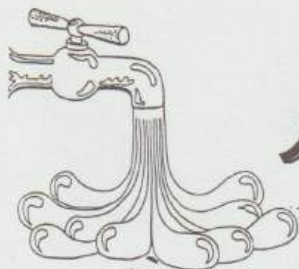


# PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro - Año XVIII-1995  
Nº 85, Enero





# Sobre el AGUA

José Manuel Rodríguez Hernández

Desde que tenemos agua corriente en las casas de nuestro querido pueblo, verano tras verano circulan insistentes rumores de que el agua que entra en las viviendas no es apta para el consumo, con un mutismo por parte del Ayuntamiento difícilmente comprensible, ya que considero que alguna responsabilidad tendrá en tan serio asunto, aunque sólo sea la de informarse para informar.

Dada la gravedad de los "bulos", decidí por mi cuenta solicitar un análisis del agua para comprobar si los mismos tenían o no algún fundamento.

A finales de Agosto, compré en una farmacia los recipientes adecuados para recoger las muestras y efectuar el análisis con garantías, tanto de la que salía en el grifo de mi casa como la que nos proporciona el "grifo de la era".

Nada que decir de esta última, sin entrar en la composición mineralógica de la misma, pero desde luego es desde el punto de vista bacteriológico potable.

Muy diferente fue el resultado del análisis de la consumida en nuestras casas -según la analítica de un laboratorio experimentado- éste me avisó urgentemente para alertarme del riesgo que suponía su uso, toda vez que por desconocer el origen de las muestras, dieron por hecho que era la que habitualmente consumía en mi domicilio en Melilla.

El resultado del análisis fue el siguiente:

- Contaminación coliforme.
- 800 Colonias a 37 °C.
- 7 " a 42 °C.
- Generalmente contaminación fecal de aguas residuales.

Tras contactar con los analistas para tranquilizarlos y obtener algún dato más, me informaron que, a la vista de los resultados, este agua no solamente no es potable y peligroso su consumo sino también su uso (lavado de vajillas, aseo personal, etc.).

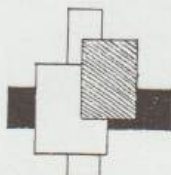
Evidentemente no soy un experto en la materia, pero considero que el asunto tiene la importancia suficiente como para afrontarlo con toda seriedad, ya que obviarlo no evitará que siga existiendo.

Tampoco considero que la mejor solución consista en cortar el suministro. Sería como cuando hace algunos años acudíamos al dentista con fuerte dolor de muelas y la solución aplicada era la extracción, con lo que desaparecía el dolor, la muela, el dinero y las ganas de volver.

Ante la necesidad de tener agua en nuestros hogares en condiciones de potabilidad, sería conveniente conocer el origen del problema (Contaminación a nivel freático o a nivel de red de distribución), y en este sentido, exigir a la autoridad competente (Diputación, Consejería de Medio Ambiente, Consejería de Sanidad ...) la ejecución de un estudio técnico por personal cualificado. Este, después de un estudio geomorfológico del terreno, procedería a averiguar cual de las distintas aportaciones al caudal subterráneo es la responsable de la contaminación (Aguas residuales procedentes de lluvias, fuentes superficiales, efluentes líquidos agropecuarios, ...). Ante la insuficiencia de un estudio parcial, simultáneamente, debería procederse a una investigación desde el pozo hasta el consumo, pasando por el depósito, ya que por ejemplo, caso de tener el agua una presión insuficiente, una rotura en el conducto podría motivar la incorporación de sustancias extrañas al interior del mismo. Esto último nos recuerda la necesidad y la eficacia que un buen entretenimiento puede tener en el conjunto de la instalación: Estanqueidad del depósito, limpieza, tratamiento bacteriológico del agua almacenada, eficiencia del suministro etc.

En cualquier caso siempre debe prevalecer el interés público sobre intereses particulares, puesto que lo que se está poniendo en peligro es la salud pública.

La pretensión de estas líneas no es otra que concienciar de la existencia de un problema y aportar modestamente alguna idea para su solución.



# Heráldica



Este verano estuvimos un rato de charla con nuestro paisano y amigo Ernesto Plaza, conocido en Villar de Ciervo por "Ernesto el de la Fábrica" debido a que sus padres fueron dueños de una fábrica de harinas.

Nuestra charla versó sobre los apellidos de Felipe, mi marido, y los de él, si había algún parentesco entre ellos. Al parecer no conocían tal parentesco entre sí, aunque se apellidaban lo mismo.

Hoy he recordado que hace años tuve la curiosidad de saber nuestra procedencia y pedí los datos a Heráldica Española en Madrid.

Me enviaron la procedencia y la extensión de esta rama, una se estableció en esta zona y otra en Zamora, la cual pasó a Portugal, si aún siente curiosidad por saberlo le doy la información que yo tengo.

## PLAZA

Noble y esclarecido linaje de origen vasco, de rancio abolengo e hidalguía, cuya primitiva Casa Solariega radicó en Valmaseda, en Vizcaya.

## ARMAS

En campo de sinople, un roble al natural frutado de oro, y atado a su tronco con cadena de sable, un lebel.

## HERNANDEZ

Apellido patronímico, derivado del nombre propio Hernando, de notoria hidalguía y antigüedad. Probó su nobleza en todas las Ordenes Militares y Reales Chancillerías de Valladolid y Granada.

## ARMAS

En campo de gules tres aspas de oro.



*Apellido patronímico, derivado del nombre Hernando. Muy extendido por toda la Península y América. Probó su nobleza en las Ordenes de Santiago y Carlos III.*

He observado que en Puerto Seguro el apellido Hernández es abundante y si sienten curiosidad doy la información que yo tengo.

Como **Peña Rota** es lazo de unión en nuestros avatares me tomo la libertad de exponerlo aquí, para que llegue a las personas que sientan curiosidad, al no tener las señas particulares, ¿Hay alguien en Peña Rota que me oriente sobre la Historia de **Villar de Ciervo**? He querido saber algo sobre la historia de nuestros pueblos y nadie me ha orientado aunque he sentido curiosidad.

¿Fué pueblo de colonos? ¿Pertenebió a la nobleza? ¿Fué del Clero? ¿Qué escudo tiene?.

Como mis credenciales son malas no me atrevo a bucear, más allá del pueblo, pues no me siento capaz, ni está a mi alcance investigar a fondo, por eso recurro a Peña Rota.

Villar de Ciervo, 6 de Noviembre 1994

**Virginia Hernández Morgado**



Apellido patronímico, derivado del nombre Hernando. Muy extendido por toda la Península y América. Probó su nobleza en las Órdenes de Santiago y Carlos III

**HERNÁNDEZ.** Apellido patronímico, derivado del nombre propio de Hernando, muy extendido por toda la Península y América. Probó su nobleza repetidas veces en las Órdenes de Santiago y Carlos III y en la Sala de Hijosdalgo de la Real Chancillería de Valladolid.—*Armas:* Los de Galicia traen: en campo de gules, tres aspas de oro, bien ordenadas. Los de León traen: en campo de plata, cuatro fajas de gules.

Los de Castilla traen: escudo partido: 1.º, en campo de gules, tres castillos de plata, bien ordenados, y 2.º, en campo de azul, tres flores de lis de oro, bien ordenadas. Otros, de Castilla, traen: en campo de sinople, una torre de oro acostada de dos leones del mismo metal; de las almenas de la torre sale un brazo armado, de plata, empuñando una espada desnuda. Bordura de gules, con ocho estrellas de oro. Otros traen: en campo de azul cinco flores de lis de oro, puestas en sotuer; bordura de gules, con ocho aspas de oro. El Emperador D. Carlos I concedió, por privilegio dado en Valladolid a 4 de abril de 1542, el siguiente escudo de armas a D. Diego Hernández, vecino de Arequipa; en campo de gules, un peñasco al natural, sumado de una torre de oro y plata, bordura de azul, con ocho estrellas de oro. El mismo Emperador concedió, por privilegio dado en Valladolid a 8 de junio de 1538, el siguiente escudo de armas a D. Gonzalo Hernández, regidor de la villa del Espíritu Santo (Nueva España); en campo de azul, un castillo de oro sobre ondas de agua de azul y plata, superado de una estrella de oro; bordura de oro, con cuatro rosas de gules con hojas de sinople.

