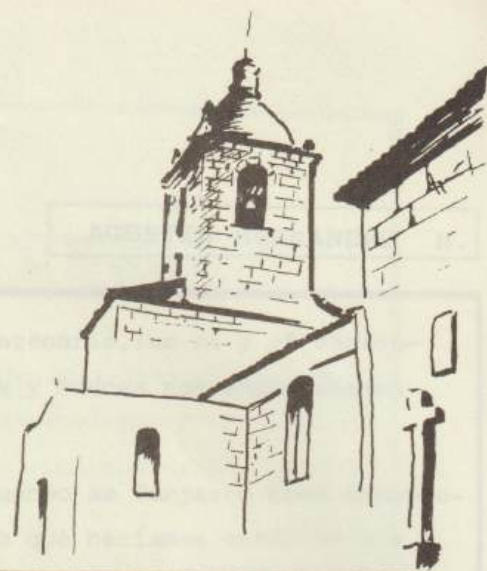


PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro - Año XVI - 1993
Nº 78, Septiembre.



HIJAS · DE · LOS · 60

AGUSTIN HERNANDEZ H.

Se me removieron las carnes cuando, sobre el escenario, las ví y oí cantando aquellas músicas y letras con las que sus padres y madres nos enamorábamos hace veintipico años.

Ellas, son **HIJAS DE LOS 60** porque fué entonces cuando se forjaron como anteproyecto y ahora vienen, no sabemos si a recordarnos lo que hacíamos entonces o a anunciarnos la edad de nuestra carrocería.

Lo cierto es que son de buena pasta estas muchachas que ya tocan guitarras y acordeones, alegran las misas y lo mismo inventan un teatro por todo lo alto, con la más asombrosa capacidad imaginativa y organizativa que se montan una carrera de bicis "contra-reloj" y sin que falte ningún detalle.

Permiten que las veamos cuando disfrutan y se divierten y hasta nos hacen partícipes a todos de su juventud.

De momento son **el grupo de la plaza**, esperemos que no se aparten pronto a su **capillita**, privándonos de la alegría de su presencia, que somos demasiado pocos como para andar tan repartidos por distintos **corralillos**: aquí los del bar de la plaza, allá los del tele-club, acullá los jubilados...

Por supuesto que estos saben compartir y nos montaron una fiesta cargada de alegría y de sabor, con baile mañanero para empezar bien la fiesta y vespertino "a horas decentes".

Creo que estos **JOVENES ABUELOS DE LOS 60** tienen que seguir enseñándonos a vivir: a soportarnos, a mezclarnos, a querernos y hasta a divertirnos.

En resumen, tienen que seguir siendo dignos abuelos de la pujante semilla que vimos brotar este verano en las formidables **Hijas de los 60**.



erase una vez...



Juan Hernández sigue mandándome cuentos con cierta periodicidad, cosa que le agradezco mucho. No los pierdo, y poco a poco los iré publicando.

Las migas

Tres pastorcillos que en fincas colindantes apacentaban sus ganados, se reunían a la hora de almorzar, cambiando impresiones y razonamientos para entretener su ocio.

Un día, también a la crítica hora de almorzar, se presentó un zagal portugués que por aquellas riberas fronteras practicaba el mismo oficio y, muy cortésmente, se dio a conocer como tal colega y vecino.

Hallábanse los pastores en pleno acometimiento a una buena cazuela de migas blancas, e invitaron al lusitano a que les acompañase, facilitándole la necesaria cuchara, con la que menudeó sin pausa en idas y venidas hasta que ya no había para qué, y cada cabrero fue a su hatajo.

Otros muchos días siguió el zagal o "rapaz" portugués llegando puntual a la hora de las migas, y siempre aceptó el envite con tan dispuesto ánimo que, desde su incorporación al grupo, nunca los canes cataron una sopa.

Su contumacia fue cansando y agotando la bondad de los pastores, hasta que trataron de evitar el acompañamiento, diciéndole al cronológico visitante que no disponían de cuchara para prestarle, y este día se quedó a



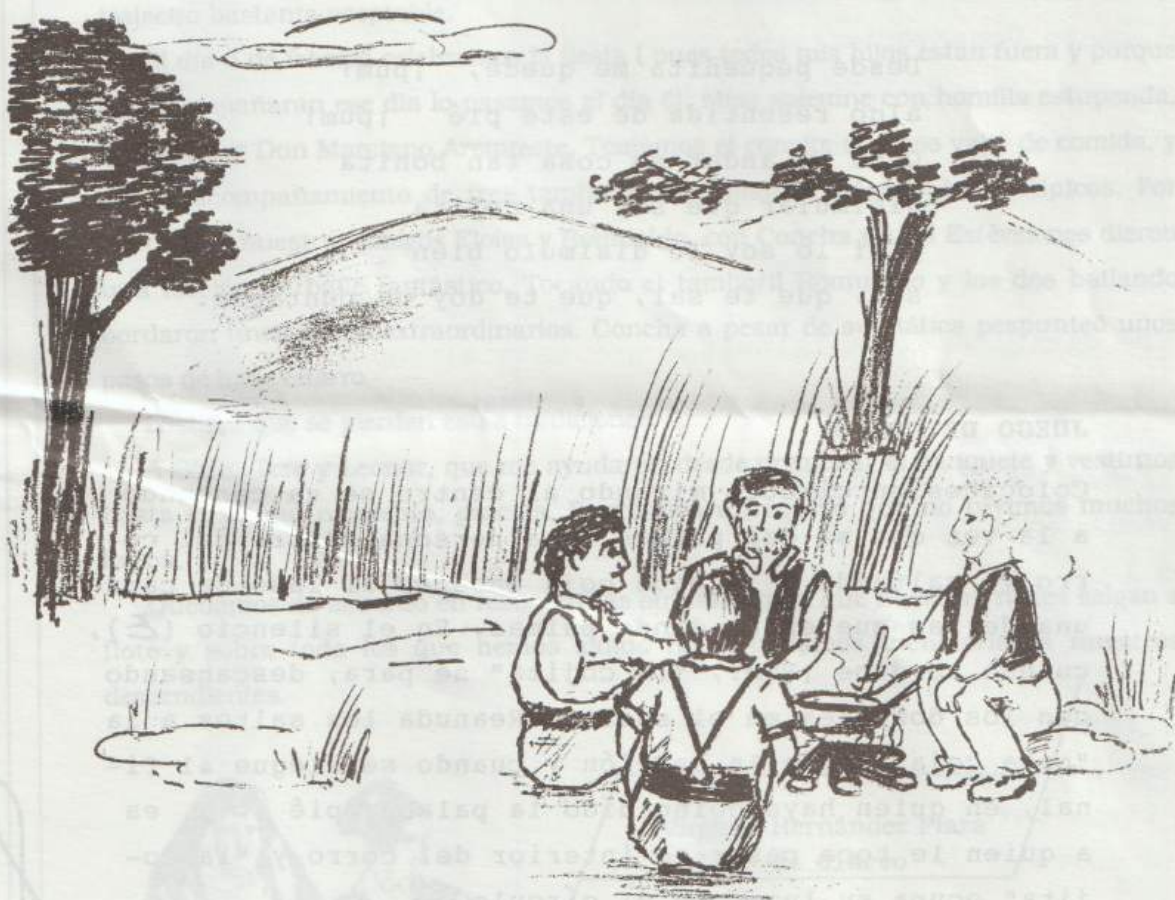
verlas venir o, como si dijéramos, en canal.

