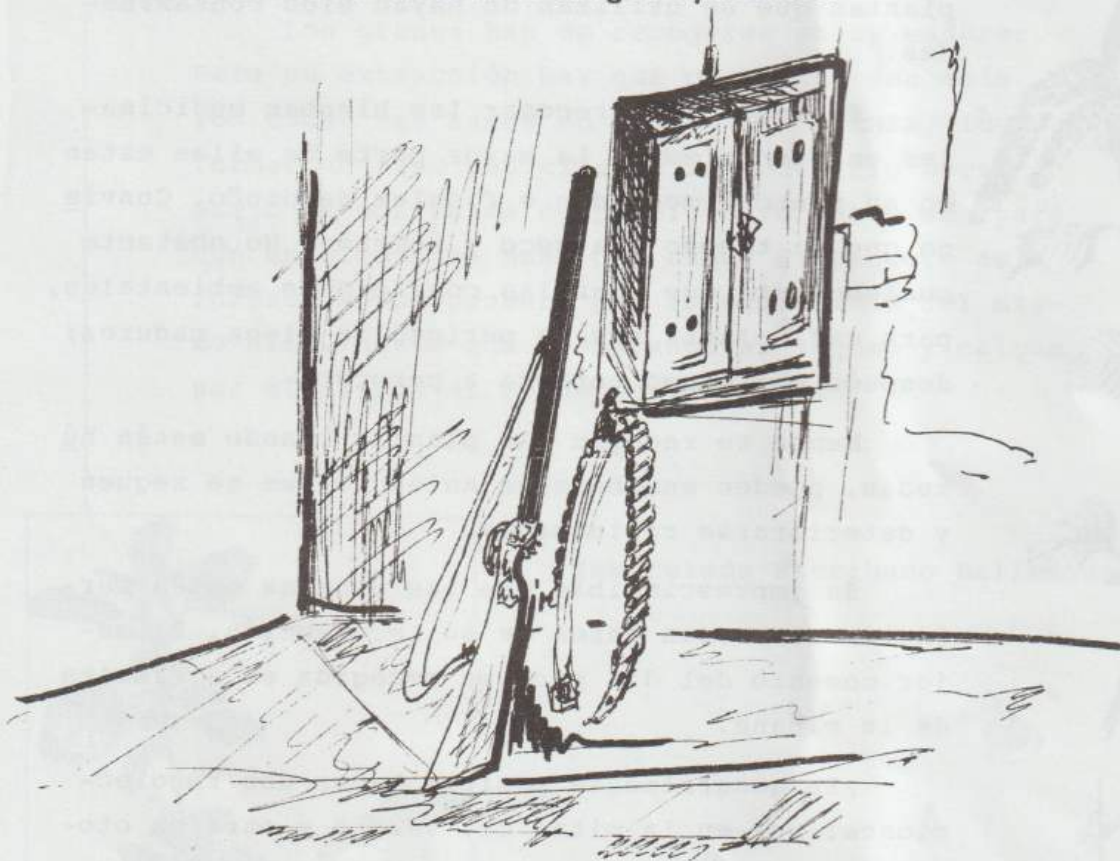
Una vez, que se reunieron más de treinta cazadores, se metió, como otras veces, un portugués entre ellos. Uno de los cazadores, llamado Domingo, sin darse cuenta de que un portugués ya estaba entre tan numeroso grupo,apuró a todos a empezar diciendo en alta voz :

-- ¡Vamos a cenar antes de que venga algún portugués!

Callóse discretamente el portugués y cenó lo mejor que pudo. Pero, al terminar la cena y habiendo quedado en las fuentes las cabezas de liebres y de conejos, sacó con el tenedor una lengua de una de ellas, la pinchó y se la ofreció al señor Domingo, diciéndole :

-- ¡Ista taixada de lengua para o senor Domingo, que hoy se foi d' elal (Esta tajada de lengua para el señor Domingo, que hoy se fue de ella).

A pesar de la oportuna y aleccionadora lección del portugués, se siguió siempre en el pueblo diciendo la frase cuando en matanzas o fiestas se reunían a cenar los amigos o parientes.



Animáte y escribe el cuento que recuerdes.

ELISA ESPINAZO CALVO
Avda. Alemania, nº 5 - 4º Izda.
28916 - LEGANÉS (Madrid)

LA FLORA DE NUESTRO PUEBLO

Recogida de las plantas medicinales

Si las plantas se recogen de forma inadecuada o a destiempo perderán muchas de sus cualidades.

Es igualmente importante saber, qué parte de la planta se necesitará.

Conviene saber, cómo crecen las plantas, qué se precisará a fin de recogerlas adecuadamente, así como observar los posibles daños causados por herbicidas y pesticidas. Asegurarse pues, que las plantas que se utilizan no hayan sido contaminadas.

Es importante recoger las hierbas medicinales en buen tiempo. La mayor parte de ellas están en su punto a mediados o finales de otoño. Conviene que el tiempo sea seco y soleado. No obstante cualesquiera que sean las condiciones ambientales, para cada planta hay un período de plena madurez; después del mismo empieza a perecer.

Nunca se recogen las plantas cuando están húmedas, pueden enmohecerse antes de que se sequen y deteriorarse rápidamente.

Es imprescindible que las plantas estén perfectamente secas antes de su recolección. El mejor momento del día para su recogida es a finales de la mañana.

¿Es generalmente posible hacer dos recolecciones: una en la mitad del verano y otra en otoño?

Si se trata de recoger hojas, hay que hacerlo mientras las flores estén en capullo. Es preferible seleccionar las hojas más tiernas.

Igualmente, cuando se recogen flores, hay que cortarlas antes de que estén abiertas, para que no pierdan propiedades.



En cambio, cuando se necesita la planta entera, excluyendo las raíces, hay que cortarla a ras de la tierra, poco después de la floración.

Si se precisa la planta entera, incluyendo las raíces, hay que cortarla a ras de tierra alrededor de la raíz, con ayuda de algún utensilio y luego tirar de la planta suavemente para extraerla entera. Aclarar las raíces con agua para limpiarlas de la tierra y secarlas con un paño.

Pero si en algún caso sólo son necesarias las raíces, se cortan en otoño, cuando están maduras. Se lavan, recortando toda fibrosidad superflua y se secan.

Los granos han de recogerse en su madurez. Para su extracción hay que cortar de una sola vez todas las ramas en flor de la planta, luego formar un ramo con ellas e introducirlo boca abajo en una bolsa de papel, cuyo borde se atará con un hilo a la base del ramo. El paquete así formado se suspenderá por la extremidad del mismo hilo, hasta que los granos se sequen y caigan por sí mismos al fondo de la bolsa.



Inmaculada Escribano Ballesteros



ASIGNATURA PENDIENTE

El tiempo se va pasando
pasando para no volver
si piensas que ha sido un sueño
sueño que no ha de volver.

Los recuerdos son inmensos
de todo tipo a elegir
y la vida te compensa
porque la vida es así.

Te casas y tienes hijos
por algo por quien luchar
esa lucha cotidiana
la que nunca olvidarás.