# Heráldica o Ciencia del Blasón

Hemos consultado el "Diccionario Heráldico y Nobiliario de los Reinos de España", de Fernando Gonzalez-Doria y el Nuevo Diccionario Larousse para ampliar y clarificar en parte el artículo remitido por nuestra colaboradora Virginia Hernández Morgado.

Cuando alguien está interesado en conocer el origen de sus apellidos y si éste tiene un escudo que lo representa, lo que se llama ARMAS del Escudo, conviene que se acerque a la terminología utilizada en Heráldica.



Escudo español

Así el escudo tiene unas partes para localizar los elementos dentro del mismo:



Divisiones del escudo

- 1 Cantón diestro del jefe
- 2 Centro del jefe
- 3 Cantón siniestro del jefe
- 4 Flanco diestro del escudo
- 5 Centro, corazón e abismo del escudo
- 6 Flanco siniestro del escudo
- 7 Cantón diestro de la punta
- 8 Punta del escudo
- 9 Cantón siniestro de la punta.



Las formas de dividir el escudo también tienen sus propios nombres:



Escudo partido



Escudo cortado



Escudo tronchado



Escudo tajado



Escudo terciado en faja



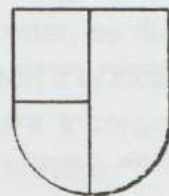
Escudo terciado en palo



Escudo terciado en banda



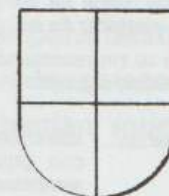
Escudo terciado en barra



Escudo medio cortado y partido



Escudo medio partido y cortado



Escudo cuartelado en cruz



Escudo cuartelado en aspa o sotuer



Escudo gironado



Escudo mantelado



Escudo entado en punta



Escudo entado en jefe



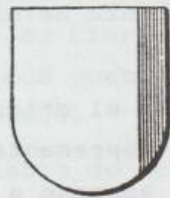
Escudo calzado



Sobre el todo



Escudo adiestrado



Escudo siniestrado



Escudo embrazado



Escudo contraembrazado



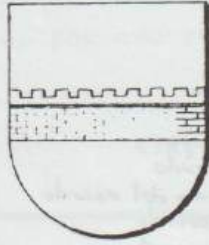
Escudo encajado



Castillo



Torre



Muralla



Aguila



Aguila exployada

Otra cuestión importante a conocer es que en los escudos no se utilizaban pinturas de colores, sino esmaltes, por eso los colores se denominan según los nombres de sus esmaltes:

**Gules** = rojo    **Azur** = azul    **Sinople** = verde    **Purpura** = morado

**Sable** = negro    **Oro** = amarillo    **Plata** = blanco

**Natural** = el propio color de los objetos.

los metales son dos: **oro** y **plata**, y los colores cinco: **gules**, **azur**, **sinople**, **purpura** y **sable**, denominaciones que fueron dadas por los Reyes de Armas desde los tiempos más remotos de iniciarse en el ejercicio de su cometido.

Respecto de su representación policroma o lineal ofrecemos la escala siguiente:

**Oro**..... amarillo..... linealmente se representa con puntos muy menudos sembrando todo el campo o figura.

**Plata**..... blanco..... linealmente se representa en blanco o en el tono natural de la materia en que esté hecho el escudo.

**Gules**.... rojo..... se representa por líneas verticales a la base.

**Azur**..... azul..... se representa por líneas horizontales a la base.

**Sinople**. verde..... se representa por líneas paralelas a la diagonal que va del ángulo diestro del jefe al siniestro de la punta.

**Purpura** morado..... se representa con paralelas a la diagonal que va del ángulo siniestro del jefe al diestro de la punta.

**Sable**.... negro..... se representa con el cuadrilado resultante de cruzar líneas verticales con líneas horizontales.

Es norma heráldica que nunca debe ir en un mismo escudo metal sobre metal, ni color sobre color, sin embargo no son pocas las armerías, en especial del Reino de Navarra, que contravienen este principio.

érase una vez...



Así como en el cuento del número anterior la aldeana fue lista y no se dejó robar los jamones por los soldados, en este cuento que me envían desde Salamanca ocurre lo contrario : la señora aldeana era muy confiada. Lean, lean.



## Los soldados alojados y el gallo

Se cuenta en el pueblo que, cuando la guerra de la Independencia, tuvieron que alojarse muchos soldados en las casas particulares, repartiéndose de dos en dos por ellas.

Habiendo llegado dos de ellos a casa del alcalde, éste los recibió muy amable y familiarmente. Llegada la noche, cenaron con la familia en la cocina. Al terminar de cenar, se dispusieron a marchar para descansar. Antes los soldados dijeron a la alcaldesa que tenían que levantarse a las cinco de la mañana para incorporarse a tropas y temían mucho no despertar. La alcaldesa les dijo :

-- Aquí no tenemos reloj, pero nos guiamos por el gallo, que canta precisamente a esa hora de las cinco de la mañana. Así que ya sabéis; cuando oigáis cantar al gallo, os levantáis.

Así fue. El gallo cantó puntual y los soldados se levantaron enseguida. Pero cuando salían por el corral, sintieron curiosidad de conocer tan original y puntual reloj, por lo que entraron al gallinero a verle. Efectivamente, comprobaron que el tal reloj era un hermoso y grueso gallo que dormía reposado en un palo que atravesaba el gallinero. Y, debajo de él, en otro palo se aposentaban dos incautas gallinitas. Los soldados tuvieron la mala tentación de apoderarse de las tres aves para su merienda. Abrieron su petate, las introdujeron en él y, en el mayor silencio, se marcharon, no sin antes declarar su mala acción dejando en el sitio de las aves un papel que decía : "¡SEÑORA ALCALDESA, ME LLEVO EL RELOJ Y LAS PESAS!"



**ELISA ESPINAZO CALVO**  
**Avda. Alemania, nº 5 - 4º Izda.**  
**28916 - LEGANÉS (Madrid)**

Rubén Benítez Hernández nació en La República Argentina. Es nieto, por vía materna de Pedro Hernández y de Sabina, que emigraron a aquel país a principios de este siglo. Aún conserva un buen número de familiares, primos segundos residiendo en el pueblo.

Suscriptor de Peña Rota desde sus comienzos ha mantenido correspondencia con la redacción del boletín en diferentes ocasiones, personalmente o a través de su tío Nicolás Urbano.

Periodista y escritor, desarrolla su actividad profesional en el diario La Nueva Provincia de Bahía Blanca.

A través de Don Emilio Lorenzo tuvimos noticias de la publicación de algunos de sus libros, lo que nos motivó a ponernos en contacto con él exponiéndole nuestro deseo de hacernos con los mismos. Inmediatamente tuvo la gentileza de enviarnos un ejemplar de cada uno que nosotros intentaremos dar a conocer a todos nuestros lectores mediante una breve reseña de los mismos.

Tres son los títulos que ha publicado: "Días y caminos de España", 1979, "La Pradera de los Asfódelos", 1988, y "Raigambre de lo Hispánico", 1992.

Hoy queremos hablar del primero de ellos siguiendo el orden cronológico de su publicación. No pretendemos, desde luego, hacer un análisis ni crítico ni literario del mismo, para lo que no nos sentimos preparados, y porque además no es este nuestro cometido, sino hacer un breve resumen de su contenido.

**Días y Caminos de España** es un libro de viajes fruto del que realizó su autor a nuestra patria y en el que recorrió, como infatigable viajero todas sus comarcas y regiones participando en las celebraciones y espectáculos más representativos y degustando, por otro lado, de la vida cotidiana y ordinaria del campesino y hombre de aldea.

Comienza en el primer capítulo describiendo rutas de Castilla deteniéndose a conversar con el señor que encuentra en la calle y haciendo alusiones pertinentes a la historia de aquellos lugares que le suscitan re-

miniscencias de hechos famosos.

