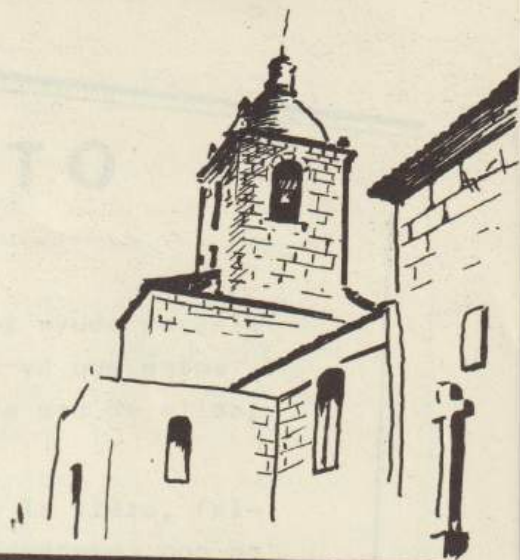


PEÑA ROTA



Boletín de Puerto seguro - Año XV - 1992
Nº 73 - Septiembre



AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO.

A un grupo de jóvenes por solicitar mi ayuda para la presentación de los disfraces de niñas y niños, ya que éstos son mi punto débil y les quiero a todos y a cada uno de ellos, porque todos tienen un ángel muy particular.

Que ramo más bonito de niños había en la plaza, faltaba una mariposa, Elena, pero como pronto la tendremos con no nosotros le daremos la noticia, aunque ella ya lo sabe, de su Primer premio con sus compañeras. El público se mostró entusiasta en todo momento y aplaudió a rabiar, y encima al final tuvimos la gran suerte de poder escuchar unas notas preciosas interpretadas por un prodigio de niña con el acordeón. Esther, hija de Tito e Inmaculada, preciosa, vales un montón.

Agradecimiento a Inmaculada, mujer de Tito y nuera de Blas y Tina, por dedicarnos su trabajo sin disfrutar de sus vacaciones, aunque ella decía que se daba por bien pagada si Jesús de Nazareno le echaba un capote en su buen hacer. Eres estupenda y tenemos la gran suerte de tenerte y contarte entre nuestros amigos más cueridos.

¿Qué le tendríamos que decir a la media docena de chicas que prepararon la exposición? Pues MUCHAS GRACIAS por demostrar que sois capaces de preparar una exposición de fotografías (estupendas), tejidos artesanales (preciosos), materiales de labranza (que ya quedan pocos) y pinturas (que para poner en el Museo del Prado las quisieran algunos) aderezada con todo lujo de telas, detalles y demás accesorios. Salió bordada y para recuerdo quedarán los videos realizados y las con-sabidas fotografías.

Agradecimiento a Montse por sus enormes ideas para realizar toda clase de trabajos como fué el "Parchís", eres un cielo.

Y por fin gracias a todo el pueblo que se volcó conmigo en su trato personal cuando recorrí puerta por puerta sin dejar una para que abrieran sus bolsillos y su gran corazón para con Jesús Nazareno. Tengo el orgullo de pertenecer a este gran pueblo que sabe como ninguno volcarse cuando hace falta.

Gracias de corazón y ya sabeis donde tenéis una amiga.

Después de hechas algunas compras de suma necesidad y apiensado el ganado, proseguimos, ya mediado el día, nuestro viaje. Al poco rato, después de haber recorrido los llanos de la Caridad, cuyo convento se alza solitario en la explanada, vamos dejando atrás la hermosa vega, salpicada de huertas con sus casitas blancas y sus norias, alrededor de las cuales dan vueltas las mulas y jumentos.

A lo largo, y a nuestra derecha, el Agueda desciende ancho y tranquilo, bordeado todo él de espesa arboleda.

Ya ha desaparecido por completo el convento, el río, la huerta y la ciudad y nos encontramos en pleno monte. Nuestra marcha es lenta. Traspasamos una loma y aparecen los primeros hurdanos, con sus cestos llenos de riquísima fruta. Nos admira su resistencia física al verlos con los pies desnudos caminando sobre guijarros y con la enorme carga a la cabeza o a las costillas, e inquirimos acerca de esto.

Para ellos, criados en plena sierra, ésta les atrae y le hace vivir con una alegría relativa aún dentro de su infinita pobreza. Por eso al interrogarles creyéndoles verdaderamente extenuados, nos responden aún contentos, y únicamente fruncen el ceño y parece invadirles la tristeza cuando piensan que en breves momentos van a salir al llano, que se le hace eterno, aún no siendo mayor de dos o tres kilómetros y con un camino ancho y suave.

También nosotros, sin querer, nos vamos poniendo un poco tristes. Acostumbrados al campo abierto y a las grandes perspectivas, nos sentimos ahora encogidos, sobre todo al descender a los bajos del monte, donde nos creemos como prisioneros al vernos rodeados por doquiera de espesos robledales y corpulentos alcornoques, simulando éstos con sus troncos desnudos figuras grotescas que, vivientes, acechan nuestro paso por aquellos lugares apartados, para caer sobre nosotros, reducirnos a la impotencia e internarnos en la espesura, donde se hallasen escondidas sus sórdidas guaridas.

Pasamos con intervalos cortos de tiempo y de distancia los pueblecillos de Zamarra y Atalaya, ambos pequeños y míseros, y, por último, siempre entre breñas, después de atravesar la Dehesa de la Orquera, empezamos a dar vista a la cordillera en su parte de la Sierra de Gata. Allí están las Hurdes.