Te queda un camino largo
largo para recorrer
para salir adelante
a enseñarles todo el bien.

Los hijos te dan disgustos
y también felicidad,
por eso sigues luchando
para poder caminar.

Después te vienen los nietos
los que te hacen chochar
nadie lo reconocemos
pero es la pura verdad.

No has consentido a los hijos
lo que consientes al nieto
y es porque de día en día
te vas haciendo más viejo.



Cuando yo iba a la escuela
cuando iba yo al colegio
no daban asignatura
para ser un buen abuelo.

Son listos, inteligentes
y abusan sin maldad
porque de eso ellos no entienden
ellos saben que les quieres
y con eso es suficiente

Yo la quiero a mi manera
a mi manera la quiero
es un regalo divino
que Dios me trajo del cielo.

Todo aquel que tenga nietos
y no se parezca a mí,
es porque le dieron clases
que no me dieron a mí.

ANGEL BODAS ARENAS
(Talavera de la Reina)



LIBROS

Arribes del Duero

Rodríguez Muñoz, Nicolás
Ref. 11.10.018 1.995 Ptas
Júcar, Madrid 1994
192 págs. 12 x22 cm.



Los Arribes del Duero, para algunos conocidos como el Gran Cañón del Colorado español, es uno de los pocos enclaves de nuestra geografía en que se puede presenciar el entallamiento de un río de una manera tan profunda y prolongada. El cañón del Duero toca tierras zamoranas y continúa por Salamanca haciendo de frontera entre España y Portugal. Este libro, de la colección "El viajero independiente" es una gufa en el sentido tradicional del término, ya que tanto por su formato como por el diseño el libro ofrece de una manera rápida y fácil los datos que permiten al viajero transitar con conocimiento por la comarca.

ANOTACIONES VERANIEGAS EN UN CUADERNO MENTAL

(Publicación en cuatro capítulos)

JOSE MANUEL CARRASCO

Otro horario era el de dormir. La luz apagada o encendida, la cuestión se sometía a referéndum. Había quien se abstenía de votar ("me da igual") y otros realizaban el voto nulo dado que manifestaban cosas impropias para la ocasión como "a mi me cuesta dormir en los viajes", "me paso muchas horas en el pasillo", etc.. Lo que se buscaba era luz encendida o luz apagada, porque después de ocho o diez horas todos daban la correspondiente cabezadita. Al final alguien apagaba la luz para que los niños pudiésemos dormir. A esta decisión volvía otra vez el repaso de carteras y monederos. Yo dormía con tanta celeridad como cuando me daban la comida pero mis padres tenían otros cometidos. Debían aguantarme la cabeza, hacerme sitio saliéndose uno al pasillo, soportar olores de pies (el que duerme no se entera) ya que siempre toca alguien que no se ducha y se descalza o los zapatos son de rejilla, o chasquear la boca para que el que estaba roncando cambiase la posición y dejara de emitir la molesta música monocorde. El que duerme y ronca dice "lo siento" pero el que no duerme lo oye y lo siente.

Era muy normal pasar los controles de billeteaje y de identificación de las personas cuando los compartimentos estaban sino dormidos, si en silencio. Hacerlo antes se ve que no causaba el efecto psicológico deseado. El primer control lo hacía el revisor. Pasaba con una libreta alargada comprobando la lista de billetes vendidos, con o sin reservas de asiento, y los asientos ocupados por pasajeros portadores de billetes individuales o colectivos (el kilométrico). El segundo control lo ejercía una persona seria, con un fácil manejo de la carterita portadora de la chapa identificadora del cuerpo, que solicitaba el documento nacional de identidad de los viajeros. En ese control, que se decía rutinario, surgía alguna pregunta como lugar de procedencia, de destino, número de familiares que acompañaban al interrogado. También habían saludos como de colega a colega, lo que generaba un cruce de miradas entre los espectadores que manifestaban tranquilidad por estar bien acompañados, un asentimiento de las sospechas que se tenían y también me daba pie, cuando era un poco más grande, a buscar donde llevaba escondida la pistola porque a buen seguro que la llevaba.

Sólo tengo claros dos recuerdos en el control de identidades. Uno fue que a un buen señor le hizo el policía de turno un chiste que no fue reído por el afectado pero si por los demás. El chiste estaba relacionado con el apellido que para sus males era el de "ladrón". El otro recuerdo fue la solicitud a un pasajero de que le acompañase. No sé el motivo pero se fue con una pequeña bolsa y no volvió. Esa situación me provocó un cierto desasosiego momentáneo que fue eliminado con un trago de agua, corto según mis apetencias, y una buena dormida sobre la falda de mi madre.



Por la mañana, cuando la mortecina luz artificial no hacía falta, uno empezaba a enterarse que el tren volvía a cobrar vida. Bostezos, abrir y cerrar puertas, colas ante unos lavabos que más parecían charcas de agua que otra cosa, para poderse lavar la cara y dar alivio al cuerpo en las necesidades mañaneras que sólo uno puede hacer a título individual. Pero eso sí, enseguida salía mi frase favorita, ¡tengo hambre!.

Volvía la escenificación vivida la noche anterior. Las bolsas, las merenderas y demás recipientes volvían a resurgir un poco más ligeros de peso pero les acompañaban unos artilugios que no todo el mundo llevaba y que era el termo con café sólo, café con leche y otros con únicamente leche. El poseedor de un termo denostaba capacidad de organización viajera, sibaritismo a la hora del desayuno y osadía ante un posible rompimiento del mismo.

En esos momentos ya se comentaba la suciedad del tren en general pero no del departamento en particular pues los marranos entonces seríamos nosotros. También el nerviosismo salía a la luz cuando algún pasajero conocedor de los horarios, de paso por las estaciones comunicaba el retraso que llevábamos. Ya las paradas no eran de resignación sino de protesta comedida para algunos y cardíaca para otros, sobre todo para los que se jugaban la pérdida de enlace para proseguir el viaje.

El transcurrir de los kilómetros llegaba a su fin en la gran ciudad, la capital de España. Era la meta de la primera etapa de esa carrera en la que el premio era llegar al pueblo. Se salía a la calle, previo recuento de niños y paquetes, tanto a la bajada del tren y como a la carga en el taxi, si es que no se iba caminado de Atocha a la Estación del Norte o viceversa, para realizar el enlace obligado. Si ibas andando te cansabas pero también podías evitar la picara malicia de algún taxista que al considerar a los forasteros como personas bobas intentaba darles alguna que otra vuelta inútil y así encarecer el viaje. Al final sólo había dos soluciones, pagar con un gran enfado o montar el gran lío, denuncia a la policía incluida, con la consiguiente pérdida de tiempo.

Veníamos de una ciudad grande pero llegábamos a otra que nos parecía aún mayor. En ocasiones, recuerdo que íbamos a comer a casa de nuestros tios Jesús (q.e.p.d.) y Pura, si viajábamos por Mediana del Campo, y en otras había que salir corriendo para no perder el tren que nos llevaría hacia Salamanca.