Siguiendo esta senda castellana llega a Puerto Seguro, "solar de sus antepasados". Casi un capítulo dedica Ruben a hablar del pueblo de sus abuelos. Nos cuenta cómo fue hospedado en casa de Eusebio Hernández Zamarreño, familiar suyo por parte de María Manuela, su mujer, y cómo Joaquín Hernández, primo hermano de su padre, le acompañó en todo momento y le sirvió de guía durante su estancia allí. Parajes y rincones de nuestro pueblo quedan reflejados en sus páginas, entrañables para los que los conocemos.

En otro capítulo nos habla del Quijote siguiendo paso a paso los caminos manchegos y proporcionándonos una visión original y profunda de sus protagonistas y haciendo especial hincapié en la amistad que los unía.

La tercera parte del libro la dedica a contarnos las primeras experiencias que tuvo al llegar a la capital de España, para pasar después a recrearse en la descripción de sus barrios o monumentos más genuinos.

Y, por último, hace un recorrido por las ciudades españolas con más raigambre histórica: Toledo, Sevilla, Cáceres, Salamanca, Valencia, ... deteniéndose en la consideración de algunos de sus hijos más ilustres o de sus monumentos o festejos más famosos.

## DÍAS Y CAMINOS DE ESPAÑA



JOSE FERREIRA SUAREZ

# ANOTACIONES VERANIEGAS EN UN CUADERNO MENTAL

(Publicación en cuatro capítulos)

JOSE MANUEL CARRASCO

- I -

Al pensar en escribir este artículo me he encontrado con una gran acumulación de recuerdos que me han sido complicados de ordenar, pero como el objetivo es el de la comunicación realizo una exposición, no siempre completa, de los acontecimientos vividos hace bastantes años en mi pueblo, en nuestro pueblo, PUERTO SEGURO.

Para que os situéis, soy hijo de Joaquín y Lilia, nieto de Manuel y Vicenta "los correos" y de José "alegría" y María "la del horno". Vivo en Barcelona casi desde que nací. Digo casi porque, menos nacer y pasar las vacaciones en Puerto Seguro algún mes cada año, el resto del tiempo lo he pasado en esta gran ciudad. Esta situación hacía pasar, a un niño y posteriormente a un adolescente, de un entorno cosmopolita, donde encontraba "de todo" incluyendo las tecnologías más avanzadas de la época, a un ambiente rural, de los de verdad, donde las cosas más simples como abrir un grifo para que salga el agua, no existían.

Ante la reflexión de mi pequeña historia vivida en Puerto Seguro es donde recreo mis recuerdos, algunos gratos y otros no tanto. En el relato surgirán algunos puertosegureños con sus nombres, a los que ya les pido disculpas por si se sienten molestos, cosa que no deseo. Otros, no serán citados, no por falta de ganas sino por lagunas de mi memoria o porque es mejor así. Intentaré, en la medida de lo posible, llamar a las cosas por su nombre autóctono. Ello servirá para recrearnos a un más, si cabe, con nuestras cosas.

Al "abrir" mi cuaderno mental me encuentro con los viajes al pueblo. Todos empezaban mucho antes de la fecha de coger el tren, aproximadamente a finales del mes de mayo. En esos días se oía en casa cuál sería la ruta mejor para llegar al pueblo. Según la experiencia de otros años se debía ir por Madrid, con el correspondiente cambio de estación, con noche en Salamanca en una de las pensiones de delante de la estación, pero cabía también la posibilidad de hacer transbordo en Medina del Campo y espera en Ciudad Rodrigo hasta la tarde. Mis padres debían tener en cuenta además del precio de los billetes, el coste de la pensión, los ratos de espera e incluso los posibles malos humores a soportar que seguro generábamos los pequeños de la casa con nuestras tonterías.

Yo no entendía nada, tampoco me pedían la opinión pero cuando se sacaban (se compraban) los billetes uno ya empezaba a trabajar la imaginación y a recordar los viajes anteriores y a revivir las experiencias disfrutadas y sufridas.

De haber no había mucho que llevar, corrían los años 50, pero se llenaba más de una maleta ya que antes nos íbamos a comprar las sandalias del verano, algún pantalón extra y alguna que otra prenda sobre todo si se había hecho recientemente un estirón. Me

olvidaba, también llevábamos ilusiones. Los pequeños porque íbamos al mundo de la libertad, de la prehistoria sana donde uno se movía por impulsos y necesidades, haciendo lo que a uno se le antojaba siempre que no molestase a nadie (regla de oro que siempre se debería tener en cuenta). Los mayores al reencuentro con los padres, hermanos, familia cercana, amigos y vecinos, que en el fondo casi todos eran familiares o como si lo fuesen. Por lo menos eso me parecía pues a la llegada se saludaba a todo el mundo, muchos besos, caricias, opiniones sobre la hermosura de los saludados (más gordo, más sano, más delgado, enfermedad segura o es que había mucha penuria). Cuando a alguien no se le saludaba o en verdad no era familia ni en décimo grado, o alguna pasión contraria se había suscitado en tiempos más o menos lejanos.

Nuestro comportamiento tanto en el tren, transbordos, esperas, etc., debía ser modélico. En casa, antes de cerrar la puerta de la calle, nos habían invitado, insinuado y conminado a que fuéramos lo que en circunstancias normales éramos, unos niños "de saber comportarse como las personas". No siempre mis padres lo conseguían, uno seguía siendo niño.

La llegada a la estación era tempranera, siempre con suficiente tiempo para poder buscar el tren, el vagón de tercera clase, por supuesto, los asientos reservados y colocar el equipaje porque, parafraseando el refrán "quien llega primero llega dos veces". Era la forma de evitar el tener que poner las maletas encima de la puerta de entrada al compartimento (lugar predilecto para esconderse aquellos que no llevaban billete o que eran buscados por las fuerzas del orden). Así también con la prontitud, uno empezaba a tomar medidas de los asientos, anchura estándar para todos pero para nosotros, de piernas cortas los primeros años, demasiado altos como para subirse sin ponerse de lado y dar la oportuna patada a los compañeros de viaje o para bajar sin dar el correspondiente saltito.

Como rápidamente conocía las medidas del compartimento, quería saber cuan estrecho era el pasillo. No podías estar allí parado porque eras arrollado por una muchedumbre con grandes prisas, sobre todo cuando se acercaba la hora de partida. Cualquier pitido en la estación, a la hora cercana a la de salida de nuestro tren, producía un delirio indescriptible. Algunas personas ya sacaban sus pañuelos, para despedirse de forma peliculera o para enjugar aquella lágrima contenida desde la entrada a la estación. Otras acababan de meter por la ventanilla, con loco frenesí, en el mejor de los casos, la maleta; en el peor, un colchón no facturado y menos controlado por el revisor, que como la gran mayoría tenía cara de pocos amigos.

La arrancada del tren era apasionante. Enseguida los mayores empezaban a hablar. La conversación se generaba rápidamente. Todos estaban mentalizados de que debían pasar bastantes horas, seguro que más de las previstas, en aquel cuarto que en un principio era grande, cuando yo tomaba las medidas, y que con el paso de los minutos y la llegada de los otros viajeros se iba



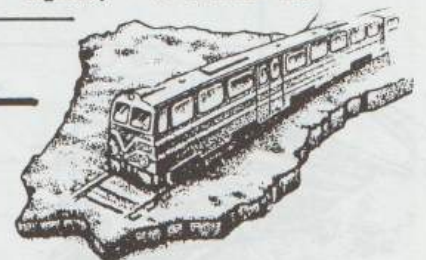
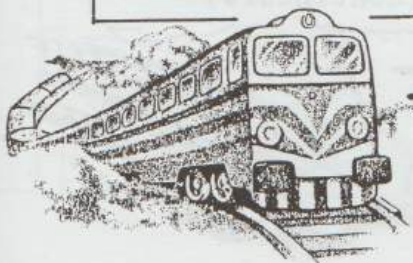
haciendo más pequeño y estrecho. Era como si alguien hubiese robado algún metro cuadrado para dárselo a los vagones de segunda o de primera, ¡siempre ha habido clases!.