Es ya casi oscurecido y no vemos de ella más que la negra silueta

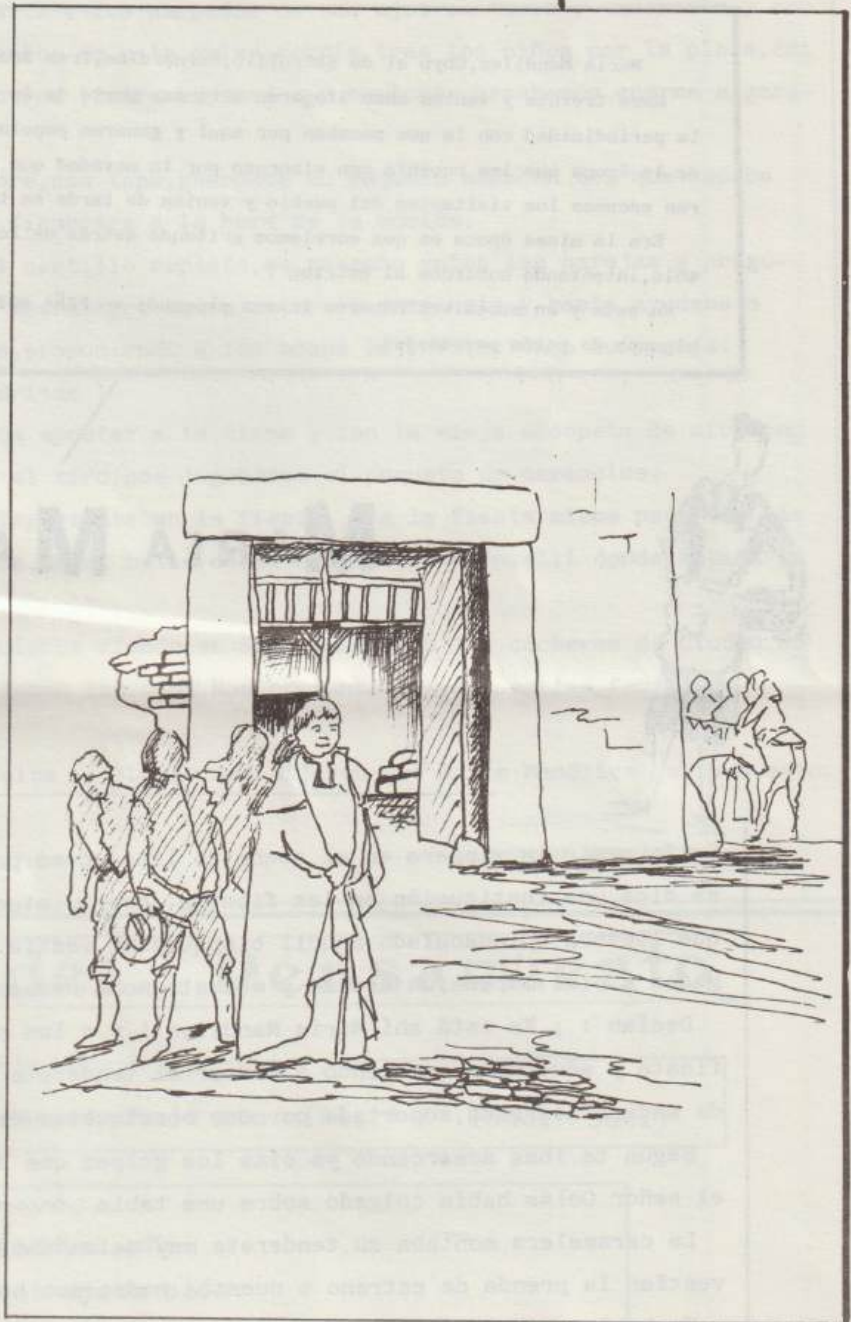
de su inmensa mole, que se recorta arriba, en lo alto, simulando en algunos sitios el lomo de enormes cetáceos que petrificados durmieran allí un sueño eterno o monstruosas cabezotas de reptiles en acecho perpétuo, y apareciendo en otras altas y escarpadas protuberancias por las que parecía que rer escaparse constantemente la sierra hacia el cielo.

Empezamos el descenso a Las Vegas, término de nuestro viaje, cuyo pueblo aparece al mismo pie de la montaña, mientras que por efecto de nuestro bajar y acercamiento continuos se eleva sin cesar y nos da la sensación de que vamos a sepultarnos en ella y a ser presa de sus oscuras entrañas.

Pasados unos momentos llegamos al lugarejo, desmontando a la puerta de la primera y casi la única casa que en aquella época existía. Puede juzgarse las ganas con que lo haríamos, teniendo en cuenta que la jornada había sido de unos 70 kilómetros, en caballería y por caminos difíciles siempre.

Previamente a nuestra llegada ya habían salido al encuentro las primeras Autoridades

locales con el fin de recibirnos: la eclesiástica, la de instrucción y aunque sin título ni nombramiento, creo que por aquel entonces, la municipal, reunidas todas ellas en una misma persona, el párroco de la localidad, persona a quien me ligaban y me ligan aún, gracias a Dios, aparte del inmenso cariño, los lazos de la sangre por ser hermano de mi queridísimo padre. Aquella noche, cansados, después de grandes muestras de afecto nos retiramos a dormir.



PERSONAJES de EPOCA



María Mandiles, Goyo el de Sobrdillo, Bernardino, Tres Reales...

Hace treinta y tantos años llegaron a formar parte de la vida de nuestro pueblo por la periodicidad con la que pasaban por aquí y ganaron popularidad entre la chiquillería de la época que les recibía con alborozo por la novedad que suponía su llegada, cuando eran escasos los visitantes del pueblo y venían de tarde en tarde.

Era la misma época en que corriamos gritando detrás de los coches que llegaban al pueblo, intentando subirnos al estribo.

En este y en sucesivos números iremos evocando en PEÑA ROTA el semblante de algunos de algunos de estos personajes.



MARIA MANDILES

Solía venir la vispera en el coche de línea, como preludeo festivo, era, lo que hoy se dice, una institución en las fiestas, con atuendo de vestido negro sobre el que llevaba un inmaculado mandil blanquísimo vestía su cuerpo alto, de extremada delgadez y piel morena, un aseado y modesto moño remataba su menuda cabeza.

Decían: ¡ Ya está ahí María Mandiles! y a los niños se nos llenaba el cuerpo de fiesta y acudíamos corriendo a rodear el tenderete que extendía desplegando la caja de madera alargada, soportada por dos borriquetas de plegables.

Según te ibas acercando ya oías los golpes que daban las flechas en la diana que el señor Colás había colgado sobre una tabla suspendida en la pared.

La caramelera montaba su tenderete muy de mañana, cuando todavía a los niños nos vestían la prenda de estreno o nuestra madre nos hacía la raya con el peine mojado.

Ya habían tocado la primera a Misa y corriamos a la parte baja de la plaza, donde daba la sombra; al correr el sol, hacía el mediodía, se trasladaba con sus bártulos y la procesión infantil tras de ella a la puerta del señor Modesto.

Su voz de timbre alto y un poco rasgada a nosotros se nos hacía alegre y simpática cuando pregonaba sus productos con frases hechas y chascarrillos.

Un corro de entusiastas miradas infantiles y de índices indiscretos bordeaba la mesa, pulcramente cubierta con mantel blanco, en la que reposaban ordenadamente caramelos, peladillas, garrapiñadas, palos que se chupaban, barras de regaliz....

De la mesa colgaban las pelotas con gomita "de sube y baja", relojes de mentirijilla, gafas de cartón con papel celofán de colorines...

Era nuestra fascinación, María Mandiles atendía a todos con frases cariñosas y halagüeñas, animando a los adultos a consumir también.

Cuando decaía la animación el sr. Colás, su hombre, de cuerpo menudo, corta estatura y lento movimiento, daba la vuelta a los parpados de sus ojos saltones y enramados y con la rara habilidad de mantenerlos de esta guisa, corría tras los niños por la plaza, emitiendo ruidos guturales, nosotros, entre asustados y burlones, armábamos enorme algarrabía.

Una cesta naranja, de mimbre, con tapa, guardaba su pequeño almacén del que sacaba mercancía para reponer o la fiambarrera a la hora de la comida.

A la hora del baile, con el cestillo repleto, se paseaba entre las parejas y preguntando las chucherías con su voz alegre hacía notar su presencia y hasta ayudaba a fortalecer o insinuar amores, proponiendo a los mozos la invitación a su pareja: -¡Anda, comprale unas almendritas!

Cuando crecíamos ya podíamos apostar a la diana y con la vieja escopeta de aire comprimido, que siempre variaba el tiro, nos jugábamos el paquete de caramelos.