La rutina del viaje se repetía pero con más cansancio, suciedad y menos comida, pues se iban agotando las existencias. Generalmente sólo se reponía el agua. El máximo deseo era llegar a Ciudad Rodrigo. En ese momento a los mayores les parecía estar tocando su pueblo, sus gentes. Para mí era vivir otra aventura, quizás la más entusiástica. El autobús de línea, con sus asientos quemados por el sol de Salamanca, su olor a gasóleo sustituyendo al olor a humo de carbón, sus saltos en ese proyecto de carretera que se describía en el mapa como camino vecinal, sus esfuerzos para subir algunos repechones, el puente sobre el río que daba la impresión que se estrechaba a nuestro paso, y otro sin fin de imágenes que iban pasando por mi retina y que me recordaban a mis abuelos, tios, vecinos, sus casas, sus gallinas, sus burros, sus prades, etc..



Recuerdo que en cierta ocasión, y no sé el motivo que lo originó pero a buen seguro tuvo que ser importante, alquilamos un taxi para el viaje de Ciudad Rodrigo al pueblo. Fue un hecho fuera de serie. Era como si el autocar se hubiese vuelto más pequeño. Tenían ambos vehículos las mismas "virtudes". Aunque el taxi era más changarro. Como ejemplo, la bocina, que era eléctrica, funcionaba juntando manualmente dos cables que iban sueltos. Para ocupar una plaza en aquel viaje invitaron mis padres a un familiar llamado Modesto, que parece ser venía también de vacaciones. Como consecuencia de la invitación, supongo yo pues antes no lo había hecho nunca, se presentó en casa, al cabo de unos días, con una pelota de plástico de colores que era una delicia.

Una vez recibidos en el pueblo e instalados de forma muy acogedora, se empezaban a percibir los primeros síntomas de un cambio de lugar, totalmente desconocidos en la gran ciudad. Me llegaban unos olores muy característicos (los cerdos, las cuadras, los cocidos para la cena, la ropa oliendo a jabón casero y a sol de mediodía, etc.). Igual que los olores también eran palpables los colores de las piedras, las tenás, el plumaje de las gallinas, las paredes sinuosas encaladas solicitando ser esbarrancadas, los álamos de los prados de la Fuente Lugar, la luz del candil de aceite cuando había oscurecido. Mención especial tenían los ruidos generados por los animales, el aire, las personas al andar. Recuerdo como ruido desagradable el que originó cierto día el cencerro de una vaca en el prado de al lado del lagar cerrado del Carrascal. Sonaba débil y por tanto para un "experto" como yo el animal estaba lejos. Cuál fue mi sorpresa cuando descubrí la vaca a un par de metros pero con un cencerro de sonido grave, ronco, que daba un gran despiste.

Me decían cosas que no entendía. Palabras desconocidas pero que no eran barbarismos sino la terminología que se usaba y se sigue usando en nuestro pueblo y por los de nuestro pueblo.

Pero lo que mi cuerpo me pedía era salir de casa, correr por las calles (es un decir) del Carrascal. Lógicamente no tardaba en esmorrarme. Para un caminador de asfaltos las rascadas en las rodillas, manos e incluso cara eran permanentes. Los adjetivos también me llegaban enseguida (lo más lindo que me decían era patoso).

Por la noche, ya después de cenar las patatas en cachelo, los trozos de jamón y de chorizo y la ración de gazpacho de pan, me gustaba mirar las estrellas. Me parecía muy raro que sólo hubiesen estrellas en el pueblo. No recordaba haberlas visto en Barcelona. Algunas sorprendentemente parpadeaban y otras parecían caer sobre San Felices o La Ahigal.

Como era verano el resto de la familia emigrante también iba al pueblo. Se comentaban los avatares de los viajes. Algunos de ellos me parecían más sencillos que los nuestros. Quizás estaba otra vez presente mi manía de trasponerme de círculo de vida de forma circunstancial, para desear vivir momentos escogidos a mi capricho.



En esos encuentros también hablaba mi madre y mis tías de la necesidad de la utilización de sombreros y por tanto de la confección de los mismos. Tener o no tener sombrero significaba salir o no salir de casa. Pronto las pajas largas se pondrían en agua para poder trenzarlas, coserlas a la medida y rematar la fabricación con la consabida cinta para evitar correr detrás de él por culpa del aire. Cuando se hacían los sombreros recuerdo el comentario que se repetía cada año relacionado con el perímetro de mi cabeza. Parece ser que debían hacer mi sombrero algo mayor a lo que serían las medidas estándar. El comentario no estaba falto de razón aunque tal medida no era muy distinta a la de otras personas que yo tenía presentes.

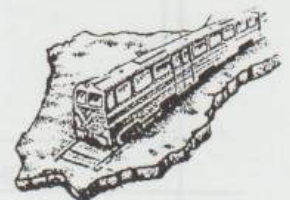
El sombrero me servía, además de evitarme alguna insolación, para taparme la cara en la hora de siesta, como hacía mi abuelo José con su boina nunca capada, aunque yo la intenté capar alguna vez, a su pesar. Pero las moscas dominaban el terreno -habían tantas a pesar de las cintas pringosas colgadas de las bombillas- y recorrían mis brazos y piernas con los consiguientes manotazos. Como yo no dejaba dormir la siesta me reñían, a lo que rápidamente solicitaba que echasen aquel revolucionario líquido exterminador de moscas que se hacía con agua o si no, pedía la merienda. Supongo que era para cambiar de tema o porque así mataba el aburrimiento con algo que me llenase, en el sentido amplio de la palabra.

También el sombrero me servía como cazamariposas, para dejarlas volar otra vez. También lo intentaba con las moscas y los mosquitos. A las primeras las utilizaba para alimento de arañas para así poderlas ver como salían a través de las telas que habían tejida. A los últimos les tenía muchísima inquina porque no podía evitar que se cebasen en mí. Se ve que mi físico era propicio para que se diesen el festín a todas horas. Entre las picadas y los granos que me salían, achacados al cambio del agua y las rascadas que me iba haciendo, los primeros días del verano parecía un pupa.

Normalmente llegábamos en plena faena de siega, acarreo del trigo y demás cereales, fabricación de forma mágica de los rolleros con sus correspondientes carapuchetes. Se acercaba el tiempo de la trilla. Para mí trillar, al principio era como volar en una alfombra mágica tirada por unos burros más o menos campechanos pero nunca trotones. Si hubiesen sido caballos me podía haber convertido en el mismísimo Aladino.

Me integraba a las labores campesinas acompañando a ambos abuelos a sus respectivos huertos, viñas o similares. Me explicaban muchas cosas, como buenos abuelos, y eso me encantaba. En ocasiones, cuando mi edad ya era crecida, hasta me dejaban regar algunas partes del huerto utilizando la azada. ¡Qué fácil era contentarme!.

- CONTINUARA -





PUERTO SEGURO

Puerto Seguro a su entrada tiene una era,
la que todo el mundo recuerda;
en verano allí se juega;
luego el frontón un poquito más abajo.

Ahora, lo mejor,
ya metido en el pueblo
calles de hormigón.

En el verano con gente enrollada a mogollón.

En invierno frío y solitario un montón.

En primavera, la era tan hermosa,
con blancas escobas.