No cejó por ello el aficionado cabrerillo a las migas, el que sorprendió una vez más a sus amigos tomando el alimento, y como no le invitaban dijo:

- Yo tamein teñu culler.

- Pues guárdala para otra vez, que ahora no la has de menester.

De algo le hubiera servido al pastorcillo tener presente nuestro refranero castellano: "Donde bien te tratan, ve pocas veces, porque sin vas muchas, te aborrecen".



ELISA ESPINAZO CALVO

Avda Alemania nº 5 4º Izda

28916 LEGANES (Madrid)

Nuestras canciones

LA COJITA

Musical score for 'La Cojita' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has lyrics: DES-DE PE-QUE-ÑI-TA ME QUÉ-DE ¡PUM! CO-MO EL AN-DAR ES CO-SA TAN BO-NI-TA AL-GO RE-SEN-TI-DA DE ESTE PIÉ DI-SI-MU-LAR QUE SOY UN NA CO-JI-TA. The second staff has lyrics: Y SI LO SOY LO DI-SI-MU-LO BIEN SAL QUE TE SAL QUE TE DOY UN PUN-TA-PIÉ.

Desde pequeña me quedé, ¡pum!
algo resentida de este pié ¡pum!
Como el andar es cosa tan bonita
disimular que soy una cojita
y si lo soy lo disimulo bien
sal, que te sal, que te doy un puntapié.

JUEGO DE CORRO:

Colocados en círculo mirando al centro se va cantando a la vez que se dan palmas. Una persona dentro del corro va saltando a la pata coja pasando al lado de cada una de las que están dando palmas. En el silencio (E), cuando se dice ¡PUM!, "la cojita" se para, descansando con los dos pies en el suelo. Reanuda los saltos a la "pata coja" según la canción y cuando se llegue al final, en quien haya coincidido la palabra pié (D), es a quien le toca pasar al interior del corro y "la cojita" ocupa su lugar en el círculo.

Agustina Hernández

REMOVIENDO TRADICIONES

El día 5 de febrero, festividad de Santa Agueda, fui ofrecida para la asistencia del Altar de la Santa, o sea mayordoma, y al terminar mi servicio celebramos la fiesta.

Nació la idea tres meses antes de cumplir. En esos tres meses confeccioné y bordé mi traje de charra con los bordados más antiguos que pude encontrar, copiados de la ropa más antigua de mis amistades Angela Santos, D. Mariano y Francisca Vicente, pues me facilitaron la ropa de sus antepasados para copiar, logrando al final un trajecito bastante aceptable.

El día 6 de febrero celebramos la fiesta (pues todos mis hijos están fuera y porque nos acompañaran ese día lo pasamos al día 6). Misa solemne con homilía estupenda, oficiada por Don Marciano, Arcipreste. Tomamos el convite que nos valió de comida, y con el acompañamiento de tres tamborileros bailamos clásicos bailes típicos. Por cierto, que nuestros amigos Eloísa y Romualdo, con Concha y Luis Estévez nos dieron una lección de baile fantástico. Tocando el tamboril Romualdo y los dos bailando bordaron unos pasos extraordinarios. Concha a pesar de su clásica respunteó unos pasos de baile charro.

Lástima que se pierdan estas tradiciones.

A Sofía, Tere y Leonor, que me ayudaron desde organizar el banquete y vestirnos hasta el último momento, gracias. Formamos un equipo que no tuvimos muchos fallos.

Quedamos de acuerdo en resucitar las ofrendas para que nuestras raíces salgan a flote y sobre todo los que hemos salido fuera podamos inculcarles a nuestros descendientes.



Virgínia Hernández Plaza
Villar de Ciervo

Fiestas de Las Aguedas

Poesía

A la entrada de Puerto Seguro
tirando a la derecha
por la calle del Prado Concejo
donde vivía el señor José Carreiros
y el señor José, el del Santo,
que buenas personas han sido,
que mucho le dieron a ganar al pueblo,
pueblo de Puerto Seguro,
pues al lado está la Ermita
y el Santo Cementerio.

¡Qué bendición de Cementerio!
Pues en todo el contorno
no hay otro igual,
pues lo arregló Don José
con mucho cariño y su buena voluntad.

Nos dirigimos a la iglesia
con mucha devoción
y cuando entramos en ella
te llevas una gran emoción
al verla toda de cantería
pues la arregló Don José
con toda su alegría.

¡Ay Don José qué gloria
qué gloria dá
el ver las figuras
que tiene usted
en su corral!


Esto es muy importante
y mucho que agradecer
el ver las manos tan bellas
que tiene usted Don José.

Para mí Puerto Seguro
es como mi pueblo natal
a todos os aprecio mucho
a todos por un igual.

CATALINA HERNANDEZ



POESIA



PABLO BLANCO ALFONSO

Entre Noviembre y Diciembre
con mucha suerte y fortuna
nos íbamos a los olivares
a coger las aceitunas,
íbamos ganando tres pesetas
y con el bocadillo en la cesta.

A la entrada de la Dehesa
hay una fuente muy hermosa
que la hizo Don José
con fuerza y su buen saber.

A la Raya de Villar de Ciervo
y de Puerto Seguro,
hay una bonita fuente
que la hizo Don José
con el sudor de su frente.

A la puerta de Don José
hay una fuente de piedra,
y en la pared del corral
muchas figuras de piedra,
pues no ha habido en Puerto Seguro
otro cura con la bella sabiduría
que tiene éste.



FIESTAS de agosto



Como todos los años a mediados del mes de Agosto se celebran las fiestas en Puerto Seguro, un pequeño pueblo de Salamanca.

Este año se encargaron de ello los mayores y convencieron más que los jóvenes, sobre todo con una mayor preparación.

Comenzaron el día 14 por la noche, como siempre con un pregón en el cual se comenta todo lo que va a haber durante las fiestas. Este corrió a cargo de Rafa Recio.

Más tarde comenzó el concurso de disfraces, en el que concursaron niños y niñas de todas las edades; éste fue presentado por Inmaculada y Ana que iban vestidas de cingaras. Hubo disfraces muy originales y otros menos, pero en fin a todos nos gustaron.

Después del concurso, las chicas de los 60, que era un grupo de chicas entre 11 y 14 años del pueblo nos cantaron varias canciones un poco antiguas de las que todos disfrutamos escuchándolas. Y ya para finalizar, Esther dió un recital con el acordeón de sus canciones preferidas y así terminó el primer día de las fiestas.

El 15 por la mañana todos fuimos a misa como buenos cristianos y cuando finalizó hubo algunos juegos infantiles para que los chicos no nos aburriéramos. Ya por la noche tuvimos música, esta vez fue un chico portugués el que nos deleitó con su órgano; pasamos un rato muy ameno. La gente no se animó mucho a bailar, al parecer le preferían escuchar, aunque al final alguno se echó algún baile. De esta manera finalizó el segundo día.