María Mandiles era parte importante en la fiesta, era la fiesta misma para los más pequeños; estaba en la corrida, en el baile de la era, en el salón, allí donde estaba la gente.

A lo largo del año la seguimos viendo en San Agustín, en las cocheras de Ciudad Rodrigo y nuevamente nos brillaban los ojos. Nos preguntaba por nuestras familias.

Un día la echamos en falta. Luego nos dijeron que María Mandiles había muerto.

AGUSTIN HERNANDEZ HDEZ.

Perlas del Pensamiento

" Sabio sin obras, es abeja sin miel. " (Shair Sadi)

" El envidioso llora todo el año
más por el ajeno bien
que por el propio daño. "

(Quevedo)

"Cuando he estado trabajando todo el día,
un buen atardecer me sale al encuentro." (Goethe)

érase una vez...



Desde Laredo nos envía Antonio Martín, junto con un gran saludo, este cuento.

Cuentos del Carrascal

Hace unos días, revolviendo papeles de los muchos que hay en toda casa que se precie, me encontré un manuscrito de mi padre (Luis Martín) en el cual le escribe a sus nietos este cuento que yo tenía olvidado pero que efectivamente, en los largos seranos que pasábamos en nuestra casa del Carrascal, él nos contaba con el fin de entretenernos y de que ejercitáramos la suma.

Hay que proveerse de una baraja y colocar las cartas, boca arriba, según este orden de colocación: Rey de oros, sota de oros, caballo de oros, cuatro de oros, tres de oros, siete de oros, seis de oros, caballo de copas, sota de copas, dos de copas, as de copas, cuatro de copas, tres de copas, siete de copas, seis de copas, cinco de copas, caballo de bastos, as de bastos, as de espadas, cuatro de bastos, tres de bastos, siete de bastos, seis de bastos, cinco de bastos, as de oros, caballo de espadas, sota de espadas, cuatro de espadas, tres de espadas, siete de espadas, seis de espadas, cinco de espadas, dos de espadas, dos de oros, rey de copas, rey de bastos, rey de espadas, sota de bastos, dos de bastos y cinco de oros.

Una vez colocadas las cartas se invierte la baraja para que aparezcan durante el RELATO.

Este señor y su señora, ricos y de gran prestigio y honradez, tuvieron un hijo al que criaron con toda clase de mimos y caprichos. Con este tipo de educación se



hizo un vicioso, no queriendo ni estudiar ni trabajar y gastando todos los días cuatro, más tres, más siete, más seis onzas de oro. Avergonzados los padres pensaron que lo mejor sería que se fuera a recorrer el mundo para ver si el destino le hacía cambiar. Montó en su caballo y pronto encontró una taberna regida por un señor y su señora. Entró en ella y pidió dos copas y como le gustó les pidió que le llenaran la bota. Conversaron bastante rato y llegó a pedirles trabajo, ellos le aceptaron para las labores propias de la taberna. El mozo, vago y sinvergüenza, le rompía todos los días cuatro, más tres, más siete, más seis, más cinco copas. Naturalmente le echaron a patada limpia, viéndose obligado a seguir recorriendo el mundo por sendas desconocidas. En una de estas alcanzó a un señor al que contó sus penas; éste se apiadó de él y le ofreció trabajo para cortar pinos, él alegó que desconocía el oficio pero pronto aprendió. Le dió un hacha y en un solo día cortó cuatro, más tres, más siete, más seis, más cinco pinos. Pero como no estaba acostumbrado a trabajar le salieron callos y pidió la cuenta, pagándole el señor con una onza de oro. Nuevamente emprendió el camino hacia lo desconocido encontrándose pronto con un señor y su señora que vendían espadas. Entraron en trato y le compró cuatro, más tres, más siete, más seis, más cinco espadas. Pero he aquí que viendo que todavía se quedaban con dos espadas les dijo que si no se las vendían se deshacía el trato. Ellos ale-

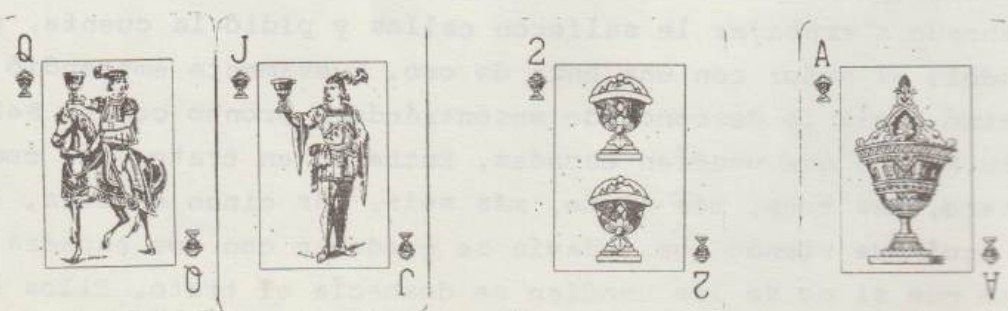
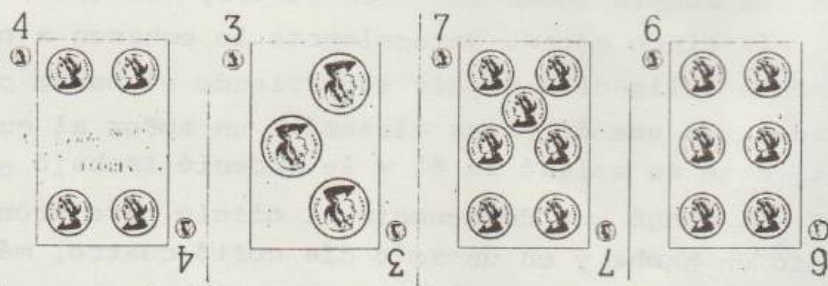
garon que eran para su defensa personal, pero al fin accedieron para no perder tan suculento negocio. Le pagó con dos onzas de oro y aquí se volvieron las tornas, ellos querían más y alegaban que las onzas eran falsas. A tal extremo llegó la discusión que entablaron pleito teniendo que intervenir el Rey de España, el Rey de Bélgica, el Rey de Suecia, un alguacil, dos fiscales y cinco testigos para poner de acuerdo a los contendientes.