La gente tan exaltada
parece que ha venido unhada,
unos polvitos de magia ha echado
y a todo el mundo ha alegrado.

En esta época se olvidan las penas
y vuelve la alegría.

En el otoño se hace la matanza,
en esta época todo el mundo engorda la panza.

Además de la matanza
se recogen almendras y aceitunas,
pero a este paso el fuego
no nos permitirá hacerlo.



ROCIO GARCIA PRIETO

(Nieta de Teresa, la de Benigno)



EL TORO

En el campo me crié
fui bravo como el mar
y pasear por los valles
era mi felicidad.

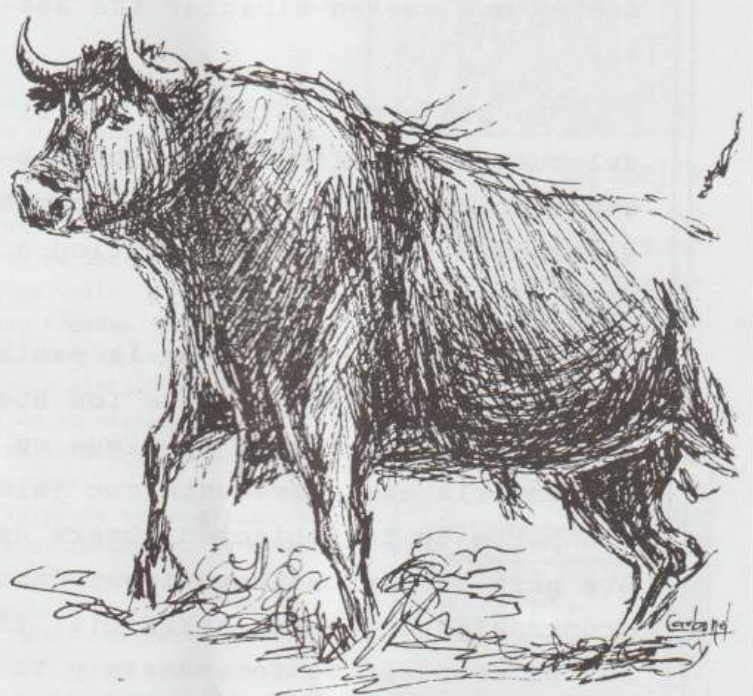
Inocencia era la mía
como la hierba que comía
y que vino se volvía.

El pelo me brillaba
las astas me crecían
para dar puñaladas
a quien yo no quería.

A la plaza me llevaron
y enfurecido corría
viendo la sangre
de mis venas
que por la arena corría.

Ese era el regalo
que guardado me tenían
acabar con mi sueño
y mi vida.

MODESTO MANZANO SIMON



COMO QUIERES QUE ME ACUERDE DE TI

Como quieres
que me acuerde de tí
si ya no eres mía.

Si tus ojos
ya no me miran.

Si tus labios
cuando besan
son ortigas,
y tus brazos
me separan
aunque tú
no me lo digas.



La abeja negra

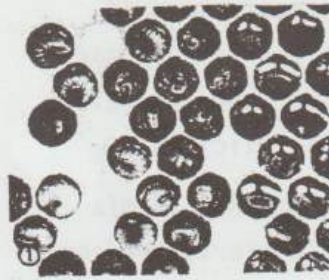
No se conoce ningún otro animal con una organización social similar a la de las abejas. Incluso las hormigas, algunas de cuyas especies forman hormigueros de varios millones de residentes, no llegan al grado de organización y participación que suelen alcanzar las abejas.

La abeja es un insecto social del cual se beneficia el hombre obteniendo de ella miel, cera y otras sustancias de carácter dietético o sanitario.

Cuando en una colmena la población de abejas empieza a ser un problema, se destina uno de los huevos (o varios) para criar una nueva reina, lo que se consigue en una celdilla especial a base de alimentarla exclusivamente con jalea real. Luego esta reina, junto con parte de la población obrera de la colmena, formará un enjambre para buscar un nuevo lugar donde construir una nueva colmena u ocupar alguna colmena artificial libre de uso. Uno o varios zanganos se ocuparán de fecundarla y la reina no volverá a ver la luz, dedicando el resto de su vida a la puesta de huevos, que son colocados, cuidados y criados por las correspondientes obreras.

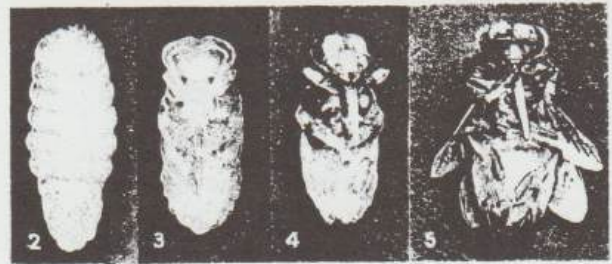
Otras abejas, las exploradoras, buscan nuevas fuentes de alimento que se encargan de llevar al panal y almacenar en forma de miel otra sección de las abejas obreras.

Con el néctar de las flores las abejas elaboran la miel, que



desarrollo de la abeja

1. Huevos (las celdas en blanco están ya obturadas). 2. Larva en su celda (en realidad está arqueada y no alargada). 3. Aparición del aspecto futuro de la abeja. 4. Endurecimiento y pigmentación de los tegumentos. 5. Abeja dispuesta a salir de su celda.

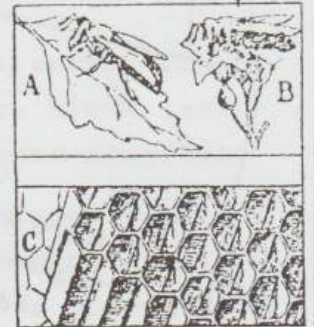


6. Abeja reina rodeada de obreras. 7. Zángano en un panal. 8. Abeja polinizando. 9. Pata posterior de la obrera (armada de un cepillo para la recolección de polen).

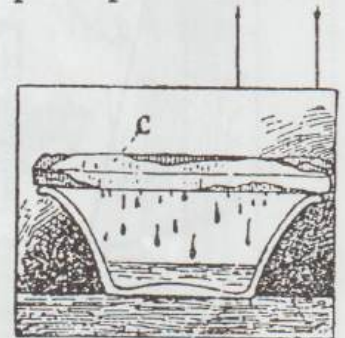
depositan en celdillas (o alvéolos) construídas por ellas mismas con la cera que segregan por las glándulas cerígenas, que se sitúan en el abdomen de las abejas obreras.