El 16 por la noche hubo una cena en la plaza. Se iba a comer un buen guisado de carne preparado por los excelentes cocineros Tito y José, que estaba riquísimo y para la que Blas Bartol había dado 15.000 pts. Pero aquella noche alguien que no se sabe quién era provocó un incendio, por la parte de la Rivera para arriba, que alertó a todo el mundo y aquella cena no fue muy agradable que digamos. Cuando todo se calmó hubo otra vez música del mismo de la noche anterior.

Pero claro aquí no acabaron las fiestas. El miércoles, 18, por la noche hubo una obra de teatro llamada "HOSPITAL" que fue representada por todas las chicas del pueblo. Lo hicieron muy bien y por lo menos nos pudimos reír. A toda la gente le gustó muchísimo la obra. Estaba escrita por David y Laura García.

Bueno espero que a todo el mundo que lea este artículo le guste y tenga la oportunidad de recordar esos días que en Puerto Seguro se viven con tanta ilusión. ¡ANIMO CHICOS!, el próximo año os esperamos a todos.

Un saludo

RAUL BARTOL ALVAREZ

13 años



CUOTAS PARA LAS FIESTAS DE AGOSTO - 1993

Ayuntamiento	50,000	Miguel Angel López	500
Bar de Julian	15,000	José Antonio López	500
Bar de Pepita	15,000	Javi López y Pilar	1,000
Bar de los chicos	15,000	Agustín Ferreira y Dolores	1,000
Blas Bartol, (para la churra)	15,000	Agustín Hernández y Francisca	1,000
Josefina y Ernesto Muñoz	1,000	Toña Hernández y Manolo	1,000
Nuria y Clara Muñoz	1,000	Angela Hernández Espinazo	500
José Luis García y Tina	1,000	José Luis Abad y Conchi	1,000
Agustín Hernández y Rosa	1,000	José Manuel González y Vicenta	1,000
José Ferreira y Pilar	1,000	David Rodriguez y Maísa	1,000
David, Ana y Beatriz Ferreira	1,500	Juanjo Rodriguez	500
Rafael Recio y Cori	1,000	Angel Calvo y M ^{ra} Angeles	1,000
José Luis y Elena Recio	1,000	Conchi Hernández y José Antonio	1,000
Coro López y Cesar	1,000	Paco Hernández y Carmen	1,000
M ^{ra} Mar López	500	Maite y Jesús Fructuoso	1,000
Vidal Rodriguez y Tina	1,000	Montse y M ^{ra} José	1,000
Agapito Rico e hijos	3,000	José Luis González y Rosa	1,000
Marisa Martín y José Ignacio	1,000	Victorino Perez, Esther y familia	3,000
María Martín	500	Eloina y Diosdado	2,000
José Manuel Hernández y Matea	1,000	Blanca Recio y Luis	1,000
Florencio Rodriguez y Ernestina	1,000	Luis Jesús Chicote	500
M ^{ra} Sol Rodriguez y esposo	1,000	José Hernández y Ampari	1,000
José Luis Calvo y Marisa	1,000	M ^{ra} Pilar y M ^{ra} José Hernández	1,000
Roberto y Maribel	1,000	Jesús Recio y Josefa	1,000
Jesús Calvo y Angela	1,000	Jesús Recio Bartol	1,000
Ernesto Plaza y Vicen	1,000	Emilio Calvo y Nuria	1,000
Isabel y Cipri	1,000	Tomás Calvo, Vicenta y Joaquina	1,500
Eva María	500	Manolo Calvo y Angel	1,000
Marí Espinazo	500	M ^{ra} Carmen Chicote y José Manuel	1,000
Ana Plaza	500	Agustín Suárez	500
Domingo Montero y Carola	1,000	Eusebio Zato y María	1,000
Marisa y Julia Hernandez	1,000	Eusebio Zato y M ^{ra} Jesús	1,000
Leoncio Hernández y Presen	1,000	Agustín Peña y Blanca	1,000
Victor Espinazo	500	Gloria, José Angel y Diego	1,500
Blas Bartol y Catalina	1,000	Ascensión García	500
Paco Bartol y Teresa	1,000	Nicolás Hernández y Carmen	1,000
Blas Bartol y Tina	1,000	Florentina Hernández Ribero	500
Tito Hernández e Inmaculada	1,000	Angel Rico	500
Seve y Belen	1,000	Raul Bartol	500
Teresa	500	Silvia Bayón	500
José Antonio Bartol y M ^{ra} José	1,000	Lucía y Cecilio Martín	1,000
Paco García y M ^{ra} Luz	1,000	Luis Rico y Loli	1,000
Marisa Calvo y Luis	1,000	Luis Angel y M ^{ra} Dolores	1,000
Marta Bravo	500	Marí y Agustín Bartol	1,000
Elisa Espinazo y Carlos	1,000	Nuria García	500
Elena y Beatriz Espinazo	1,000	Geli Holgado	500
Chelo Calvo y Diego	1,000	Hipólito García y Maria	1,000
Jaime Espinazo y Lourdes	1,000	Gabriel Sevillano y Paquita	1,000
Ceto Calvo	500	Gabriel Sevillano y Jesús	1,000
Salvador Zato	500	Jesús Calvo y Mari	1,000
Margarita Calvo y esposo	1,000	Jesús Calvo y Lidia	1,000
Marce Calvo y Nuria	1,000	Antonio García Manzano y Quini	1,000
Naci Rodriguez y Marisa	1,000	José Rodriguez y Angela	1,200
Dolores Calvo	500	Marcos y José Rodriguez	1,000
José Luis García y Justi	1,000	Celso Fernandez y Luisi	1,000
Tasia Bartol	500	Javier Egido y Geles	1,000
Begoña Sanchez Mayo	500	José Egido y Carmen	1,000
Juan Carlos Alonso	1,500	Avelino Egido y Paca	1,000
Lourdes y Gerardo	1,000	Luis Miguel Muñoz y Maite	1,000
Pepita Recio y Celso	1,000	Manolo Saldaña y Teresa	1,000
David y Laura García	1,000	Raul y Marisa Iglesias	1,000
Romualdo Bartol Hernández	5,000	Antonio Grande y Vicenta	1,000
Tito y Belia	1,000	Josefina Montero y Josefina	1,000
Julio Hernández y Nemesia	1,000	Vicente Alvarez y Mari	1,000
Ana Julia Hernández	1,000	Eduardo Alvarez	500
		Jesús Fructuoso y Paca	1,000
		Agustín, Isidra e hijos	2,000
		Manolo Iglesias y Cande	1,000