Los contertulios, a excepción de alguno, estaban dispuestos a informar sobre sus vivencias en la ciudad, el lugar de destino (su querido pueblo), el motivo del viaje que generalmente era para descansar aunque en ocasiones se producía por el fallecimiento de un ser querido (¡vaya viaje nos esperaba!), o por traslado de convento (susurros de oraciones a todas horas con excepción de cuando se comía -propio y ajeno- o se dormía), o cualquier otra razón como era la inadaptación a la ciudad, el retorno de luna de miel con caras diferentes a las de cuando la empezaron, una mentira sin solicitarla que con el paso de las horas tenía contradicciones, etc..

La verdad es que enseguida uno se daba cuenta de cuales eran sus limitaciones. No había sitio para moverse y menos para revolverse. Las piernas, como decían a menudo los mayores, debían estirarse. Yo rápidamente quería llevarlo al pie de la letra. El primer método era ponerse de pie aunque con el vaivén del tren en seguida debías soltar un perdón por el pisotón o esperar el cachete de turno si el pisado era de la familia. Otro método era salir al pasillo a mirar por la ventanilla, que saliendo en origen, sentado y no en días punta, la encontrabas vacía. El tercer método, el que me hacía más gracia y molestaba más al que le tocaba acompañarme era el ir al lavabo. Era otra hazaña dentro de la aventura del viaje sobre todo si tenías que pasar a través del fuelle existente entre los vagones. Si no debías pasar, no importaba, te escapabas y pasabas igualmente. Si el cachete no te lo habían dado por el pisotón te lo daban en aquel instante (la gota había hecho rebosar el vaso). Lo sabías de antemano pero lo hacías igualmente. Si no lo recibías hasta te quedabas sorprendido.

Los recuerdos de los meses de mayo y junio se transformaban en presentes. El tracatrá del tren con locomotora de vapor, por supuesto, empezaba a grabarse en el cerebro. Esperabas el paso por los túneles para ver la función teatral donde los papeles se repartían con celeridad como eran comprobar las ventanillas de los compartimentos y del pasillo, cerrarlas, cerrar la puerta de entrada, sacar la colonia, coger pañuelos por si otros compartimentos no realizaron con presteza los pasos necesarios y todos, a título individual, poner las manos en los monederos y carteras por aquello de si la luz no se enciende de forma efectiva al ganar la oscuridad del túnel. A lo largo del viaje se descubren algunos escondrijos muy personales, originales e incluso íntimos para evitar una sustracción inoportuna para el que la padece.

Se van sucediendo los postes de la luz, algunos de teléfonos y inevitablemente las estaciones y apeaderos. Parecían que los demás trenes eran mejores o que nosotros habíamos cogido el "tren tonto" pues siempre esperábamos el paso de otros convoyes lo mismo en estaciones (se aprovechaba para comprar agua, frutos de



la tierra, etc.) como en medio del campo. En estos casos, algún espabilado aliviaba la situación bajándose a robar la fruta de algún campesino que cuidaba con esmero, supongo que no para tal fin, y que pagaba la culpa de la aglomeración circulatoria de la RENFE. Los demás pasajeros permanecíamos expectantes sobre la carrera, con caída o no, que originaría la arrancada del tren. No había problema de que el vehículo férreo se escapase pues la aceleración era muy lenta pero siempre las risitas, risas y risotadas salían como contrapunto de los gritos alocados de los familiares que presenciaban al rapiñero portador de la fruta que pasado el susto daban buena cuenta de ella.

Siempre había alguien que tomaba iniciativas en el compartimento. Era necesario marcar ciertos horarios aunque el de la comida era fácil de adivinar quien lo imponía viajando yo. Lo siento pero los viajes siempre me han dado hambre o gula, que para satisfacer el deseo de comer es lo mismo. Al principio únicamente comíamos los pequeños pero en seguida, por aquello de la envidia, los mayores sacaban los fardos, bolsas y cestos con sus correspondientes merenderas con carne, tortilla de patatas -con y sin cebolla-, tocino y embutidos, generalmente crudos los de ciudad y fritos, los auténticos, en los viajes de regreso, pan, servilletas de grandes cuadros (rojos, verdes, azules, negros) y cuantos aperos hiciesen falta para un buen banquete, como era la consabida navaja comprada algún año antes en el pueblo que nos vio nacer o que nos adoptó para tal ocasión en una parada férrea.

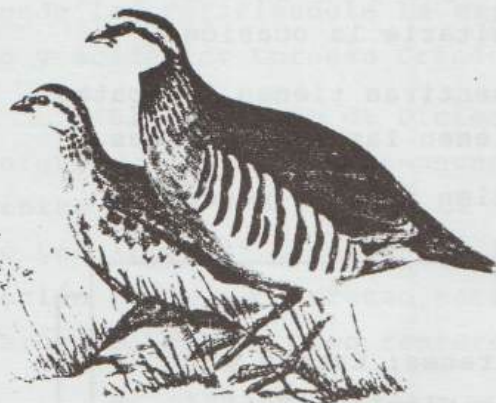
En aquellos momentos a mi me daba mucha ansia dos cosas: una, la comida de los otros pasajeros, sobre todo si era tortilla, y eso que mi madre las hacía, y las sigue haciendo muy buenas y otra, la pequeña mesita que podían utilizar los que iban al lado de las ventanillas. Pocas veces el primer deseo no se veía conseguido, no sé si por la expresión de mi cara o porque era algo tradicional para algunos el intercambio o trueque de productos. El segundo, ya sólo entrar en el vagón lo tenía claro pues si no había ventanilla difícilmente podría utilizar la mesita auxiliar. No sé si mis padres no eran hábiles en conseguir ventanilla o quizás eran lo suficiente para no conseguirla y así no dábamos la matraca con la mesita, las cortinas y el consabido cenicero que al empezar el viaje a lo mejor estaba limpio pero después, al poco tiempo, podía generar un desparramo de ceniza y colillas por piernas, zapatos e incluso en la misma comida. Por ello supongo que "quien evita la ocasión evita el peligro", la ventanilla se dejaba que fuese adjudicada a otros pasajeros. Además, enseguida con las explicaciones que me daban me conformaba; estaba al lado de la puerta y podría salir al pasillo y al lavabo sin molestar a nadie, cosa importante en un viaje largo.

(Continuará)



# REFRANEANDO

- Jilgueros y ruiseñores, buenos cantores.
- Pájaro que muchos nidos muda  
en cada uno deja una pluma.
- Pájaro que empieza a aletear,  
ya quiere volar.
- Más vale pájaro en mano  
que ciento volando.
- Por miedo de gorriones no se deja de sembrar cañamones.
- Perdiz hay que hueva, sólo que al perdigón vea.



- Perdices y frailes,  
a pares.
- Ave de mucha pluma  
tiene poco que comer.
- No hay ave de rapiña  
que no tenga buena pluma.
- Hablar de seguro  
como tordo en campanario.
- De las aves la basura, es buena estercoladura.
- El tordo caga su mal.
- El que a buen árbol se arrima  
cagadas de pájaro le caen encima.



- Apaños, amaños, daños, engaños y desengaños cosechas que traen los años.
- Cada uno en su negocio sabe más que el otro.
- Rico de repente, o heredero o mala gente.
- Lo que presto se obtiene, en poco se tiene.
- Donde todos mandan, nadie obedece.
- Más duele soltar un vicio que coger un ascua.



- La gloria es de quien la gana y el dinero de quien lo agarra.
- El que mucho abarca poco aprieta.
- A la mujer y al ladrón, quitarle la ocasión.
- Las mentiras tienen las patas cortas.
- Quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón.

Aportaron estos refranes: Carola y Domingo Montero, Carmen y Nicolás, Fati, Elisa Espinazo y Daniel Herrero.