ABEJA NEGRA (*Apis mellifica*)

Superclase	Insecto
Clase	Pterigógenos
Subclase	Holometábolos
Superorden	Himenopteroideos
Orden	Apócritos
Suborden	Aculeados (con aguijón)
Familia	Apidos
Genero	Apis
Especie	Mellifica
Morfología	Color pardo oscuro, de 1'5 cms en la obrera y 2 cms en la reina y el macho. La <u>cabeza</u> tiene dos ojos laterales compuestos de facetas poligonales y tres ojos simples u ocelos. Las antenas son muy sensibles y la boca de tipo lamador. El <u>tórax</u> , formado por tres anillos dotados de un par de patas cada uno, lleva dos pares de alas membranosas que se engarzan como un sólo par en vuelo. El tercer par de patas lleva unas celdillas para transportar el polen. El <u>abdomen</u> segmentado en anillos (6 en la hembra, 7 en el macho) es blando. Las hembras poseen aguijón con veneno. El aguijón de la obrera se clava en su víctima pero provoca la muerte de la obrera. En la obrera existen 4 pares o más de glándulas productoras de cera.
Reproducción	Los huevos destinados a obreras se ponen en celdillas de unos 5 mm de ancho, las dedicadas al nacimiento de machos tienen unos 6'5mm y la dedicada a la nueva reina es más voluminosa y se coloca verticalmente. Del huevo nacerá una larva vermiforme, sin patas, arqueada, que será alimentada por las obreras. Luego queda encerrada en su celdilla obturada por un opérculo de cera y polen. La larva se envuelve en un capullo y se transforma en ninfa con patas, pero aún sin alas. Una última metamorfosis da el insecto definitivo (imago) que corta el opérculo de su celda saliendo por sí mismo.
Habitat	Praderas y zonas no boscosas donde abunden plantas con flores, preferiblemente zonas húmedas y cálidas. La longevidad de las abejas varía según el sexo y la época, así la vida del zángano suele ser breve, la obrera vive de 4 a 8 semanas en plena estación de trabajo y en período invernal puede vivir hasta 7 meses. La reina dedica sus 3 o 4 años de vida a la puesta de huevos.
Alimentación	Miel que obtienen del néctar de todo tipo de flores.



A y B, abejas libando* néctar de plantas, para hacer miel que depositan en los alvéolos C no ocupados por los huevos.



La miel en bruto se pone a escurrir. Las gotas que caen son miel pura, y la cera, C, queda sola formando panes.



Javier Perals

Hojas Sueltas

"HOJAS SUELTAS"

Con la idea de volver a publicar mi libro sobre **Puerto Seguro** ampliándolo, fui escribiendo esquemas rápidos o pinceladas, que dieran idea de la vida del pueblo en tiempos pasados, para después ir desarrollando y coordinando estas ideas.

Pero por mi falta de salud, no puedo. Por eso lo remito a Peña Rota para que ellos lo publiquen allí, o bien en el libro que piensan reeditar.

Sólo quiero advertir, que la palabra "tío" o "tía" que aparecen en mis escritos, no tienen en modo alguno, sentido peyorativo, sino de clan familiar.

LA TIA GABRIELA

¿Dónde va esa mujer, morena, robusta, de anchas caderas y mirada serena?

Verás, va a la fuente "La Era" a buscar agua.

Lleva un cántaro vacío a la cabeza colocado horizontalmente.

Y ¿cómo es que no se le cae?

Pues lo lleva asentado sobre una rodilla, especie de rueda, hecha con una media vieja rellena de trapos y artísticamente recubierta de tiras de paño rojas, negras y verdes, dispuestas en forma de zurcido.

Setenta años tiene la tía Gabriela, (hablo de hace ya muchos), y todos los días trae una gran cántara de agua a la cabeza y un barril en la mano, con gran admiración del maestro del pueblo, por el equilibrio con que sostiene la vasija, y por el peso que soporta.

Pero aún hay más. La tía Gabriela es atenta, servicial, sencilla, alegre, siempre deseosa de hacer un favor. Lleva las penas que no le faltaron con igual ánimo que las pocas alegrías.

Vive en una casa modesta, con el portal pulcramente enjabelgado de cal, y "veras" amarillas. Al fondo una viga en el techo ennegrecida por el tiempo, de la que cuelga una colección de jarras de tosca cerámica, que le dan un aspecto rústico y grato.

Si miras la fachada de su casa verás que solo tiene la puerta de acceso con su gatera; una ventana, la de la sala, con barrotes de hierro verticales y en lo alto otra, correspondiente al desván. Delante de ésta y sostenida por unos hierros, una tabla que soporta un tiesto de clavelinas, que viene a ser como el escudo heráldico. Las flores, de un color rosa muy fuerte y las hojas de un verde brillante y oscuro que contrastan maravillosamente.



Siempre están preciosas porque su dueña se encarga de ponerles agua y tierra abundante.

¿Es o no es sencilla, alegre, y más cosas como te dije al principio?

Asunción Hernández Estévez

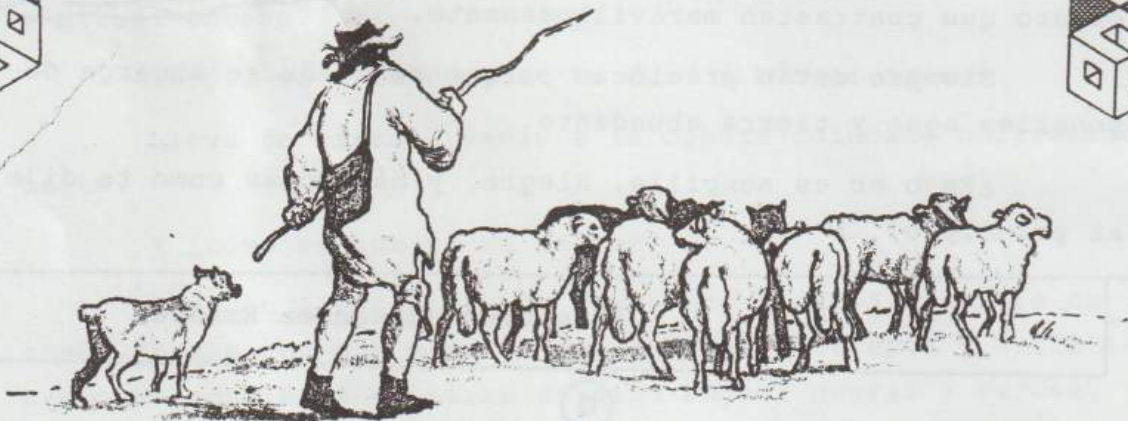
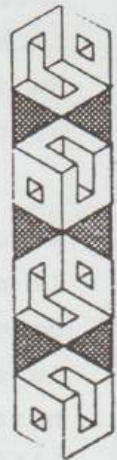


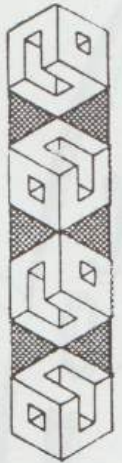
REFRANEANDO



refranes apícolas

- Come mucha miel, y vivirás mucho y bien.
- Los alcarreños, abejeros y mieleros.
- La colmena quiere ir caballera,
para dar miel y cera.
- Por San Miguel, cata las colmenas
y guarda la miel.
- Puchero con miel, moscas en él.
- Quien no probó la miel
no sabe lo que es bien.
- Si quieres bien comprar,
el aceite de encima,
el vino de enmedio,
y la miel de abajo has de tomar.
- De las abejas la miel,
y de la boca del sabio el saber.
- No se ha hecho la miel para la boca del asno.
- Agua en agosto, jará miel y mosto.