Isabel Hernández y Pedro	1.000
Quini Hernández y Cristian	1.000
José M ^a Lopez Arroyo	500
Raquel Hermosel y Santi	1.000
Teresa y Antonio Hermosel	1.000
Belen e Isidro Espinazo	1.000
Luis Espinazo y Rosa	1.000
Juanito Risueño y Julia	1.000
Antonio Garrido y Angela	1.000
Manolo Espinazo y familia	3.000
Pablo Delgado y M ^a José	1.000
Domingo López, Adela e hijo	2.000
M ^a del Cielo e hijos	2.000
D: José Vicente y Epi	1.000
Eloy Montero Robles	500
Eloy Montero y Fidá	1.000
Sonia y Dori Montero	1.000
Angel Sanchez y M ^a Jesús	1.000
Ana Isabel Sanchez	500
Isabel Martín	500
Quintín García y Choni	1.000
Asun García	500
Dionisio García	1.000
M ^a Mar García	500
Angel Calvo y Laura	1.000
Juan Chicote	500
Angel López y Socorro	1.000
Ana M ^a López y M ^a Angeles	1.000
Antonio Martín y Alejandrina	1.000
Agustín Sanchez	500
Juan Luis y José Antonio Martín	1.000
Nicolás García y Alfonso	1.000
Juan José Fructuoso y Matilde	1.000
Manolo Espinazo y Mari	1.000

TOTAL..... 280.700



LIQUIDACION

Ingresos.	280.700
Gastos.	<u>167.590</u>
Superavit	113.110



GASTOS

1.-Equipo de sonido	20.000
2.-Rotuladores, cartulinas, foco de cuarzo	1.810
3.-Juegos y regalos varios	5.500
4.-Caramelos	2.400
5.-Música	50.000
6.-Juegos de los niños e invitaciones	3.340
7.-Músico: dormir, comer y desayunar	2.000
8.-Tienda de Julian	10.330
9.-Carne para la cena	54.500
10.-Bar de los chicos: vino	3.600
11.-6 camisetas juegos infantiles	4.800
12.-2 lámparas halógenas	3.160
13.-Bar Pepita	<u>6.150</u>
TOTAL	167.590



REFRANEANDO

meses del año: julio,
agosto y septiembre

En julio beber y sudar
y el fresco en balde buscar.

En julio lo verde y lo maduro.

Julio triguero, septiembre uvero.

Julio caliente, agosto hirviente.



- En las madrugadas de agosto
ha frío el viejo y el mozo.

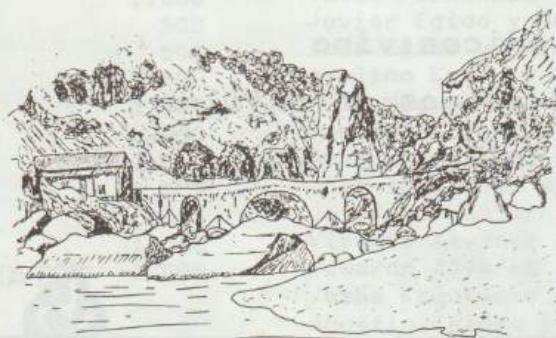
- Por San Juan y Santa Ana
pintan las uvas,
y en el mes de ^{Roque} septiembre
por la Virgen de agosto
ya están maduras.

Septiembre y marzo, revoltosos ambos.

En septiembre o se secan las fuentes
o se lleva los puentes.

Si hace bueno el día primero,
bueno será septiembre entero.

El viento en septiembre es moderado
hasta que esté la fruta en el "sobrado".



octubre y noviembre



Octubre los mejores frutos pudre.

En octubre hoja seca el suelo cubre.

Un buen vendaval de octubre limpia de bellotas el roble.

Estercola en octubre tutierra
y verás prosperar tu hacienda.

A primeros de marzo escudriñan los cuervos,
a primeros de abril están al acecho,
a primeros de mayo levantan el vuelo
para volver en octubre con la lluvia y el viento.

En noviembre y diciembre coma quien tuviere
y quien no tuviere siembre.

Si noviembre empieza bien,
confianza has de tener.

Por noviembre, castaña y aguardiente.

Si en noviembre truena, la cosecha será buena

En noviembre la castaña, del fuego regaña.

Desde el veinte en adelante,
el invierno es constante.

Aportaron estos refranes Elisa Espinazo, Carola y Domingo y Eloy Montero Alvarez. Algún refrán aparecía sin mencionar declarante, pido disculpas si se ha omitido algún nombre. Gracias a todos, seguimos recibiendo vuestros refranes en:

Agustina Hernández Martín
C/. Alcorcón n. 12 3. D
28980 Parla Madrid

La Bouza

Una de las preocupaciones de **PEÑA ROTA** ha sido ir dando cuenta a través de sus páginas de la historia de nuestros pueblos.

La publicación por profesores de la Universidad de Salamanca de los documentos medievales del Archivo municipal de CIUDAD RODRIGO constituye una aportación importantísima para conocer las primeras menciones históricas de estos pueblos y acercarnos así al origen de nuestra tierra.

Hoy nos vamos a referir al pueblo de LA BOUZA, sobre el que trata el documento más antiguo de los publicados, fechado en CASTELO RODRIGO el **20 de agosto de 1211**. En el documento también se hace mención de VILLAR DE CIERVO.

En este documento Alfonso IX, rey de León, dona al monasterio de Aguilar el **villar de La Bouza**, que en el documento aparece mencionada como VOÇAVIEJA. La identificación, a pesar del nombre antiguo, es clara por las referencias geográficas que se dan en el documento.

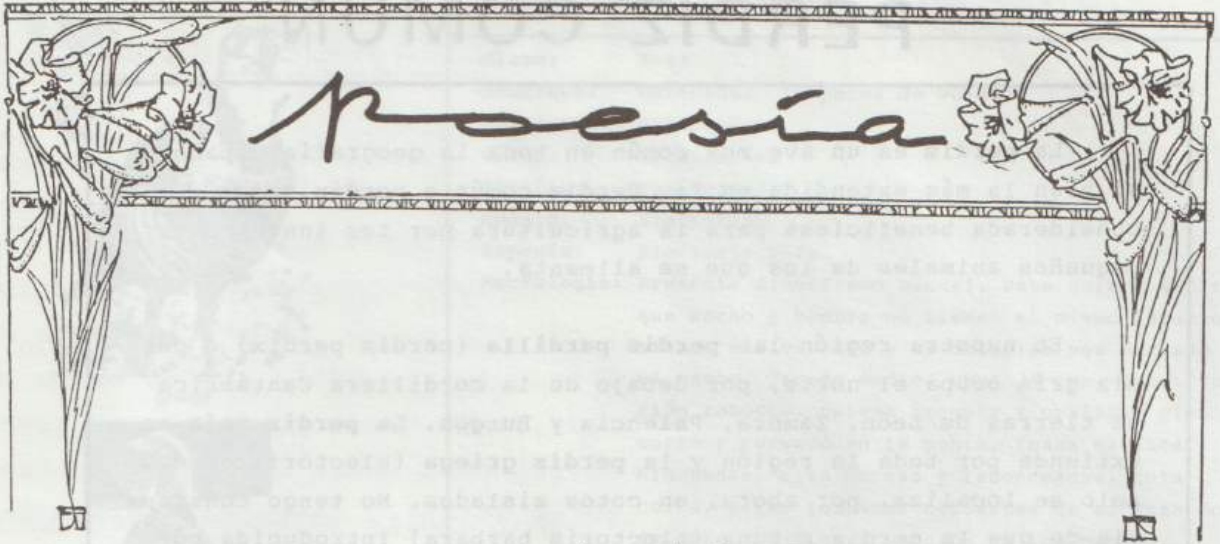
Copiamos a continuación parte del texto, modernizando las grafías y algunas palabras para una más fácil lectura del mismo:

... yo don Alfonso, por la gracia de Dios rey de León y de Galicia, por este escrito, valedero a perpetuidad, hago saber a todos, tanto a los presentes como a los que han de venir, que doy por heredad de juro y otorgo a Dios y al monasterio de Santa María de Aguilar e a vos don Esteban, abad de ese mismo lugar, y a vuestros sucesores aquel villar antiguo que se llama la Voçavieja, que es entre Doscasas y Turones, así como se divide por aquella carrera (camino) que va de Vervenosa a Villar de Çiervo, por la sauceda de Turones hasta Doscasas, y de la otra parte hasta donde se juntan los ríos mencionados

Acaba el documento señalando que tendrá validez siempre y que si alguien va contra el contenido del documento debe pagar al rey mil maravedís.

Conviene que nos fijemos en que al hablarse de La Bouza, se dice: " aquel villar antiguo", lo cual indica su existencia desde mucho antes de la fecha del documento, comienzos del siglo XIII.

José A. Bartol Hdez



Vamos de Romería
vamos de corazón
vamos con amor
vamos a ver a la Virgen
que es nuestra ilusión
que está en las Arribes Llanas
encima de un pizarrón.

Ella nos mira
con alegría.
Nos mira con atención
y nosotros en silencio
le rezamos una oración.

Ella abre sus brazos
abre su corazón
para recibir nuestras almas
y echarnos su bendición.

Llega la tarde
llega la tristeza,
nosotros nos despedimos
y ella tan feliz se queda.

MODESTO MANZANO SIMON

PERDIZ COMUN

La **perdiz** es un ave muy común en toda la geografía española si bien la más extendida es la **Perdiz común** o **perdiz roja**. Es considerada beneficiosa para la agricultura por los insectos y pequeños animales de los que se alimenta.

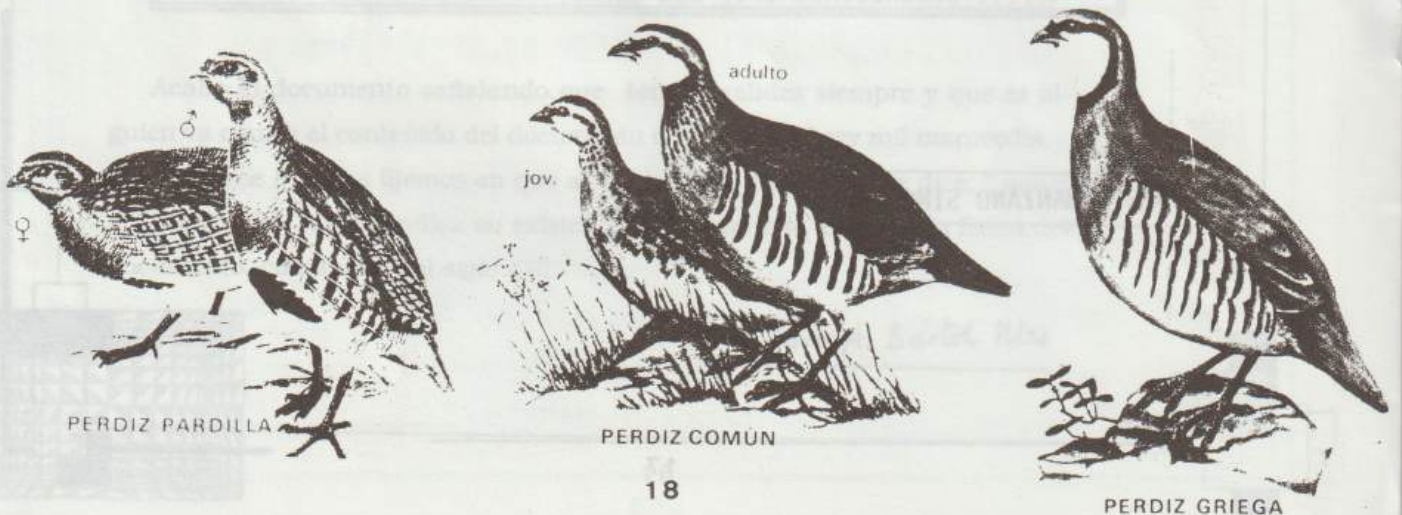
En nuestra región la **perdiz pardilla** (*perdix perdix*) o perdiz gris ocupa el norte, por debajo de la cordillera Cantábrica en tierras de León, Zamora, Palencia y Burgos. La **perdiz roja** se extiende por toda la región y la **perdiz griega** (*alectoris graeca*) solo se localiza, por ahora, en cotos aislados. No tengo constancia de que la perdiz moruna (*alectoris barbara*) introducida por Andalucía y Extremadura haya llegado hasta Castilla-León. También he encontrado referencias a la "perdiz amarilla", pero desconozco al género y especie al que pertenece.

Así mismo se denominan "perdices" otras aves del orden de las "**caradriformes**", pero son en realidad aves zancudas que habitan zonas acuáticas, como la **chocha perdiz** (*scolopax rusticola*) o la **perdiz de mar** (*galachrysis nuchalis*).

La perdiz es buena marchadora, capaz de correr velozmente, y en caso de peligro se inmoviliza y se confunde con el terreno donde vive. Tiene un vuelo rápido y rectilíneo aunque de corta duración y que no emplean a menos que se sientan muy acosadas.

Por la calidad de su carne es objeto de activa caza, si bien en ocasiones se ha prohibido su caza en algunas regiones ante el peligro de desaparición de algunos cotos. No hace mucho, en cotos que habían sido esquilados, se ha introducido la perdiz griega.