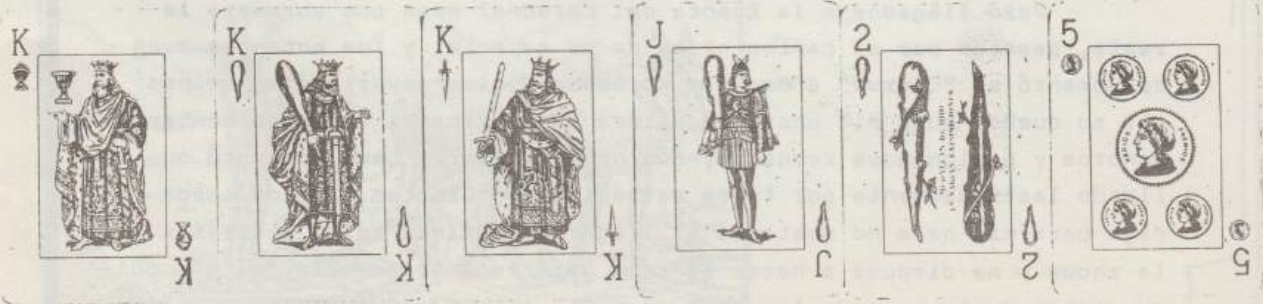
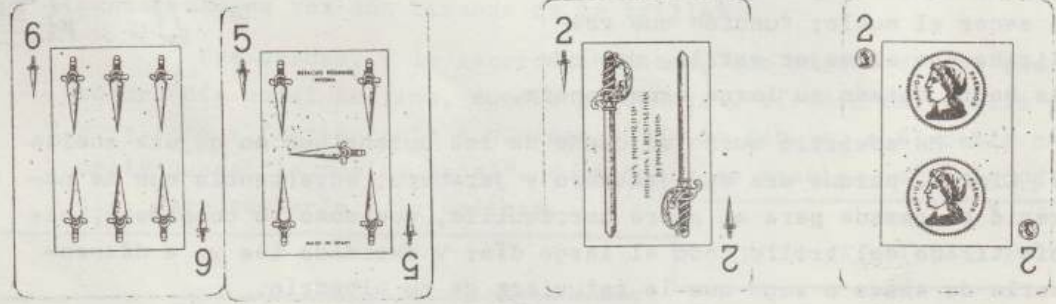
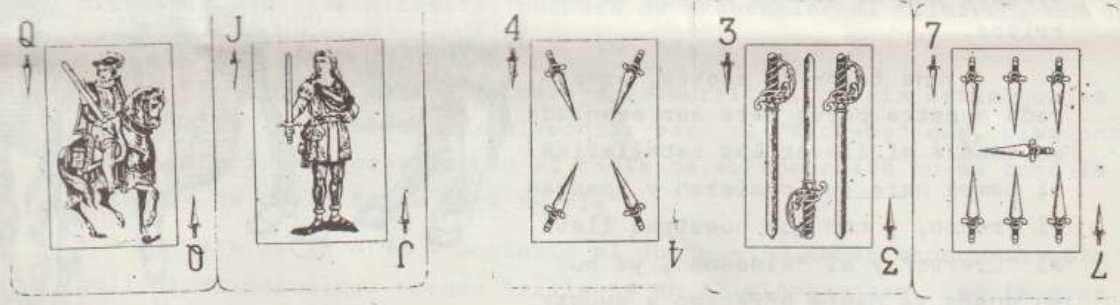
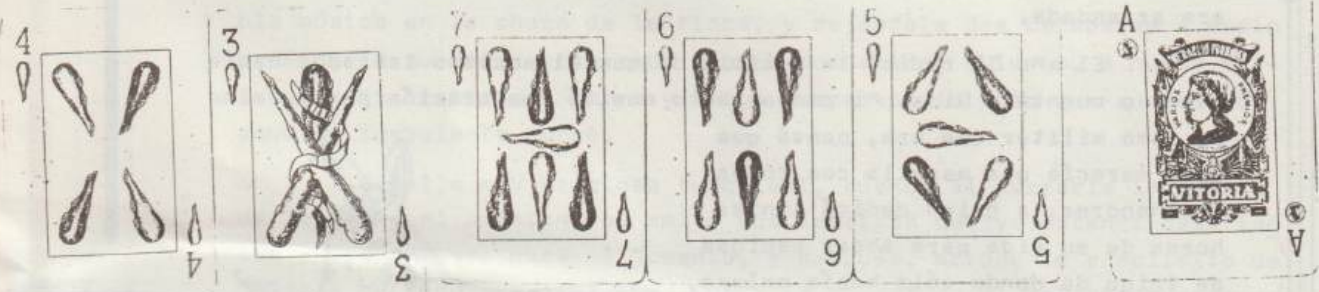
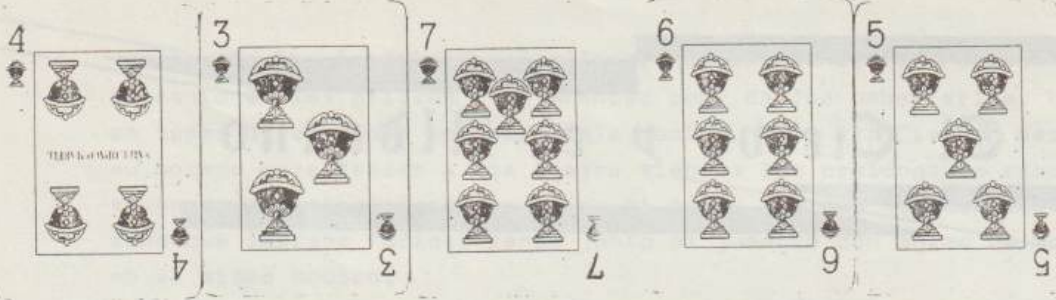
¿A que es entretenido? Naturalmente despues de cada suma indicada los niños deben contestar con el resultado. Así lo hacían Toñín y sus hermanos cuando se lo contaba su padre. Si sabes alguno envíamelo. Lo publicaremos con mucho gusto.

ELISA ESPINAZO CALVO

Avda. de Alemania nº 5 4º Izda.

28916 LEGANES (Madrid)





El Ciervo y el Aldeano

Era una pareja de borriquillos de la que se servía un señor de nuestro pueblo para realizar sus labores agrícolas y menesteres diversos, pues en muchos años pasados, era el pollino, elemento casi indispensable para el modesto labrador y aún para gente acomodada.

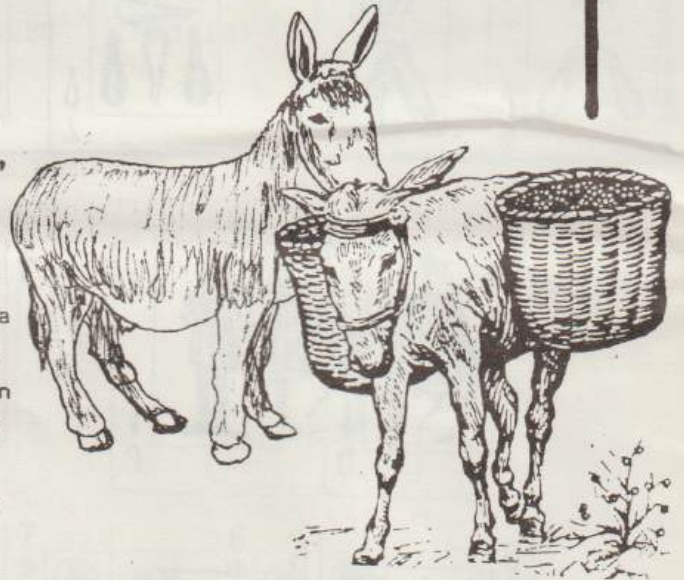
Con el "Ciervo" y el "Aldeano" rompió su dueño berrocales tupidos de maleza, en donde, empleado a fondo aquel buen señor, ponía a punto para meter el arado tirado por sus pollinos: Creo yo que la acenzada joroba del resignado labriego era resultado del continuo humillamiento o posición cavando o arando la tierra, que en su mayor parte era arrendada.