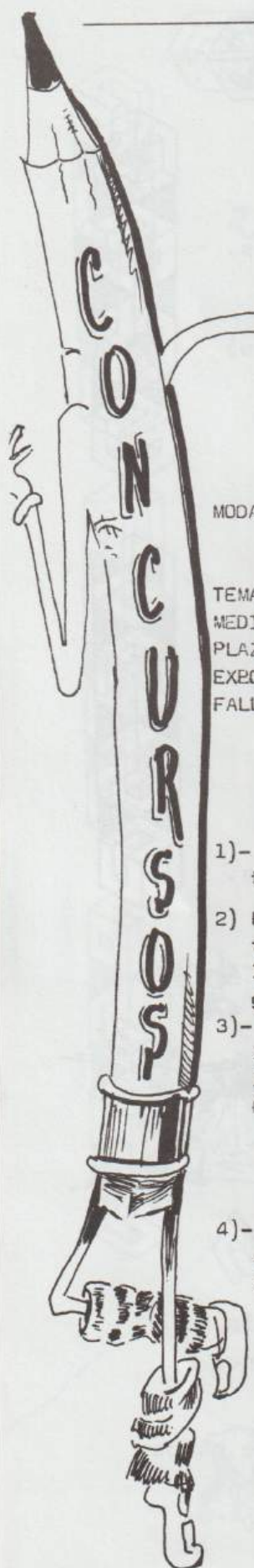
- Alimenta más la miel de las abejas
que la leche de las ovejas.
- De ovejas y abejas, se consiguen riquezas.
- Ciento de una, y de ciento ninguna.
(Se dice de las ovejas y de las abejas)
- Donde hay buena carne de oveja,
hay buena abeja.
- Es cruel enemigo de la abeja, la oveja.
- En abejas y en ovejas,
nunca metas lo que tengas.
- Abejas y ovejas, en tus dehesas.
- La flor del romero,
de la abeja es curandero.
- Dios mira por las abejas,
quien una mata, del castigo no escapa.
- Cuando la abeja pica,
ella sola se destripa.
- Solo picará la abeja
a quien torpe la maneja.
- Si pican las abejas,
y se atusan el bigote los gatos,
agua a capazos.



Estos refranes fueron enviados por Agustín Martín B. Carreiro formando parte de un buen repertorio de refranes apícolas que iremos publicando.

Si conocéis más refranes sobre este tema o sobre otros temas distintos podéis enviarlos a :

Agustina Hernández Martín C/. Alcorcón 12 3- D
28980 PARLA (Madrid)



LITERATURA Y PINTURA

I CONCURSO DE PINTURA "
PUERTO SEGURO 1995

MODALIDADES - Infantiles (De 0 a 13 años)
- Juveniles (De 14 a 17 años)
- Adultos (De 18 a 100 años)

TEMA: Libre.

MEDIDAS DE LOS CUADROS: Se aceptan todas las medidas.

PLAZO DE ENTREGA: Puerto Seguro, del 1 al 6 de Agosto.

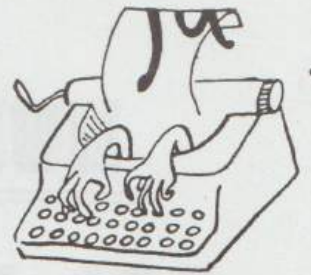
EXPOSICION DE LAS OBRAS PRESENTADAS: En el TELE- CLUB del 7 al 13 de Agosto.

FALLO Y ENTREGA DE LOS PREMIOS: 19 y 20 de Agosto en Puerto Seguro.

BASES DEL CONCURSO

- 1)- Podrán concursar todas las personas nacidas o no en Puerto Seguro y de todas las edades, que acepten las bases que a continuación se citan.
- 2) Los cuadros deberán presentarse en el pueblo dentro del plazo establecido, tras la presentación, las obras se exhibirán al público durante 6 días en los cuales serán la votación y el gusto popular el que determinen las obras ganadoras.
- 3)- El fallo de los premios, llevado a cabo por votación popular entre todos los habitantes de Puerto Seguro, veraneantes y visitantes varios, se efectuará los días 19 y 20 de Agosto.
Los premios consisten en:
1er Premio: Trofeo.
2do Premio: Placa conmemorativa.
3er Premio: Placa conmemorativa.
- 4)- Es imprescindible respetar el plazo de entrega de obras, toda obra que se entregue con fecha posterior no participará en este concurso, es por ello que se ruega la máxima puntualidad.

I CONCURSO DE CUENTOS Y RELATOS "
PUERTO SEGURO 1995.



MODALIDADES: A) Infantil (de 0 a 13 años)
B) Juvenil (de 14 a 17 años)
C) Adultos (de 18 a 100 o más años)

TEMA: Libre.

PLAZO DE ENTREGA: del 1 al 15 de Julio de 1995.

FALLO Y ENTREGA DE PREMIOS: Puerto Seguro, 16 de Agosto de 1995.

----- BASES DEL CONCURSO -----

- 1)- Podrán acceder al concurso todas las personas pertenecientes o no a Puerto Seguro, con edades comprendidas entre 0 y 100 ó más años y que acepten las bases que a continuación se citan:
- 2)- Las obras, en todas sus modalidades tendrán una extensión mínima de 5 folios y máxima de 15 a 20 folios. Al comienzo de la misma, junto al título deberá indicarse claramente la modalidad a la cual pertenece (A,B,o C).
- 3)- Los originales se presentarán por duplicado y mecanografiados a doble espacio.
- 4)- Solamente se puede presentar una obra por participante.
- 5)- El autor/a firmará bajo pseudónimo y ,en el sobre donde envíe la obra, deberá incluir otro sobre cerrado donde, en su exterior figure el pseudónimo y la modalidad y, en su interior contenga el nombre, edad, dirección y teléfono del autor/a.
- 6)- El jurado estará compuesto por 6 personas relacionadas con Puerto Seguro que tomarán sus decisiones con absoluta imparcialidad. La entrega de premios tendrá lugar el 16 de Agosto de 1995 .
Los premios consisten en:
 - 1er Premio: Trofeo y encuadernación de la obra.
 - 2do Premio: Placa conmemorativa y encuadernación de la obra.
 - 3er Premio: Placa conmemorativa y encuadernación de la obra.Existirá un primero, segundo y tercer premio en cada una de las modalidades.
- 7)- La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases, toda obra que se reciba fuera del plazo señalado (1-15 de Julio de 1995) quedará excluida del concurso, por ello se ruega la mayor puntualidad en los envíos. Por motivos de funcionalidad no se admiten trabajos en poesía.

LAS OBRAS DEBEN SER ENVIADAS POR CORREO DE LA SIGUIENTE MANERA:

I CONCURSO DE CUENTOS Y RELATOS "

PUERTO SEGURO 1995.

C/ JUAN DE LA CIERVA Nº 1, 3º- A.