Seguimos recibiendo vuestros refranes en:

Agustina Hernández Martín  
C/. Alcorcón núm.12 3 D  
28980 Parla Madrid

## SOBRE LAS ARRIBES

Queridos paisanos:

Os envío la redacción de acciones efectuadas por mí para aclarar el artículo sobre Las Arribes publicado en La Gaceta Regional del viernes 16 de Diciembre de 1994.

A mediados de Noviembre oí por Radio Miróbriga de Ciudad Rodrigo, que pertenece al grupo de "Onda Cero", una entrevista que le hacían a Santiago, "El Tarzán de Las Arribes" de Ahigal de Los Aceiteros. Los locutores decían "Los Arribes", es decir, aplicaban el artículo los, entonces Santiago les objetó que él prefería decir Las Arribes. Llamé a la emisora y les aclaré que le corresponde "las", refiriéndole la explicación que nos dió nuestro paisano y académico Lorenzo Criado, en el homenaje que le tributamos.

El día siete de Diciembre le escribí a la Excma. Diputación porque en los carteles-anuncios que tienen puestos en las diferentes rutas a la salida de Ciudad Rodrigo y Salamanca, pone "Ruta de Los Arribes". Le aclaraba lo mismo y advertía que en la explicación dada por Lorenzo, estaba presente el Diputado Provincial Fernando Marcos, como representante de la Diputación.

El mismo día siete escribí otra carta a la Gaceta Regional, diario de Salamanca, aclarándole igualmente dicho artículo, pues en el periódico correspondiente al día 27 de Noviembre, en su página 19, hace referencia a "Los Arribes".

El día doce, sobre las once horas, llamo a Radio Miróbriga para que le digan a dos personas, pertenecientes a unas oficinas que abrió aquí La Diputación, y dijeron que nos hablarían sobre el Turismo Rural, siguiendo las diferentes rutas, entre ellas las de Los Arribes, que le corresponde "Las". A las dos de la tarde me llaman por teléfono desde la Diputación diciéndome un Diputado que han recibido mi carta y están de acuerdo en que le corresponde el "Las", por lo que, en lo sucesivo, lo tendrán muy presente y quedan muy agradecidos por haberle escrito.

El día 16 La Gaceta reproduce mi carta en la sección de "Cartas", cuya página os adjunto. Aunque cometen el error de poner que ellos el día 27 de Noviembre de 1994, en su página 19, dicen "Las Arribes".

Hoy, día diez y nueve, por Radio Miróbriga, hablaron las referentes al Turismo Rural, dedicándose a Bouza, Puerto Seguro y Sanfelices, su paisaje y su naturaleza. Al principio se refirieron a mi carta publicada por La Gaceta y admitiendo la expresión de "LAS ARRIBES".

Recibid un afectuoso saludo

Agustín M.B. Carreiro.

### SOBRE LAS ARRIBES

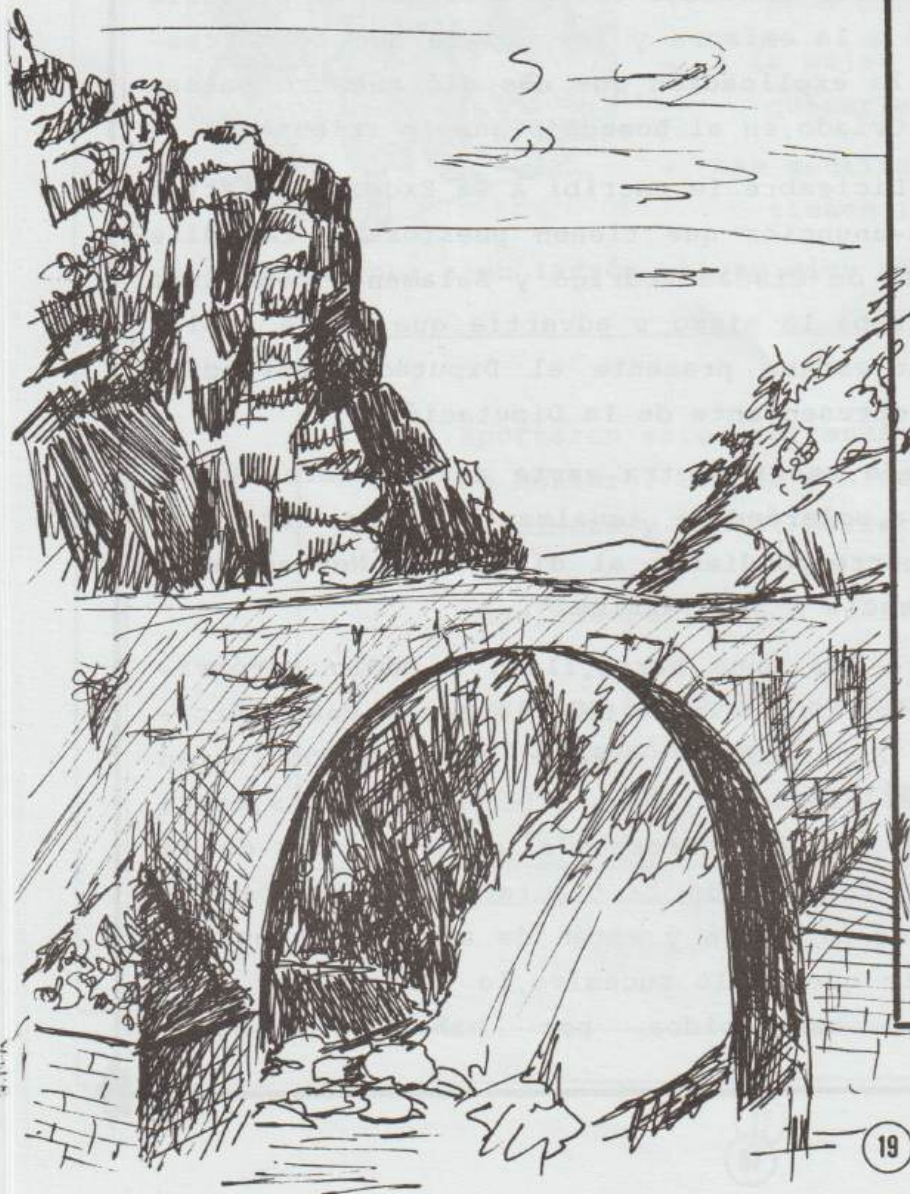
Señor director:

En el diario de su digna dirección número 23, 365, domingo, 27 de noviembre 1994, en su página 19, dice «Las Arribes». Se refiere al acto celebrado en el Ayuntamiento de Vitigudino, sobre la presentación ante los alcaldes de la zona del nuevo Centro de Iniciativas Turísticas «Arribes del Duero».

El objeto de escribirle a UD., es para manifestarle que, los pertenecientes a Las Arribes del Agueda, siempre usamos el artículo las en lugar de los.

Corrobora este uso, la explicación que nos dio al respecto, el académico de la Lengua Española, don Emilio Lorenzo Criado, en el homenaje que le hicimos en nuestro pueblo natal, Puerto Seguro, el día catorce de agosto, próximo pasado. Siendo cierto lo expuesto, es conveniente que así se manifieste, para que el público lo use correctamente también.

Agustín MARTIN



EN MI CORAZON TENGO UNA ESPINA

En mi corazón  
tengo una espina  
que yo no puedo arrancar  
que son tus amores  
que yo no puedo olvidar.

Son tus ojos  
traicioneros  
los que a mí me hacen llorar,  
no se qué haría sin tí  
si los besos que me das  
son para morir.

Si tus manos son de seda  
y tus uñas de marfil  
arranca con tus uñas  
la espina  
y no me dejes morir.

MODESTO MANZANO SIMON



**Poesía**



SUEÑO

Soñéme anoche que me casaba  
con una joven angelical  
y este es mi sueño  
y este es mi sueño  
poned cuidado, voy a empezar.

La iglesia estaba llena de gente  
dos mil candelas nos daban luz  
y se veían por todas partes  
lindas camelias de oro y de tul.

A un lado estaba mi gran familia  
y la familia de mi mujer  
al otro lado los convidados  
y los padrinos del pueblo aquel.