Para terminar, algunas de las leyendas que existen sobre la perdiz hablan de su fidelidad a la pareja, del amor por su prole y de su inteligencia para simularse heridas y llamar la atención despistando así la posible localización de su nido.



perdices



griega



pardilla (macho)



roja

Javier Peral

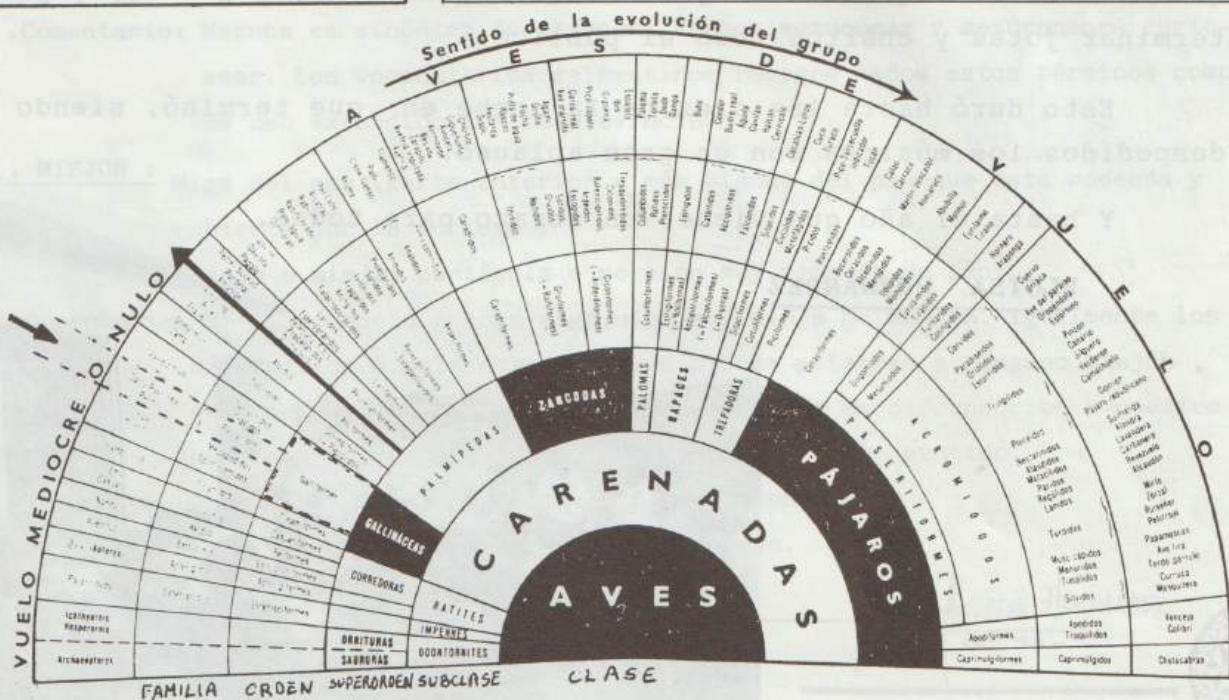
PERDIZ COMUN o PERDIZ ROJA

Clase: Aves
Subclase: Carenadas (capaces de volar)
Superorden: Gallinaeas
Orden: Galliformes
Familia: Fasiánidos
Genero: Alectoris
Especie: Alectoris rufa
Morfología: Presenta dimorfismo sexual, esto quiere decir que macho y hembra no tienen el mismo aspecto, siendo más vistoso y de colorido más marcado el macho. Tamaño medio, unos 34 cms, constitución robusta, cabeza pequeña y ovalada, pico corto y curvado en la punta, fosas nasales hinchadas, alas cortas y redondeadas, cola corta, patas robustas cubiertas de escamas por delante con ligero espolón en los machos. El pico y las patas son rojos. Como otras perdices tiene una línea negra que saliendo del pico llega al ojo (como un antifaz) y luego circunda el cuello envolviendo la gorguera blanca. A diferencia de las otras perdices, esta línea negra acaba como un moteado sobre el pecho y posee además una lista blanca sobre el ojo.

Reproducción: Celo en la primavera. La hembra pone de 15 a 18 huevos blanco-amarillentos con manchas pardas, en el nido ubicado en el suelo escondido entre plantas. Después de 23 días de incubación los huevos eclosionan. El **perdigón** abandona el nido al poco de nacer y busca su comida en el suelo junto a sus padres pero sin ser alimentado por éstos.

Habitat: Es terrícola, le gustan los campos abiertos incluyendo tierras de cultivo, matorrales, páramos, estepas, brezales y semidesiertos tanto de dunas como pedregosos. Es sedentaria, no emigrando en la época invernal.

Alimentación: Semillas y pequeños frutos, insectos y pequeños animales.





El domingo 22 de Agosto se celebró la fiesta de los jubilados.

A las once de la mañana se fue a Misa Mayor y al terminar la misa todo el público subió, con la banda de música tocando, la calle arriba hasta el Hogar, donde había preparado un hermoso convite para todas las personas que quisieran asistir, juventud y niños incluidos.

Cuando esto terminó, a bailar para hacer ganas de comer hasta las tres de la tarde y acto seguido para casa a comer y coger fuerzas para a las seis otra vez a bailar.

Estábamos bailando cuando nos llegó una gran sorpresa: Dos tartas hermosas hechas por Josefina Simón y su hermana Mari. Querían que se bailara la "Pica", pero la única que la sabía bailar era Dolores Suárez. Como no se bailó, se acordó bailar la "jota de cuatro" alrededor de la mesa: Un hombre, Romualdo, y tres mujeres, Dolores, Ascensión y Eloísa; allí cada uno hizo lo que sabía.

Al terminar la jota se le dió a todo el que quiso tarta, empezando por los mayores y terminando por la juventud y los niños.

La orquesta tocaba muy bien, muchos pasodobles y tangos con los que movimos el esqueleto la juventud de 60 años hasta los 85, y para terminar jotas y charros todo el público.

Esto duró hasta las diez de la noche en que terminó, siendo despedidos los músicos con un gran aplauso.

Y hasta el año que viene, un abrazo para todos.

ELOISA HERNANDEZ



SIN PERDER LAS PALABRAS



.MECIDO :

Comida que se prepara para animales removiendo y mezclando harina o salvado en agua. (Hazle un mecido para los cerdos)

.Dicc.R.A.E.: No recoge **mecido** como sustantivo, sí registra el verbo **mecer**: "menear y mover un líquido de una parte a otra"

. J.de Lamano: **Mecido**= Berberajo (Lo localiza en Vitigudino)

. MELAPIO: Melapia . Em. Lorenzo Criado.

.Dicc.R.A.: No viene **melapio** sino **melapia** (variedad de manzana común)

. Los vocabularios salmantinos no registran este término.

. MERENDERA : Fiambreira.

.Dicc.R.A. Recoge **merendera** en distinto sentido.

.A.Iglesias Ovejero: Sitúa el uso de este término con igual aplicación en El Payo.

.Comentario: En la merendera lo que se llevaba no era "la comida" sino "la merienda", compuesta por tajadas y que se comía indistintamente al mediodía tarde o mañana :

" - ¿ Te llevamos la comida ?

- No ,llevaré merienda. "

"La comida" implicaba un plato de cuchara y normalmente se le llevaba al trabajador o trabajadores del campo desde casa y momentos antes de consumirla.

. MEZUCA : Curioso, indagador.

.Dicc.R.A.: No registra este término.

.Comentario: Mezuca es sinónimo de **mezucón**. Verbos **mezuquear** y **mezucnear**= curiosar. Los vocabularios salmantinos recogen todos estos términos como de uso extendido por la provincia.

.. MIEJON : Miga del pan (Parte interior y más blanda del pan que esta rodeada y cubierta por la corteza .

Migaja o miaja: partícula o porción muy pequeña de pan .

.Comentario: El Diccionario recoge **miga, migaja y miaja** no **miejón**. Igualmente los dialectólogos salmantinos recogen dichas palabras y ninguno **miejón** , esto nos indica que el uso de esta palabra se circunscribe a nuestro pueblo. Nosotros utilizamos la palabra en doble sentido:

- Has llenado el suelo de miejones.