37004 SALAMANCA

NUESTRAS FINANZAS

DEL BOLETIN

PEÑA
ROTA

Ingresos

-Superávit 1993	152.228
-Aportación voluntaria cuotas 1994:	
3 de 400	1.300
280 de 600	168.000
1 de 700	700
4 de 800	3.200
1 de 850	850
1 de 900	900
12 de 1000	12.000
1 de 1500	1.500
2 de 2000	4.000
-Aportación voluntaria cuotas 1993:	
2 de 300	600
10 de 600	6.000
1 de 1000	1.000
-Venta de papeletas	25.175

TOTAL INGRESOS. . 377.353

Gastos



Factura n°	
1.-Imprenta N° 80	48.204
2.-Imprenta N° 81	51.784
3.-Imprenta N° 82	43.239
4.-Imprenta N° 83	74.139
5.-Imprenta N° 84	45.042
6.-SEUR N° 80	4.070
7.-SEUR N° 81	1.443
8.-SEUR N° 83	2.260
9.-SEUR N° 84	1.443
10.-Sellos N° 81	6.100
11.-Sellos N° 82	5.700
12.-Sellos N° 83	6.000
13.-Sellos N° 84	6.100
14.-Letraset	1.155
15.-Fotocopias	455
16.-Etiquetas autoadhesivas	13.800
17.-Varios N° 80,81,82,83 y 84	7.278

TOTAL GASTOS. . . 318.212

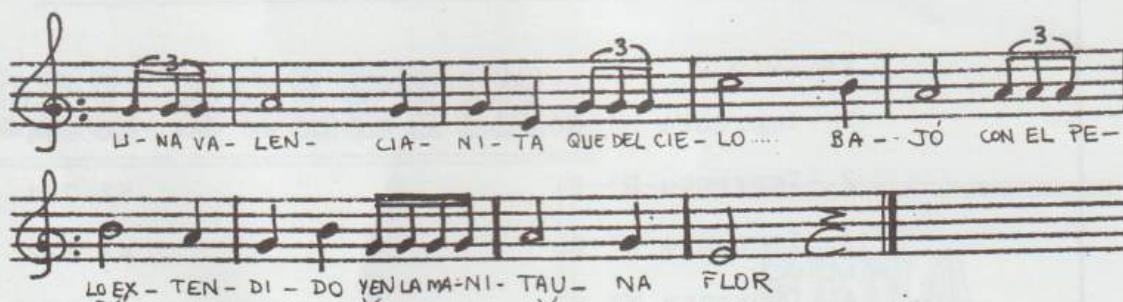
TOTAL INGRESOS 377.353

TOTAL GASTOS 318.212

SUPERAVIT 59.141

Nuestras canciones

UNA VALENCIANITA



Una valencianita
que del cielo bajó
con el pelo extendido
y en la manita una flor,

de la flor una rosa
de la rosa un clavel
del clavel una niña
que se llamaba Isabel.

Isabelita me llamo
soy hija de un labrador
que aunque voy y vengo al campo
no le tengo miedo al sol.

Este corro es un jardín
y las niñas son las rosas
y yo como jardinera
escojo a la más hermosa.

Se jugaba en corro, que giraba alrededor de una
niña en medio, quieta.

Al llegar la canción al final, la niña del cen-
tro elegía a una de las del corro y así, una tras otra,
se iban relevando.

Recopilada en Puerto Seguro. Letra facilitada por
Dolores Suárez.

Agustina Hernández Martín

SIN PERDER

LAS

PALABRAS



.OBISPO: Rebanada de pan, empapada en vino, frito luego en aceite y espolvoreada con azúcar .

.D.R.A.: No recoge este significado.

.Fdez. de Gata y Galache: Registra este término con igual significado al expuesto en **Vocabulario Charruno-1903**.

.Comentario : Este vocablo aunque no es de uso exclusivo en Puerto Seguro , apenas lo citan los dialectólogos de la provincia .

Los obispos los hacían las madres y abuelas al calor del chupón para combatir los intensos fríos cuando, antaño los inviernos eran más crudos.

.OLERA: Agujero de madriguera. "Olera de lagarto", "olera de conejo, de bastardo, etc."

.D.R.A.: con igual significado **hura**.

.Comentario: Los vocabularios salmantinos recogen **hulera, ulera y hura**.

.OMBRIGO: Ombligo.

. D.R.A.: Ombligo

.Iglesias Ovejero: **Ombrigu:** curva central del yugo con un orificio para sujetar el bardón .

.OMBO: Topónimo que designa una loma entre dos ríos, el Agueda y la Ribera del Campo. La falsa separación muestra que el leonesismo "lombo", vivo en otras partes , ya no tiene vigencia aquí (sí la tiene , en cambio, lamber). La sustitución de lombo por lomo, salvo en este nombre de lugar es total. **Emilio Lorenzo**.

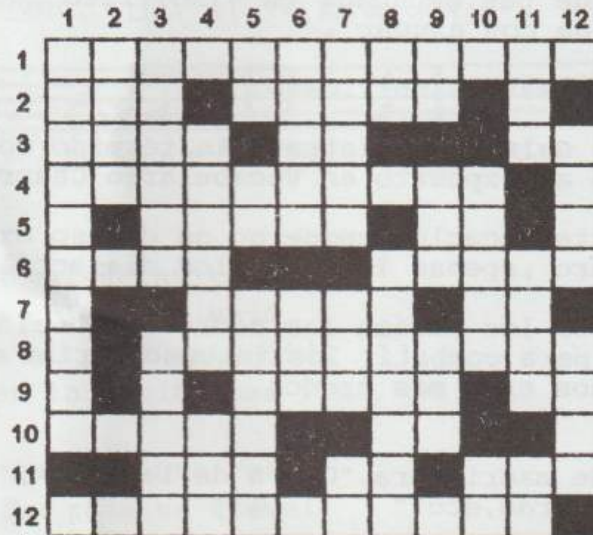


April 95. —

* PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

Por: Emilio Calvo



Verticales: 1.- Juntar tierras. España. 2.- Hilo es, hilo es, si lo pones al revés. La más delgada. La más gorda. La de los novatos. 3.- Fue una partida muy igualada. Juego del día del hornazo (al revés). 4.- De lo que más tiene el carro. Dedo elegante. Para coger la taza. 5.- El extraterrestre más amigo de los niños. Matrícula de Gerona. Después de relampaguear. 6.- Conseguir. Manifiesta alegría. Anterior a la S. 7.- Elévalo. Única, al revés. Artículo. 8.- Regala Litro. Secos. 9.- Pronombre. Metal precioso. Escuchar. Cuarto menguante. 10.- Difícil de pronunciar. Emperador romano. Nos identifica. 11.- Interjección. En vacaciones pasan volando. Artículo. 12.- Las ~~h~~ecorvas. Nuestra revista.