De pronto sale un sacerdote  
y nuestras manos quiso enlazar  
y yo al sentir su mano fría  
no pude menos que despertar.

FRANCISCA HERNANDEZ  
(del comercio)

# Nuestras canciones

## SAL A LA REJA

$\frac{3}{4}$

SAL A LA RE- JA HER- MO- SA FLOR —  
 QUE SI NO SA- LES MUE- RO DEA- MOR —  
 SAL A LA RE- JA HER- MO- SOA- BRIL —  
 QUE SI NO SA- LES VOY A MO- RIR — CO-  
 MOES TAN- TOEL A- MOR QUEEN MI PE-CHO SEEN- CIE- RRA POR TI — YES  
 TAN- TA LAI- LU- SION QUE SIN TI YO NO PUE- DO VI- VIR — POR  
 E- SO TEN PIE- DAD — TE SU- PLI- CO TEN- GAS COM- PA- SION SI ME  
 QUIE- RES CO- MO YO TE QUIE- RO VE- RAS QUE FE- LI- CES SE- RE- MOS LOS DOS —

### SAL A LA REJA

Canción de "ronda".

Agustina Hernández

Sal a la reja hermosa flor  
 que si no sales, muero de amor.  
 Sal a la reja hermoso abril  
 que si no sales voy a morir.

Como es tanto el amor  
 que en mi pecho se encierra por ti  
 y es tanta la ilusión  
 que sin tí yo no puedo vivir,  
 por eso ten piedad,  
 te suplico tengas compasión  
 si me quieres como yo te quiero  
 verás qué felices seremos los dos.

Aunque se opongan que yo te quiera a tí,  
 si tu me amas no lo han de conseguir  
 y si me olvidas siento un dolor  
 que me traspasa niña el corazón.

# Cosas del lenguaje

Hace ya bastantes años, cuando yo era maestra de Puerto Seguro, estábamos entonces en las Escuelas Nuevas de la Era. Por la mañana teníamos las clases más fatigosas como Lenguaje y Cálculo. Por la tarde eran más relajantes como Labores, Trabajos Manuales, ...

Aquella tarde las niñas cosían y cantaban y nunca mejor dicho porque a esta hora se permitía, lo cual hacían muy bien las niñas aquellas.

Alguna se propasó y entonces le amenacé bromeando con pegarle un "mojicón".

Rieron todas y les expliqué brevemente el significado, porque vi que algunas no lo habían comprendido. Y añadí, que como el idioma castellano es tan rico, tenía muchas expresiones y modos para decir una misma cosa, por ejemplo: cachetes, mosquetes, galletas, bofetadas, bofetones, ...

Y entonces empezaron ellas espontáneamente a colaborar. Y allí salieron cosas muy graciosas, y hubo quien al día siguiente me trajo un repertorio saladísimo. Era una niña muy coloradita con el pelo muy negro y los dientes muy blancos. Hinchando los carrillos por la risa que no podía contener, me las iba diciendo. He aquí lo que con la colaboración de todas, fué saliendo y que yo apostillo como me parece:

"Te corro el tejao".

"Te doy patatas paloganas" (Creo que eran unas patatas que se sembraban entonces).

"Te rompo la crisma" (Frase de venerable antigüedad).

"Te saco una correa de arriba a abajo" (Y a mi se me pusieron los pelos de punta).

"¡Te sacudo el polvo!".

"Te siento las costuras".

"¡Que cobras!".

"¡Te meto una caliente ...!" (Los puntos suspensivos hacen temblar).

Ultimo grito cuando la recogí: "¡Mira que te hago bailar la Yenka" (Cierta baile).

"Dar "pa" alante y "pa" atrás".

"Te estrello".

"Te vuelvo la cara para el otro lado".

"Te zurzo".



"Te doy una castaña".

"Te divido".

"Te abanico" (Muy fina y muy española, por lo del abanico).

"Te meto un brazo por una manga" (Lo natural).

"Te doy una pavana".

"Te achucho".

"Te hincho las narices".

"Te alíneo" (Geométrico o futbolístico).

"Te acachino".

"¡Te azoto!" (vergonzante porque solían propinarse en el "innominable" como decía una novela que yo leí).

"¡Te unto!".

"Te elimino".

"¡Te carmeno!".

"¡Te enrosco!".

"¡Te parto los morros!".

"¡Te doy un estacazo!".

"¡Te salto las muelas!" (A otra eran y me dolían las mias).

"¡Te doy una chuleta!" (Con lo cara que anda la carne).

"¡Te mallo!" (Moler a palos).

"¡Te corto un traje!".

"¡Te mido!".

"¡Te doy una media castaña!".

"¡Que te pago la extraordinaria!" (la de junio o la de diciembre).

"¡Te apiñorreo!".

"¡Te doy un coscorrón!" (Pero que no sea en la Peña la Esquila).

"¡Que te retuerzo el pescuezo!".

"¡Que te desuello viva!" (¡Ay de mi, San Bartolomé!).

"¡Que te cuelgo!".

"¡Que te abro la sesera!".

"¡Que te arranco los pelos!" (Me quedo calvo).

"¡Que te aso!" (¡Que horror!).

"¡Que te abatano!".

"¡Que te afeito en seco!" (Si es con afeitadora no es nada).

Otros medios de pegar: guantazos, tortazos, tortas, bofetadas, bofetones, manotazos, zurras, tundas, palizas, somantas, azotainas, vapuleos, cachetes, cachetinas, mosquetes, calentar las orejas, ...

Y después de esto, solo me queda hacer votos para que siempre y en todas partes, sea desterrada la violencia y reine la paz.

Asunción Hernández Estévez

# EL CIPRÉS DE PUERTO SEGURO

Sobresale este ciprés  
como un cirio gigantesco  
con que alumbran los difuntos  
al morado Nazareno.

Y el Cristo de los azotes  
compasivo con los muertos  
que descansan a sus pies  
lleva las almas al cielo.

El día que caiga en tierra  
este árbol de misterio  
de un soplo se apagará  
el gran cirio de los muertos.

Y el forastero que pase  
camino del hondo puerto  
lamentará que no adorne  
un ciprés al cementerio.

Y dirá como Unamuno  
en unos fúnebres versos,  
que esto más que camposanto  
es el corral de los muertos.

Hijos de Puerto Seguro  
respetad como en mi tiempo  
por ser un árbol sagrado  
el ciprés del cementerio.

El cobija con su copa  
al lado del Nazareno  
las vulnerables y santas  
cenizas de vuestros muertos.

Y el día que por vejez,  
el hacha o los elementos  
perezca el ciprés antiguo  
debéis poner otro nuevo.

Cuántas veces entraréis  
en esa mansión de duelo  
cuyos mudos habitantes  
os hablan desde lo eterno.



Y vosotros igualmente  
descansareis con el tiempo  
a la sombra bienhechora  
del ciprés del cementerio.

Cuántas tardes tomé el sol  
en el rigor del invierno  
paseando junto al muro  
del devoto humilladero.

Y detrás sobresalía  
como un verde pevetero  
perfumando aquel lugar  
el ciprés del cementerio.

En el portal de la ermita  
alguna mujer del pueblo  
por sus queridos difuntos  
le rezaba al Nazareno.

Y al toque de la oración  
volvíamos en silencio  
al lugar de los que viven  
desde el lugar de los muertos.

Pero antes de separarnos  
me decía con triste acento:  
Pronto le traeré el remudo  
al último que se ha muerto.

Pues a todos los que mueren  
aunque dejen muchos cuartos  
sólo le llevan un jato,  
un jato "pa" tanto tiempo.

Lentamente, lentamente,  
nos acercamos al pueblo  
y va quedando a la espalda  
el ciprés del cementerio.

Y la vieja de las ánimas  
que es la del humilladero  
con un farol, a la torre,  
sube a tocar por los muertos.

D. MATIAS

## Nota a la página anterior

Este ciprés fué cortado por el antiguo Párroco D. Ramón Hernández, para una viga necesaria en la Iglesia.