El año 38 recibí la noticia de que el anciano labrador había rendido cuenta a Dios. Mi pensamiento musitó una oración por su alma y, como militar que era, pensé que bien merecía una medalla con todos los honores: a quien dedicó tantas horas de su vida para sacar espigas de trigo de donde sólo había maleza, ayudado por la sobria pareja de burritos.

Una tarde de agosto, preparada nuestra parva para ser aventada me tocó a mí llevar las caballerías al campo para que comieran y tomaran el fresco, y con las nuestras llevé al "Ciervo" y al "Aldeano", ya que su dueño se había ofrecido a ayudar a sacar el muelo; función que realizaba con el mejor estilo, del que le había dotado su larga experiencia.

Me advirtió mucho el dueño de los burros que no dejara suelto al Ciervo, porque era muy jacarero y jaranero; advertencia que me pareció exagerada para el pobre borriquillo, que como su compañero, había tirado del trillo todo el largo día; y decidido iba yo a dispensarle de apeas o sogas que le retuviera de su albedrío.

Pero llegados a la fuente del Carbonal para que abrevara la reata, pasaron por el camino otros de su especie, y fue entonces cuando comenzó el "Ciervo" a hacerse acreedor de las advertencias hechas por su dueño; pues dio unos resoplidos tan furiosos, seguidos de tan sonoros y prolongados rebuznos, que hasta mi perro Leal protestó aullando lastimosamente por tales estrépitos. Ciertos son los toros dije para mí, pero no obstante al llegar a la finca solté amarras a la recua y me dispuse a hacer la cama para recibir en ella "el más dulce postre de la mesa de la vida" como alguien dijo del sueño.



Se iba imponiendo el silencio de la noche, roto únicamente por el canto de los grillos y el afanoso roer de las caballerías, buscando en todas direcciones su apetecible comida. Sólo el "Ciervo" descuidaba su bocado para lanzar a los cuatro vientos los prolongados rebuznos que acabaron con mi paciencia y la de mi perro, ya que no solamente aullaba, sino que ladraba furioso yendo junto al jumento con ánimo de morderle en el mismo hocico.

Había conseguido con su canto alertar a cuantos asnos había en aquellos contornos y hasta a los de Sanfelices, al otro lado del Agua-da, que aunque tenues llegaran los rebuznos, el "Ciervo" respondía infaliblemente como central receptora.

Mil ideas de severidad se me ocurrían para privarle del divertimento que se traía el alegre asno, pero otras tantas me aconsejaba la conciencia de no castigar severamente a la prenda viva de un buen amigo que, como dice el refrán, "quien bien quiere a Beltrán, bien quiere a su can". Así que, acompañado de mi perro, entramos al incensable músico en la choza de la finca, y dejándole dos calabazas a medio partir, le quedamos encerrado como a condenado, y luego, a buena distancia, nos retiramos perro y amo a descansar lo poco que quedaba de aquella turbulenta noche.

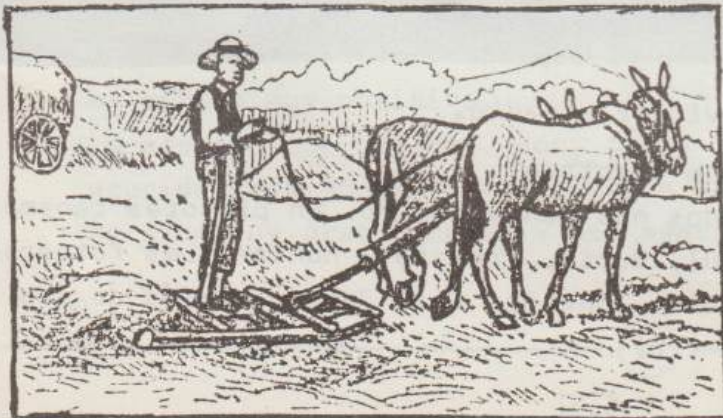
Detalle muy gracioso tuvo Leal, cuando al cerrarle la puerta de la choza al prisionero, soltó dos ladridos que yo entendí desafiantes y despectivos para el jumento, y después, arrogante y solícito de halagos me seguía satisfecho. Lucía ya el sol en el oriente cuando me dispuse a regresar a casita, después de excarcelar al "Ciervo", que no tardó en alardear de sus dotes musicales.

Entregué a su amo la pareja de burritos, no sin darle quejas del "Ciervo" y también tuve alabanzas para el "Aldeano" que, bien por estar aburrido o acostumbrado al canto de su compañero no se tomó la molestia de decir "esta boca es mía".

¡Ya te lo dije - contestó el dueño, - tú debes conocer a este bullicioso animalejo porque trillamos en el mismo corro. ¿No lo oyes cantar alguna vez aún tirando de la trilla?

Era verdad, y lo recordé entonces, que en más de una ocasión sorprendería aquel pollino, aunque pequeñajo y tirando del trillo por su alegre y fuerte canto que, como el de la fábula, a él debía parecerle buena "la música asnal". Buen humor se precisa, aún siendo bestia, para cantarle a la collera.

JUAN HERNANDEZ ZAMARREÑO



REPORTEROS EN ACCIÓN



A EVA, ANA Y NURIA

H

O

EXPO SEGURO

Y

E

N

T

R

E

V

I

S

T

A

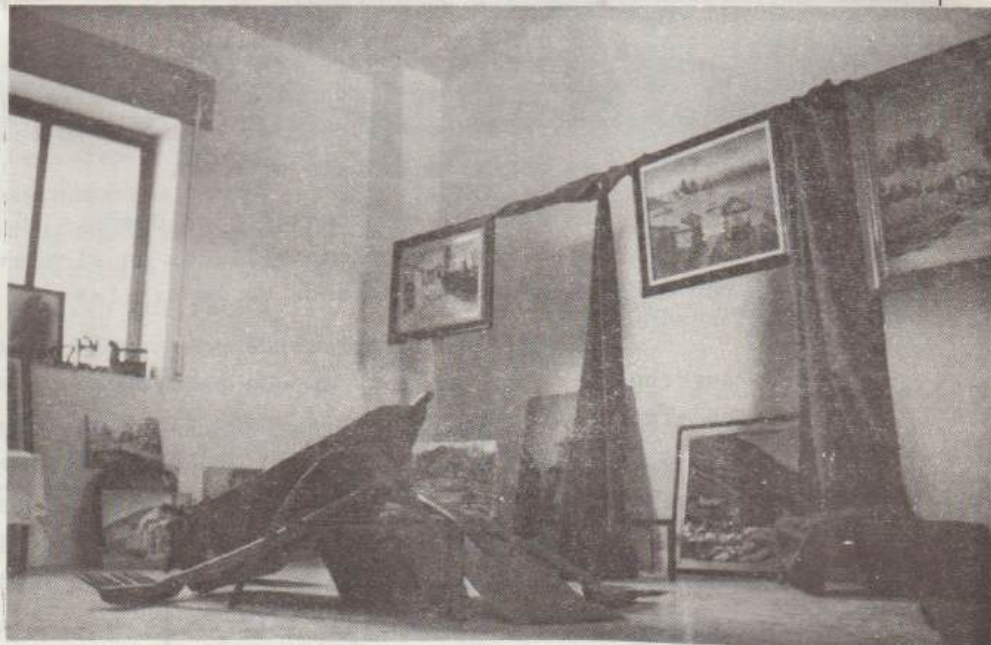
M

O

S

- ¿De quién partió la idea de hacer esta exposición?
- Primero se pensó en una exposición de cuadros pintados por gente de aquí, aunque el año pasado pensamos hacerla de objetos antiguos, lo de la fotografía surgió después.
- ¿Quiénes la habéis montado?
- Montse, Ana, Nuria, Eva, M^{re} del Mar e Isabel, colaborando Pilar, M^{re} Carmen, M^{re} José, Ana M^{re}, Almudena y mucha gente más, también hay que citar la colaboración de Juan Carlos para colgar los cuadros.