Horizontales: 1.- Los que cobran en Nochevieja. 2.- Animación taurina. Recipientes. La primera del Puerto. 3.- Antes que mujer. Ni poco ni mucho ni — — Alianza Popular. 4.- Juego de origen portugués. Inicial de académico. 5.- Por donde sale el sol. Nuestras aguas van a él. Nota. Nos la querían quitar. 6.- Donde ponen las gallinas. Lo era María (e.p.d.). 7.- Telefónica tiene una. Gusta. Sentí. 8.- La P empieza a andar. Llevar al rincón. 9.- La primera. La segunda. Las cinco. Para, burro. 10.- Charco con nombre de santo. Abreviatura de varios paisanos. Consonante. 11.- La madre del osezno. Artículo. Plural de a, al revés. 12.- Dos apareadas, urbanización del pueblo.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Conductor	Comida	Posición
Juan	paella	1°
Carlos	puré	2°
Pablo	lentejas	3°
Pedro	lentejas	4°
Alfonso	puré	5°

● «Noticiario» ●

•DEFUNCIONES•



El día 15 de Enero falleció en Bahía Blanca, (República Argentina), Perfecto Hernandez Arroyo. Era hijo de Domingo y Perfecta y había emigrado a aquellas tierras junto con sus padres a mediados de siglo.

Nuestro más sentido pésame

BODAS



El día 14 de Febrero contrajeron matrimonio en Rentería Luis Vallejo Lopez y Maite. Es hijo de Vicenta y Victor y nieto de Froilan y Adela.

Enhorabuena a los desposados

★ N A C I M I E N T O S ★



El día 2 de Enero nació en Bilbao Nagore, hija de Angel Sanchez Holgado y de Caridad. Es nieta de Manolo y Toña y biznieta de Ricardo y Rosalía y de Gabriel y Vitoria.

José Egido Robles y Mari Carmen fueron padres de una niña el día 20 de febrero, a la que pusieron por nombre María. Es nieta de Avelino y Paca y biznieta de Avelino y Julia y de Francisco y Ernestina; sus padres residen en Puerto Seguro.

Felicidades a los nuevos papás.

★ N O M B R E S P R O P I O S ★

Pablo Delgado Corrales, esposo de M^a José Calvo García, ascendió el día 23 de Febrero a Capitán de Caballería, con destino en el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Defensa. M^a José es hija de Tomás y Vicenta.

T E L E F O N O

Parece ser que lo del teléfono ya va en serio. Después de múltiples promesas por parte de la Administración se ha llegado , por fin, a algo concreto, como es la construcción de una torreta en el pueblo de Ahigal de los Aceiteros que recogerá el teléfono de Puerto Seguro, La Bouza y La Redonda.

Una vez terminada esta torre, con su correspondiente infraestructura, sería rápida la conexión con las líneas particulares.

Según palabras del alcalde, Julián Suárez, pudiera ponerse en funcionamiento el teléfono a lo largo del verano, pero en cualquier caso, siempre antes del mes de Octubre.

E L H O R N A Z O

Con el tiempo tan espléndido que ha hecho, aunque no sea así para los labradores ,han sido muchos los puertosegurenses que se han desplazado hasta el pueblo para pasar estos días.

La gente tardó en llegar pero a partir del Jueves Santo se calcula que hubo tanto personal o más que en lo más álgido del mes de Agosto.

El calor que hizo estos días fue anormal para esta época del años pero al final de la semana refrescó un poco lo que hizo que se suavizaran las temperaturas el día del hornazo.

Se puede decir que cada vez hay más gente en la dehesa, pues por si fuera poco todo el pueblo de Puerto Seguro, nos visitan cada vez con más asiduidad nuestros vecinos de Villar de Ciervo.

PINTURA DE LA ERMITA

Las mujeres del pueblo han llevado a cabo con tesón y animosidad los días pasados de Semana Santa la pintura de la Ermita con el fin de tenerla lista para estas fiestas.

No sólo se han limitado a pintar de blanco las paredes y la bóveda, contrastadas con un marrón oscuro de los zócalos, sino que picaron con un, más bien rudimentario material, las canterías de los arcos.

Son de notar los numerosos retoques que se han efectuado en la Ermita durante los dos o tres últimos años, como la restauración de la imagen, el cerramiento de la hornacina, la restauración de las andas, la carroza, el local para guardarla en lo que antes era el cementerio civil, y ahora la pintura.

ARREGLO DEL AYUNTAMIENTO

Siguen las obras de acondicionamiento del Ayuntamiento a buen ritmo.

Se ha reconstruido la terraza, cuyo suelo estaba bastante deteriorado, sustituyéndose la barandilla que antes era de ladrillo por otra de hierro.

En el momento de la confección del boletín se está remozando la fachada que, en breve, se verá terminada.

Una nueva concesión por parte de la Diputación, según nos comunica el alcalde, de cuatro millones de pesetas, permitirá finalizar la parte superior del interior del edificio y acometer el arreglo de la cárcel y lo que antes era la escuela de niños.

A V I S O

Peña Rota está llevando a cabo una investigación sobre las ruinas góticas de una iglesia que existe en Camporedondo, junto a la Ribera Portuguesa, y que se conocen con el nombre de "La Sacristía". Como no se tienen datos documentales de tal iglesia, SOLICITAMOS de nuestros lectores la aportación de alguna noticia sobre ella, como comentarios o tradiciones de los abuelos ya que solamente de este modo se puede llegar a su identificación y significado histórico.

NUESTRA PORTADA

La Rastra. Este viejo trasto, ya prácticamente en desuso, fué un antecesor de las robustas grúas o de los potentes tractores.

Víctima, como otras tantas cosas del progreso, se pudre en un rincón del corral, como el viejo león moribundo, recordando su poder, capaz de arrastrar en otros tiempos sobre sí pedruscos ingentes.

Su vida milenaria se agota en estos días y su imagen otrora familiar se ha tornado en desconocida para las últimas generaciones que ni siquiera saben de su nombre ni función.

Sujeta al yugo con el barzón por recias cadenas o una doble maroma era arrastrada por una pareja de bueyes deslizándose por el tiro con un grave porte sobre ella.

Cuentan que el tío Manuel Sánchez subió desde Las Rayas Rabazas las lanchas con que enlosó el portal de su casa, portal que aún se conserva y conforma una de las casas de más rancio abolengo que se ha salvaguardado casi intacta hasta el día de hoy.

Gritos y voces de ánimo a los animales, ¡iá!, ¡iá!, mezclados con hizonazos y fuertes palos hacían que se pusiese en movimiento la primitiva máquina capaz de transportar monumentales postes y pesados peñascos para levantar paredes, fabricar pilones, hacer portadas...

FOTO Y TEXTO: José Ferreira Suárez

Sumario

3	Telefonica	Javier Perals
4	Erase una vez	Elisa Espinazo
6	Flora	Inmaculada Esc.
8	Asignatura pendiente	Angel Bodas
9	Libros	
10	Anotaciones veraniegas	José M. Carrasco
14	Puerto Seguro	Rocio García P.
15	Poesías	Modesto Manzano
16	La abeja negra	Javier Perals
18	Hojas sueltas	Asunción Hernandez
20	Refraneando	Agustina Hernandez
22	Concursos	
24	Nuestras finanzas	
26	Nuestras canciones	Agustina Hernandez
27	Sin perder las palabras	Agustín Hernandez
28	Pasatiempos	Emilio Calvo
29	Noticiario	
33	Nuestra portada	José Ferreira



DIPUTACION
DE
SALAMANCA

Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca

Imprime: Gráficas Varona
Depósito Legal: S.667-1989