D. Matías, como un vidente, temía la desaparición del árbol, y por eso invitaba a los habitantes de Puerto Seguro a que plantaran otro. Y sin nadie proponérselo, ni saberlo, puesto que esta poesía me la envió a mi y no creo que nadie la conozca, Paca Montero (hermana de Nicolasa) vino a cumplir su deseo, plantando uno en la tumba de su hermano Angel, fallecido tempranamente. Este es el que ahora existe.

D. Matías, al componer este poema, debía sentirse embargado por el presentimiento de una muerte cercana, pues su musa siempre risueña, aparece un tanto melancólica.

Asunción Hernández Estévez

NOTA: Otra versión de esta poesía fué publicada en el número 34 de Peña Rota correspondiente a Noviembre de 1984

## Perlas del Pensamiento

Todos quieren volver a la naturaleza, sólo que no a pie.

PETRA KELLY

Presta el oído a todos y a pocos la voz.

SHAKESPEARE

# SIN PERDER LAS PALABRAS



**.NICHE** : Escondite.Lugar donde se esconde algo.

.Dicc.R.A.E.: Viene nicho, palabra con cierta similitud, pero no nicho.

. Marcos Casquero: Sitúa en tierras de Béjar este término, con igual significado.

. Comentario: " Me sé el nicho", " Tengo un buen nicho para esconderlo". Son frases que hemos utilizado con frecuencia.

Los demás dialectólogos salmantinos no registran este término.

**. NOVALÍO, A**: Lustroso (se aplica a personas que han mejorado tras una enfermedad, también a personas de avanzada edad que están en buen estado físico)

-Está muy **novalío** ... También se aplica a los retoños o brotes de un árbol.

. Dicc. R.A.E.: No viene.

. Recogen este vocablo con significado, únicamente aplicado a retoños de árbol, J. de Lamano y Marcos Casquero.

**. NOVIA** : Jugada final que decide una partida de cartas, partido de pelota, de tenis, etc.

. Dicc. R.A.E. No registra esta acepción.

. La edición de 1982 del "Petit Larousse illustré" recoge el significado que presentamos.

. A. Iglesias Ovejero: Recoge también esta palabra en **El Habla del Rebollar**.

. Comentario: No parece ser que esta palabra con el significado expuesto sea de uso exclusivamente local, hemos comprobado su utilización también en la lengua francesa.

**. NOVIERO-A** : Amigo de tener novias o novios.

. Dicc. R.A.E. No recoge esta palabra.

. De los dialectólogos salmantinos consultados únicamente Iglesias Ovejero registra este término, localizándolo en Navasfrías (**novieru** = Alcahuete, celestina ).

**. ÑUGO** : Yugo.

. Dicc. R.A.E.: No viene.

. J. de Lamano: Registra este término y lo localiza en C. Rodrigo.

**Agustín Hernández Hdez.**  
Ene.95

# \* PASATIEMPOS



## JEROGLIFICO

Unos conductores de camiones tienen que parar en un restaurante a comer. Según la posición en que lleguen recibirán una u otra comida.

Averigua el nombre, la comida y la posición de cada uno.

Conductor	Comida	Posición

### Pistas:

- 1º) Juan llegó antes que Pedro y Pablo
- 2º) Carlos comió lo mismo que Alfonso
- 3º) El puré estaba buenísimo, dijo el segundo en llegar
- 4º) Alfonso llegó más tarde que Pedro y el 3º
- 5º) Sólo había una ración de paella para el 1º
- 6º) El 4º y el 3º comieron lo mismo
- 7º) Carlos y el 3º no comieron lo mismo
- 8º) Una de las dos raciones de lentejas fue devorada por el que llegó después de Carlos
- 9º) Juan llegó tres puestos antes que el 2º que comió lentejas.

### SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Debajo de un árbol

SOPA DE LETRAS: Calabozos, Rayas Rabazas, Prado Concejo, Cereceras, Hoyo, Pez.

David Ferreira

ERAKUSKETA / EXHIBICION

El día 10 de Septiembre se inauguró en el Museo de Bellas Artes de Madrid la exposición de pinturas de los artistas de la zona de Asturias.



## • DEFUNCIONES •

En los últimos días del mes de Noviembre falleció en Puerto Seguro Felicidad Alonso Fernández a los 97 años de edad. Era viuda de Carlos Holgado Molas, hijo de José y María y había vivido siempre en Asturias.

---

El día 13 de Septiembre murió en Madrid tras penosa enfermedad Francisco Martín Criado a los 49 años de edad. Era hijo de Pilar y Francisco y nieto de Antonio Criado y María Hernández.

---

El día 29 de Diciembre entregó su alma a Dios Francisco Martín Herrero, esposo de Pilar Criado Hernández y padre de Francisco. Contaba 86 años de edad y residía en Salamanca.

---

José García Rivero falleció en Madrid el día 3 de Diciembre. Contaba 86 años de edad y era hijo de Sebastian y María.

Nuestro más sentido pésame a todos sus familiares.

## ★ NOMBRES PROPIOS ★

Joaquín Hernández Egido ascendió en el mes de Octubre a Comandante del Ejército de Tierra. Es hijo de Nicolás y de María Manuela.

---

Lourdes Hernández finalizó la carrera de Psicología en la Universidad madrileña. Es hija de Joaquín y Flor (q.e.p.d.) y nieta de Nicolás y María Manuela.

## CONCENTRACION PARCELARIA

A finales del mes de Diciembre fueron expuestos en las escuelas los mapas con la adjudicación definitiva de las parcelas que han sido asignadas a cada propietario.

Después de la publicación de esta adjudicación en el Boletín Oficial, queda abierto un plazo de un mes para posibles reclamaciones.

Los mapas están diseñados a una escala de 1:2500, lo que quiere decir que cada milímetro sobre el mapa equivale a 2'5 metros en la realidad, o, lo que es lo mismo, cada centímetro en el mapa equivale a 25 metros sobre el terreno.

Con estos datos cualquiera puede determinar la longitud de sus paredes con el fin de estudiar, entre otras cosas, el coste a que puede ascender su cerramiento.

Hace un mes se procedió a marcar los caminos y parece ser que el próximo paso a seguir será la construcción de los caminos y la colocación de los marcos.

# EXPOSICION

## ERAKUSKETA / EXPOSICION



Coro López

Coro López, una de nuestras artistas de Puerto Seguro, ha expuesto veinticuatro de sus obras en la casa de la cultura de Rentería, donde reside. Flores, paisajes y retratos constituían el contenido de esta su segunda exposición en solitario.

Desde Peña Rota te deseamos que sigan tus éxitos.

## PAIS VASCO / RENTERIA

DOMINGO, 6 DE NOVIEMBRE DE 1994 • EL DIARIO VASCO **29**

### La pintora Coro López expone estos días en la Casa Xenpelar

Hay varios cuadros con imágenes de la localidad

DV. RENTERIA

Hace escasos días el Ayuntamiento y la Kutxa firmaron un convenio de cesión de uso de la Casa Xenpelar, por el que la entidad financiera permite que la gestión del centro cultural la lleve a cabo el Ayuntamiento.

De esta manera la Casa Xenpelar, que dispone en sus instalaciones de una sala de exposiciones, una sala de conferencias y proyecciones audiovisuales y una biblioteca infantil, verá incrementarse el número de actividades cuya organización correrá a cargo del Ayuntamiento.

La primera exposición artística de esta nueva época se está llevando a cabo desde el pasado miércoles día 2 de noviembre, fecha en que se inauguró una muestra de pintura que corre a cargo de la artista Coro López.

Sus cuadros se podrán contemplar en Xenpelar hasta el próximo día 15 de noviembre en horario de visita de 18.00 a 21.00 horas

todos los días laborables.

#### Curriculum

Esta muestra de la Casa Xenpelar es la segunda de carácter individual que realiza Coro López, que ya estuvo en este mismo escenario el pasado año.