- Prefiero el miejón a la corteza.




* PASATIEMPOS



JEROGLIFICO



nota **1 R** **nota**



- ¿Cómo fue la cogida?

SOPA DE LETRAS

A	C	U	K	L	I	A	P	L	J	O	S
F	A	S	T	O	R	R	E	H	V	S	K
J	N	L	O	E	D	E	F	E	D	E	S
R	I	L	N	G	T	Y	U	P	O	N	M
H	L	A	H	F	Y	N	G	E	E	O	O
G	L	N	V	C	O	U	I	F	O	Ñ	F
F	E	H	N	I	T	N	U	K	I	I	L
A	R	E	R	E	P	E	T	N	E	U	F
O	O	R	J	O	N	F	E	A	W	Q	W
R	A	J	E	T	X	C	V	B	N	M	O
B	T	R	E	D	S	A	R	I	T	A	S

- Busca en todas direcciones el nombre que recibían las 11 calles que había en el pueblo

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Estaba la mies tumbada

SOPA DE LETRAS: Bernal, Robles, Sánchez, Alvarez, Menzano, Manchado, Gomez, Martín, Alonso, Lorenzo.

José Ferreira Suárez.



•DEFUNCIONES•

El día 14 de Agosto entregó su alma al Señor Angeles Iglesias García, esposa de Carlos Suárez, tras larga y penosa enfermedad. Era hija de Gregorio y Antonia y contaba 70 años de edad. Fue sepultada en Puerto Seguro.

El día 6 de Septiembre, como consecuencia de un derrame cerebral, falleció súbitamente en Puerto Seguro Hipólito García Rivero, esposo de María Hernández Alfonso. Contaba 76 años de edad y era hijo de Dionisio y Angela.

Nuestro más sentido pésame a sus familiares.



BODAS

El día 26 de Junio se casaron en la Capilla de la Universidad de Salamanca Jaime Criado Gutiérrez y Lucía Martínez Lamelo. El es hijo de Antonio Criado Hernández y de María Jesús y nieto por vía paterna, de Antonio Criado y María.

El día 23 de Julio contrajeron matrimonio en Madrid Lourdes López Espinazo y Gerardo. Ella es hija de Teodosio y Paca y nieta de Froilán y Adela y de José E. Calvo y Toña.

El día 1 de Septiembre contrajeron matrimonio en Ciudad Rodrigo Julián Suárez Hernández y Fini, joven de Villar de Ciervo. Julián es hijo de Higinio y Florentina y nieto de Julián y María Joaquina y de Nicolás y Agustina.

Enhorabuena.

★ NACIMIENTOS ★



En Barcelona, el día 10 de Agosto, nació una niña a la que pusieron por nombre Rosario. Es hija de Nicolás Sendra Mayo y Mari Carmen y nieta de Maruja y Juan. Es a su vez, biznieta de Nicolás Mayo y Tina Duque.

El día 23 de Agosto nació en Talavera de la Reina Sarahi. Son sus padres Maria Angeles Bodas Manzano y Antonio y son sus abuelos maternos Luisa, hija de Gaspar Manzano y Alejandrina Mayo, y Angel.

Felicidades a los nuevos papás.

NOMBRES PROPIOS

El mes de Mayo pasado ascendió a Comandante del Ejército Manuel Rodríguez Hernández. Es hijo de Toña y Manolo y nieto por vía materna, de Laurentino Hernández y Joaquina Zato. Tiene su destino en Melilla.

El día 18 de Agosto y después del teatro de los niños, celebró Agapito Rico, como todos los años, su santo coincidiendo éste con las Bodas de Oro de su matrimonio con Maria Jesús. Con tal motivo se reunieron en su puerta más de 60 invitados y amigos que provocaron gran emoción y contento a los anfitriones.

El día 7 de Septiembre han celebrado las Bodas de Oro de su matrimonio Francisco Bartol Limas y Teresa Centeno Espinazo. Para conmemorar esta efemérides se trasladaron a Arrigorriaga, (Vizcaya), lugar donde tiene su domicilio su hijo Blas y familia. Al acto asistieron muchos familiares y amigos residentes en aquella zona.

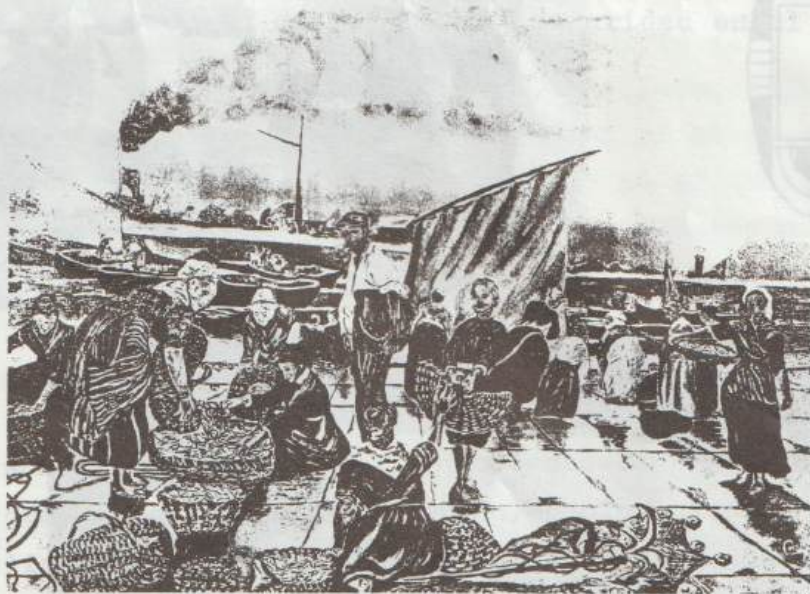
EXPOSICION — CORO LOPEZ



"Nacida en un pueblecito muy querido de Salamanca, y ya la pintura me atraía profundamente, pues no había paisaje o monumento que no lo viera reflejado con mi pincel en un cuadro dejando atrás mi tierra querida, como otros muchos llegué a ésta donde su verde paisaje y sus lindas playas me colmó como artista y como toda agua vuelve a su cauce, mi gran afición como pintora se vió colmada de alegría, cuando hace 3 años por medio de unos cursillos que organiza Niessen (Rentería) vi la puerta abierta a ese sueño dorado, y cual fue mi mayor sorpresa de tener como profesor al gran pintor José María Ortiz, de fama internacional,

En cuanto a mis cuadros... mi mayor ilusión fue pintar en mi primer cuadro a mi nieta y después a mi madre y sin faltar ni un solo día a las clases, he llegado a poder participar en los concursos que realiza el Centro Buralés y alguna exposición como Hernani, Lezo o Niessen (Rentería), así fue creciendo mi entusiasmo y creando nuevos horizontes y así con mis ojos y mis manos poner color y armonía a estos cuadros que son toda mi alegría"

CORO LOPEZ



Del 26 de mayo al 12 de junio de 1993 permaneció abierta en Rentería (Guipuzcoa) una exposición de veintitres cuadros de nuestra paisana Coro López, en la que se recogía una muestra de su obra pictórica donde destacan los paisajes, las escenas costumbristas, los retratos y las flores.