- Ala vista de las obras expuestas tanto en fotos como en cuadros, ¿pensáis que tenemos buenos artistas en el pueblo?
- Creo que sí, se nota la calidad de los cuadros



- y que no tienen que envidiar a nadie.
- ¿Quién ha colaborado con vosotras?
- A los que hemos ido todos nos han atendido. En pintores tenemos Elisa, Coro, Tinín, Raul, Nuria, Ernesto y Montse. Las fotografías han sido de Ana, Jose Ignacio, Eva, Javier además de las

fotos antiguas. Los cacharros y objetos antiguos los aportaron Ampari, Matea, Jacinto, Nemesia, Marisa y Julia, Elisa Espinazo, Maite y Luismi.

- ¿Os ha costado mucho armonizar todo?
- Para hacer la disposición. Ha sido más cansado que difícil.
- ¿Se han quedado muchas cosas sin exponer por falta de espacio?
- Si, se han quedado muchas cosas, como vestidos y labores, cacharros y objetos antiguos y fotos.
- ¿Creéis que le falta algo a la exposición?
- No, por el problema del espacio. Nos hubiera gustado poner trajes, labores con encajes antiguos y otros objetos. A mí personalmente me hubiera gustado poner un orinal que nos dijeron tenía más de doscientos años.
- ¿Cómo ha recibido la gente la exposición?
- Mucho mejor de lo que esperábamos, ha habido pocas críticas, han salido contentos y además lo han dicho, han animado mucho y esto sirve para otros años.



- ¿Para el próximo año: repetir u otra distinta?
- Otra distinta pues hay muchos temas que se pueden tratar.
- ¿Queréis contar alguna anécdota o algo que resaltar durante el

montaje o la exposición?

- Lo más sorprendente ha sido comprobar que la gente guarda cosas y tiene sus museos particulares, aunque sea en un baúl.
A mí me ha llenado mucho que la gente ha salido contenta y eso me parece muy positivo.
La acogida que nos han dado, tanto las personas a las que hemos acudido para montar la exposición como las que la han visitado, ha sido muy gratificante y nos sentimos satisfechas.

Ana, Nuria y Eva tratan de transmitirnos su ilusión y agradecimiento, satisfechas por el trabajo realizado pero sin ningún tipo de vanidad.

Los comentarios oídos, tanto fuera como dentro de la exposición, han sido de halago y ensalzando el gusto en la presentación.



Como anécdota final contaremos que mientras realizábamos esta entrevista visitaba la exposición Jose Luis García, quien nos pidió que hicieramos públicas sus estimaciones, ya que calculaba que "unas 25.000 (veinticinco mil) personas han tomado vino y han visitado la exposición".

Lo prometido es deuda.

Realizó las fotos y la entrevista:
Javier Perals



NAZARENO BENDITO

Cuantas veces en la noche callada,
Nazareno Bendito, pensé que no estabas.
Y no era verdad, porque tu me mirabas.

Miras como siempre, sin decir palabra,
y atado a aquel tronco, la espalda encorvada,
tus ojos me miran, vaya donde vaya.

Te siento en silencio y mi alma descansa.
Lo aprendí de pequeño, mi buen Nazareno,
de la mano atada.

Me lo dijo mi abuela, Nazareno Bendito,
y vaya donde vaya, Tu me miras siempre,
como nos mirabas cuando fuimos pequeños,
y nos asomábamos, por aquella ventana,
y tus ojos seguían bien seguros, nuestros movimientos,
y la ingenuidad de la infancia.

Jugué al escondite, Señor, con aquella mirada,
pero no la perdí, la llevo clavada.

La tengo en el alma, la siento,
casi me quemaba, cuando te buscaba,
y no acertaba a encontrarte, Señor.

Porque tu mirada se quedó allí escondida,
y no la veía entre tanta maraña.

Y después de los años, Nazareno Bendito,
aquella mirada, que de pequeño me dió tanta lástima,
y cuando fui mayor me tranquilizara,
salió de La Ermita y se clavó en mi alma,
y te encontré de nuevo, y allí donde vaya,
siempre vas conmigo,
mi buen Nazareno, de la mano atada.



VICENTE HERNANDEZ ALFONSO

Albacete , 20-5-92

La Imagen del Nazareno

La imagen de Jesús de Nazareno ha tenido este verano un protagonismo especial. Esto se debió a una penosa circunstancia felizmente resuelta; no era, ni más ni menos, que un aparente deterioro de la imagen que daba la impresión de que en cualquier momento se iba a desmoronar.

Resulta que hace algún tiempo, no se sabe cuánto, pero probablemente más de cien años, la imagen se encontraba tan estropeada que la mandaron a restaurar a uno de los talleres, que se dedicaban en aquel tiempo a esta especialidad, en Salamanca o en Valladolid. En este taller no tuvieron otra idea que recubrir la madera original de que estaba hecha la imagen con una capa de escayola; únicamente quedó fuera de este enmascaramiento parte del pelo, la barbilla y el lienzo que envuelve el cuerpo desnudo del Santo Cristo.

Pues bien, era esta escayola la que estaba agrietada y semidescompuesta e inclinaba a pensar que toda la imagen se encontraba en el mismo estado.

Coincidiendo con la estancia en el pueblo de una persona entendida en estos menesteres se llevó a cabo por ella misma una reparación de estos defectos utilizando las últimas técnicas y materiales de mejor calidad, que han dado a la imagen una apariencia y una consistencia excelentes.

Conviene, de todas formas, no perder de vista que debajo de la escayola subyace una imagen de madera probablemente policromada.

Es oportuno hacer mención en este lugar de un arreglo de imágenes que se llevó a cabo a principios de este siglo por técnicos enviados por el Obispado que retocaron todos los santos de la iglesia excepto la Virgen del Rosario al encontrarse con una talla policromada de enorme valor a la que, según sus propias palabras, no se atrevieron a tocar.

Se pregunta mucha gente acerca de la antigüedad de la imagen del Nazareno. Aunque no tenemos constancia de la fecha en que fué adquirida podemos situarla con toda certeza en el siglo XVII, (1600).