Al margen de sus dos muestras individuales, Coro López ha participado en nueve muestras colectivas entre los años 1990 y 1992 y que se han llevado a cabo en el Centro Buralés, en la Sala Garibai de la Kutxa, en Lezo, en Hernani y en 1992 y 1994 participó en sendas muestras colectivas en la renteriana Sala Niessen.

Por lo que respecta a los cuadros que expone estos días en la Casa Xenpelar, hay un total de 24 cuadros de formato medio y cuadro de pequeño formato. Su pintura está enmarcada en la corriente figurativa, tiene una temática variada, que va desde los bodegones, hasta los paisajes, incluyendo en esta faceta escenas del puerto de Pasanes, del Peine



Coro López junto a algunos de sus cuadros. / ARIZMENDI

de los Vientos, de pueblos de Salamanca y también de un caserío de Alaberga.

Al margen de los bodegones y

paisajes, el resto de la muestra la componen diversos retratos, entre los que se cuenta con un autorretrato de la autora.

## NAVIDADES

Como ya ha ocurrido otros años cada vez son menos las personas que vienen a pasar los días navideños a Puerto Seguro.

El frío, la falta de acondicionamiento de las casas para combatirlo, el barro, aunque ahora es menos con las calles asfaltadas, etc., hace que la gente prefiera quedarse en la ciudad, con su buena calefacción, y llevar allí a sus padres.

De todas formas, aunque menos que otros años, gente había.

Y hablando de calefacción hay que notar que se va extendiendo la instalación de calefacción central en muchas casas, sobre todo en las de nueva construcción ya que las otras no están preparadas para retener el calor. Contrariamente a lo que se podría suponer se elige como combustible el gasoil en lugar de la leña, tan abundante ahora en el pueblo, pero otras ventajas tendrá.

## REVISTA "EL FUERTE"



ALDEA DEL OBISPO  
AÑO VII NUM. 25 OCTUBRE '94



La revista "EL FUERTE", de Aldea del Obispo, llegó en octubre pasado al número 25, algo así como las bodas de plata. En "PEÑA ROTA" sentimos el orgullo de la tarea que están realizando publicaciones como ésta y animamos a su equipo de redacción y al pueblo de Aldea del Obispo a continuar esta obra con entusiasmo y participación.

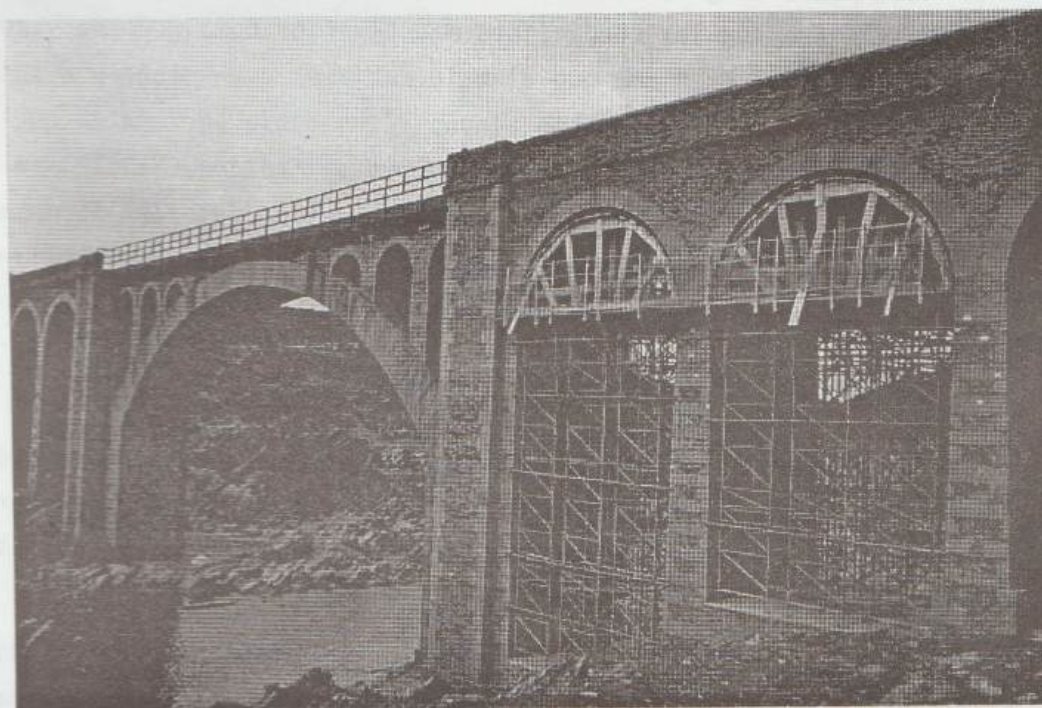
FELICIDADES.

## PUENTE DE SIEGA-VERDE

Como ya comentábamos en otro número de Peña Rota siguen las obras de refuerzo del puente de Siega Verde.

Mediante estructuras de hierro y madera se está intentando dar más solidez a los arcos que progresivamente se iban debilitando hasta constituir un grave peligro a la hora del tránsito de camiones y autocares.

Sigue, no obstante, mientras duren las obras, la prohibición de transitar por él vehículos pesados.



### AVISO

Después de varios años sin variar la cuota de Peña Rota, nos vemos en la necesidad de aumentarla para hacer frente a los nuevos gastos. Creemos que con doscientas pesetas será suficiente por lo que para el año 1995 la cuota quedará establecida en **800 pts.**

## nuestra portada

Era el jumento en todas las casas miembro imprescindible de su hacienda, por mínima que esta fuese.

Polivalente y sumiso auxiliaba a su dueño con presteza en los más diversos menesteres. Lo mismo le llevaba sobre sus espaldas que le porteaba el agua; de igual modo que tiraba del carro o del arado, transportaba sobre sus lomos los sacos de trigo o las cargas de escobas; bajaba a lavar al río cargado de alforjas repletas de ropa y subía, rendido pero obediente, con la misma carga y la propia lavandera encima.

Sus pocas exigencias alimenticias y su resistencia al hambre hacía que superase aún las condiciones más adversas. Como mudo servidor atendía lo mismo al buen amo que al malo. Había los que trataban a sus borricos a palos y sin miramiento alguno y los había, por contra, que los mimaban como si de algo más que de un burro se tratase. Ejemplos se me vienen a la memoria de ambas actitudes, pero quiero recordar la de aquel convecino que era famoso por el esmero con que cuidaba a sus pollinos hasta tal punto que hizo exclamar al pueblo en un alarde de sarcástica agudeza: "Más vale ser burro del tío Leonardo que hijo del tío Juan Vicente".

Al sufrido animal se le ponía bajo la advocación de San Antón y todos los años el día de su fiesta, en Enero, se les corría alrededor del Atrio, cargados de cencerros, para que el santo los protegiera durante todo este tiempo.

La importancia del pollino para la subsistencia de la familia era tal que un desalentador refrán se atrevió a resumirla de esta manera: "Quien perdió burro y mujer, poco más puede perder".

FOTO: Ana Plaza Garrido

TEXTO: José Ferreira Suárez

## Sumario

Pág.		
3	Sobre el agua	J. Manuel Rodríguez Hdez.
4	Heráldica	Virginia Hernández Morgado.
6	Heráldica o ciencia del blasón	Javier Peral.
8	Erase una vez	Elisa Espinazo Calvo
10	Rubén Benítez, escritor	José Ferreira Suárez
12	Anotaciones veraniegas	José Manuel Carrasco
16	Refraneando	Agustina Hernández
18	Sobre "Las" Arribes	Agustín M. B. Carreiro
21	Nuestras canciones	Agustina Hernández
20	Poesía	Modesto Manzano
		Francisca Hernández
22	Cosas del lenguaje	Dña. Asunción Hernández E.
24	El ciprés	D. Matías García Miguel
26	Sin perder las palabras	Agustín Hernández H.
27	Pasatiempos	David Ferreira Carro
28	Noticiario	
33	Nuestra portada	José Ferreira Suárez



DIPUTACION  
DE  
SALAMANCA

Publicación subvencionada por la  
Diputación de Salamanca

Imprime: Gráficas Varona

Depósito Legal: S.667-1989