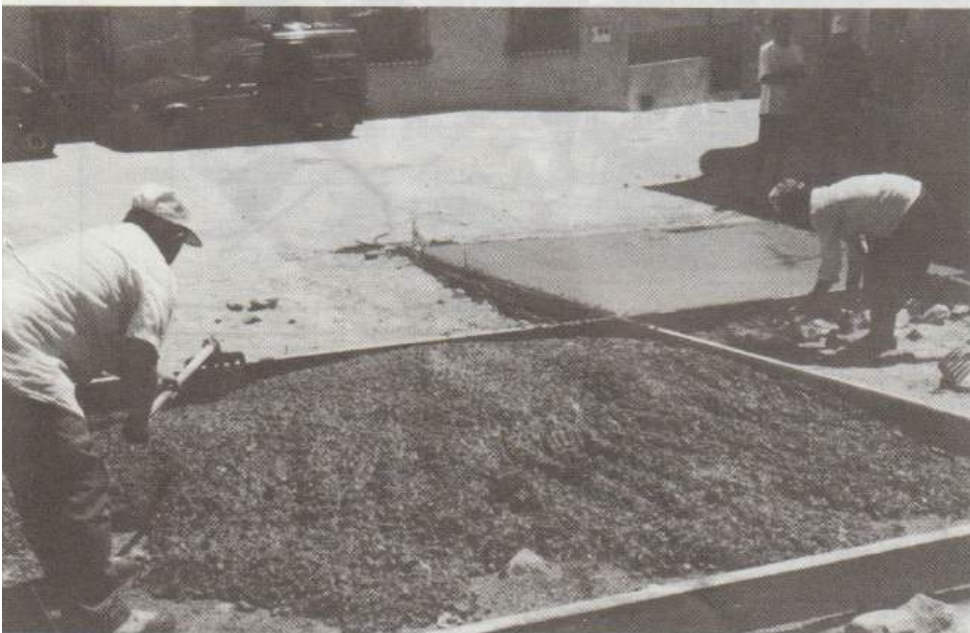
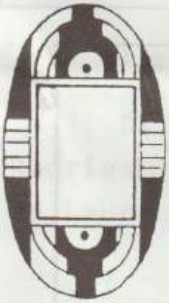
PAVIMENTADO DE CALLES

A principios del mes de Agosto finalizaron las obras del pavimento de la calle de la Era que habían comenzado varios meses antes.

La informalidad de la empresa constructora hizo que una obra realizable en dos o tres semanas se alargara desde Semana Santa, fecha en que abrieron la calle, hasta el mes antes mencionado con la subsiguiente incomodidad para los vecinos que por ella habían de transitar.

Con esta calle queda ya todo el núcleo central del pueblo pavimentado.

Parece ser que a la próxima calle que le va a tocar será a la de los Quiñones o a la del Barrio Nuevo.



C A R R E T E R A

Nos hemos visto gratamente sorprendidos todos los que hemos ido este verano al pueblo por el estado de la carretera a Ciudad Rodrigo.

Desde esta ciudad hasta Castillejo de Martín Viejo se le ha puesto firme nuevo y se ha alquitranado eliminando los numerosísimos baches que existían por el paso de los camiones de la mina de Saelices. Ha quedado en perfecto estado con la raya central y las dos laterales.

Desde Castillejo de Martín Viejo hasta Villar de Ciervo está igualmente terminada con mucha más anchura. Se han eliminado todas las curvas como las de Villar de la Yegua, Serranillo, etc., y el embreado ha quedado perfecto con la raya en medio que resultaba ya imprescindible ante la copiosa circulación que tenía a lo largo de todo el año, y sobre todo en verano.

Únicamente han quedado sin arreglo, (ignoramos la causa), las curvas del río, pero se pasan sin mayor problema para el conductor.

El tiempo de llegada a Ciudad Rodrigo ha quedado disminuído pero significa mucho más el descanso y la seguridad en el viaje.

A C C I D E N T E

El pasado sábado, día 4, sufrieron un aparatoso accidente en un pueblo cercano a la capital salmantina, Manolo Saldaña Hernández y su familia al colisionar su automóvil con otro vehículo.

Como consecuencia resultaron heridos y tuvieron que ser internados Manolo y su hijo pequeño, recuperándose satisfactoriamente a la hora de tirar el boletín.

Manolo es hijo de Teresa y Manuel, y nieto de Ramona y Dionísio.

I N C E N D I O S

No queda verano sin que haya algún incendio en el pueblo y, por supuesto, éste no iba a ser una excepción.

Sin embargo los fuegos que se han producido este año, tres en total, han tenido un sello especial: daba la impresión de que el incendiario, (es claro que fueron intencionados), no deseaba la lim pia del mato bajo del terreno o el rozo del mismo sino la incomodación de la gente.

Pues bien, el lunes, día 16 de Agosto, justo en el momento de comenzar en la plaza la cena de la carne que se había comprado para todo el pueblo, se originó el primero de los fuegos en la Rivera. Comenzó a arder simultáneamente en cinco sitios diferentes: dos a ambos lados de la pesquera del molino y tres más de la parte de allá de la Rivera, en el trozo que va hasta los pontones de la Fuente Carrasco.

El segundo se prendió en la Fuente Carrasco el día de San Agustín sobre las cuatro de la tarde, hora en que la gente pensaba salir a la corrida de Villar de Ciervo.

Por último el tercer incendio ardió en medio de los prados de Valdescobal, atacados de pasto, ese mismo día de San Agustín a las once de la noche, momento en que numeroso personal debía partir al baile de San Agustín. Este último fue prendido en dos sitios diferentes, siempre dentro de los tapados.

Por suerte los tres incendios fueron sofocados con relativa facilidad, pero no sin un enorme esfuerzo por parte de los numerosos voluntarios que salieron del pueblo para apagarlo. También ayudó el hecho de que el aire apenas se sentía y a la humedad del pasto por efecto de unas gotas que habían caído unos días antes.

La extensión quemada fue, por suerte, no muy grande.



NUESTRA PORTADA

Con serena impasividad, mostrando sobre sí misma grietas y desperfectos que nos advierten del paso de tantos y tantos años, se encuentra la Pila Bautismal ubicada al fondo de la Iglesia en el centro de una pequeña estancia con bóveda de cañón abierta en el sólido muro que hace de pie al campanario.

Labrada en granito con austeras formas, ha recibido sobre sí el agua chorreante de las cabezas de los niños de cien generaciones.

Guarda en su silencio fuertes lazos de unión creados por apadrinamientos de un significado y simbología que perduraban durante toda la vida.

La inmensa mayoría de los que hoy leemos Peña Rota recibimos un día, quizá lejano, las aguas bautismales en brazos de nuestros padrinos sobre nuestra minúscula cabecita inclinada a su interior, mientras el sacerdote entonaba aquellas palabras de "Ego te bautizo..."

FOTO Y TEXTO: José Ferreira Suárez