Las características de la imagen corresponden al periodo denominado barroco. En esta época se pretendía llegar a la sensibilidad de los hombres a través del máximo realismo expresado en la imagen. Eran

tiempos de una gran incultura popular que se plasmaba en una religiosidad rayana a la superstición:había multitud de personas que se creían poseídas por el diablo,milagreros,gentes que seguían a las procesiones flagelándose hasta derramar sangre,etc., y todo esto influyó en el aspecto casi trágico que los imagineros daban a sus obras.

Hubo en estos años un escultor importantísimo llamado Gregorio Fernandez que tenía su taller en Valladolid.El asombroso parecido del Nazareno con cualquiera de sus Cristos ,(la expresión del rostro, los pliegues del vestido,la boca entreabierta,las ondulaciones de la melena,el alargamiento de la poblada barba,etc.),nos llevaría de inmediato a adjudicarle su autoría;pero esto no es probable,ya que especialistas en escultura la hubieran descubierto hace tiempo.Es cierto ,en cambio,que en sus últimos años de vida este escultor se limitó a dirigir su gran taller desde el que sus discípulos inundaron de obras toda Castilla y ésta sería una de ellas.

Por otro lado tenemos ya constancia de la existencia del Santo Cristo el año 1684 a través del "Libro de cuentas de la Cofradía de la Vera Cruz"que se encuentra en el Obispado de Ciudad Rodrigo.

Por lo tanto podemos asegurar sin temor a equivocarnos que la imagen data de los años 1625 ó 1675 y pertenece a la Escuela de Valladolid creada por Gregorio Fernandez.

JOSE FERREIRA SUAREZ



REFRANEANDO

hombre y mujer

- El hombre es fuego, la mujer estopa, viene el diablo y sopla.
- En cojera de perro y llanto de mujer no hay que creer.
- Hombre casado, burro domado.
- La mujer y la sardina, cuanto más pequeña más fina.
- Hombre casado, burro estropeado.
- A la mujer y al mulo, la mano derecha al culo.
- Soltero flaco y casado tripón ninguno cumple con su obligación.
- Quien corteja a una casada tiene la vida comprada.
- Dame Dios marido rico, aunque sea un borrico.
- La mujer y el viento, cambian en el momento.
- El hombre piensa y la mujer da que pensar.
- Dios hizo a la mujer y dijo: "ahí queda eso".





- Los cuadros buenos y los hombres malos
acaban de la misma forma: colgados.



- Debe ser la buena esposa,
limpia, sana y hacendosa.

- No hay caído peor, que caer un hombre de su honor.

- A la mujer y a la guitarra,
a las dos hay que templarlas.

- A tu mujer no la alabes, lo que vale tu lo sabes.

- Ni mujer latina ni casa en la esquina.

- Quien tiene mujer ya tiene que hacer.

- La mujer y la sartén, en la cocina están bien.



Aportaron estos refranes Juan Hernández Zamarreño,
Jesús Recio, Pepe Ferreira, Eloísa, Jose Manuel el de
Matea y Nicolás y Carmen.



Esperamos vuestros refranes en:

Agustina Hernández Martín

C/. Alcorcón nº 12 3º D

28980 PARLA Madrid

NOTA: Los refranes presentados hoy responden en la mayor parte de los casos a la ironía con que hombres y mujeres hablan de sí mismos o del sexo contrario; tienen por tanto un cierto matiz pícaro y provocador a la vez que algunos de ellos son netamente clasistas y machistas.



Fiestas Agosto

Con una afluencia de gente levemente inferior a años anteriores, cosa que se detectaba, así mismo, en los pueblos limítrofes, comenzaron las ya tradicionales fiestas de Agosto.

Día 14

La víspera de la fiesta por la tarde y para entrar en ambiente, se representó en la plaza una obra de teatro por personas de Aldea del Obispo, que ya son viejos conocidos del pueblo.

A las 12 de la noche de este mismo día se abrían oficialmente las fiestas con la lectura del pregón a cargo de la joven Inmaculada Hernandez, que por su indudable calidad reproducimos a continuación:

Queridos amigos: Ha pasado otro año y aquí estamos juntos. Juntos para sentir, querer y añorar, en nuestro pueblo, aquellas vivencias que nos hicieron y nos hacen felices. No importan las formas, el modo o la edad de las personas. Cada uno en su lugar ha de ser capaz de lograr que nadie se sienta a disgusto en Puerto Seguro.

Los que aquí vivís siempre y los que venimos a veces, tenemos común la espina dorsal. Nos une además del deseo, nuestra cultura, el lugar y nuestra gente. Por eso a los que aquí estáis permanentes, os tengo que decir que me hace feliz encontraros. Y a los que habéis venido de fuera, ¡bienvenidos seáis!, y que la estancia en la tierra de vuestros padres os sirva de paz y sosiego, que no está reñido con la alegría del festejo.

PUERTO SEGURO, el viejo, el sufrido, el desatendido, el olvidado, el perdido, el desamparado de la administración, como tantos pueblos de la geografía de Castilla, saca belleza, simpatía, alegría y gratitud de las cenizas de su sacrificio, para que todos nos sintamos a gusto en las casas de gruesas paredes, en las puertas donde corre el aire, en la era, en el bar, en la Iglesia, en el río y en definitiva en la fiesta. Se siente feliz de veros contentos.

Quiero concluir con versos de alguien de este pueblo para mí cercano:

Quiero comer, aunque sea con miseria,
allí donde el campo es lastra,
y la lastra se llega hasta el agua.

Donde la tierra es parda y resiste el arado,
donde el labrador cansado
recibe pobreza por pago.

Así es aquel pueblo.
Así son los prados
en Puerto Seguro, el de los arribes.
y el puente romano.

Así siento yo y tiendo la mano,
porque toco en sueños
mis tiempos pasados.

¡ FELICES FIESTAS 1992 !

Día 15

Después de oída la Santa Misa por los numerosos fieles que, como siempre llenaban la iglesia, comenzaron en la plaza los Juegos Infantiles organizados por Montse, Ana, M^{ra} Mar, Nuria, Gloria, Eva, ..., un grupo de chicas que han llevado el peso de la organización de todos los actos que se han llevado a cabo este año.

Por la tarde se jugó la final de chingallón en la que resultaron ganadores los jóvenes José Antonio Lopez, José Angel y José Antonio.

Ya por la noche y con una ilusión sin límites de pequeños y mayores que abarrotaban completamente la plaza, se procedió al Desfile de Disfraces siendo uno de los años que presentaban mayor colorido y calidad. Fué organizado por el grupo de chicas antes mencionado, acompañadas por Manolo Calvo e ingeniosamente presentado por Coro Lopez. El jurado, después de reconocer la categoría de todos ellos se decidió por otorgar el primer premio al disfraz titulado "Las mariposas" de las niñas Esther Hernandez y Marta Bravo; también debía acompañarlas Elena, pero por un imprevisto no pudo desfilar. El segundo premio se adjudicó al disfraz denominado "El bosque" de las niñas Nuria y Clara Muñoz y Ana y Beatriz Ferreira. Y el tercero, al disfraz "El brujo y Marianito El Gordo" de los niños Manolito y German.

Día 16

Este último día se jugaron en la plaza dos partidos de pachís sobre un Parchís Gigante confeccionado por Montse, que causó gran admiración.

La primera partida la ganaron los niños David García, David Ferreira, Carlos García y Raul Bartol y la segunda las niñas Nuria, Ana y Bea.

A las ocho de la tarde se organizó para los niños el juego de Pistas y Rastreo en el que superando dificultades y solucionando problemas resultan ganadores los primeros en resolver todos los conflictos que se le presenten y que en este caso fué el equipo formado por Carlos, David, Beatriz, Ana y Raul.

Ya de madrugada se degustó por la juventud una sabrosa chocolatada en la plaza.

Exposición

Durante los días 15 y 16 permaneció abierta en los salones del Ayuntamiento una exposición de pintura, fotografía y objetos antiguos que fué muy visitada y celebrada por todos los vecinos.

FIESTAS de agosto



PUERTO SEGURO - "SOLO JUEGO DE NIÑOS"

Este año, como casi todos, los niños han sido los principales protagonistas de nuestras fiestas y más aún al no ser posible (por motivos que casi todos conoceréis) oír esas notas musicales en nuestra plaza, a las que ya estaban acostumbrados nuestros oídos, los días principales de la fiesta, pero como dice el título no faltaron los juegos de niños y así recreamos la vista después del pregón con el ya tradicional concurso de disfraces, tan amplio y lleno de colorido, como ese parchís gigante en el que todos querían ganar al igual que en el juego de pistas y rastreo que dejó la plaza desierta en el mismo instante en que se dió la salida hacia la primera pista.

También tuvieron oportunidad de demostrar sus habilidades con saco, cuchara y huevo, entre otros juegos de los que se practicaron.

Quiero dar las gracias a cuantas personas han colaborado en esa exposición tan visitada y adornada con esmero y a todos aquellos que con su colaboración hicieron posible que los días 14, 15 y 16 tuvieran un pequeño aire de fiesta infantil.

Los gastos ocasionados por todo lo anteriormente expuesto (exceptuando el parchís) fueron sufragados por el Consejo de Cultura de Salamanca.

MANUEL CALVO GARCIA



**Desde
Argentina**



PERFECTO HERNANDEZ

En cierta ocasión estábamos varios compañeros en un baile y conversábamos sobre cosas del trabajo, tranquilos y sentados en una mesa y la orquesta empezó a tocar una ranchera, música muy alegre y animada; en la mesa de al lado había dos o tres matrimonios que con alegría salían a bailar del último en salir se me acercó la señora y me dijo: - Señor, hagame el favor, tenga el nen que voy a bailar; no tuve tiempo de reaccionar y agarré la criatura y la tuve como una hora entreteniendola como pude, cuando volvieron le entregué la criatura y le dije: - Me estan cargando las bromas de todos mis compañeros que me toman por niñero y me contestó el marido:

-No se preocupe, el chiste lo hice yo, me llamo Juan José Torres y trabajé con usted cuando vino de España, en la Compañía de Colectivos La Unión y entonces lo reconocí; conversamos mucho rato y me invitó a comer al día siguiente a su casa, fuí y me atendieron muy bien .

Hoy los tengo por grandes amigos pues yo no lo había vuelto a ver desde el año 1.953 hasta el 1.986.

Esto da alegría para cualquier persona y además nos dejó la consumición pagada para todos los que estábamos en la mesa.

Fué un chiste muy cariñoso y muy lindo de destacar.

Perlas del Pensamiento

" Cuando un hombre se mira mucho a sí mismo,
llega a no saber cual es su cara y cual es su careta. " (Baroja)

SIN PERDER

LAS

PALABRAS



L

.-LABRADORA: Pájaro pequeño de color pardo que, siguiendo a la pareja que ara, busca lombrices y pequeños insectos en los surcos recién hechos. (Nic.Hdez.Zato)

.Dicc.R.A.: Femenino de labrador (agricultor).

. Los vocabularios regionales no recogen esta palabra.

.LAGARETA: Algorín (Emilio Lorenzo).

.Dicc.R.A.: Recoge este término con otros significados.No así la palabra **LAGAR** que viene con el mismo sentido que nosotros le aplicamos.El diccionario explica también el término **ALGORIN**.

. Comentario: El diccionario recoge con precisión y ampliamente explicados los significados de **LAGAR** y **ALGORIN** coincidiendo el primero con la utilización que hacemos no nosotros de la palabra y el segundo con la acepción exacta de **LAGARETA**.

.-LAGUMAN: Perezoso, vago.

.Dicc.R.A.: No viene esta palabra.

.J.de Lamano: **LAGUMAN** = Haragán.

.-LAPA: Hueco donde cobijarse que queda bajo algunas peñas.

.Dicc.R.A.: No viene.

.J.de Lamano: **LAPA**: Peña solapada, cóncava, en forma de cueva.

.-LIMIO: Yerba que se cría dentro del agua, sobre todo en las aguas estancadas, en orillas de regatos y charcas.

.Dicc.R.A.: No recoge este término.

.J.de Lamano: **LIMIO** = Limo. **LIMO**: Significado expuesto arriba.

.-LITO: Hito, pieza alargada de piedra o madera sobre la que se pone el dinero o cosa equivalente en el juego de la tångana (vease s.v.) Caso de fonética sintáctica.

(Emilio Lorenzo)

.Dicc.R.A.: No registra este término.

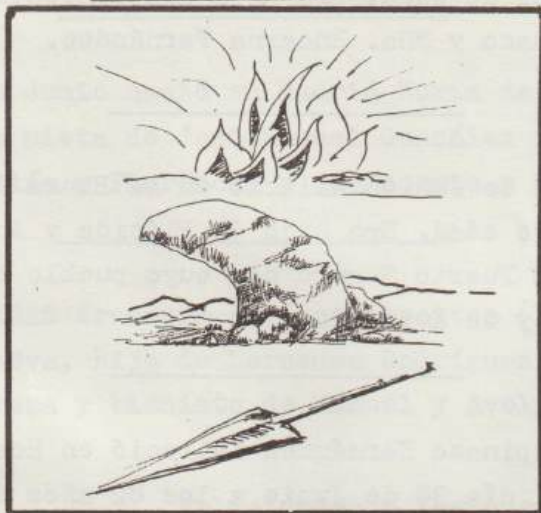


Sep 92

* PASATIEMPOS



JEROGLIFICO



- ¿Qué hace el carretero?

SOPA DE LETRAS

R K O U T M T G D R C
 G E T E H A L P U A A
 U N G O X Z D E U T T
 I J L A N A C Z P O I
 J L U Y T R O B V F R
 A D O N R O M A N E R
 R G F D S C L Z Q A O
 R E D C U A L A S U T
 O I U T R E S E P L M
 I R T O N A R I V E R
 O L O I U P B V C X Z

-Busca en todas direcciones el nombre de 11 charcos del rio.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: Un empicadero

SOPA DE LETRAS: Cerecera, alberchiguero, guindera, higuera, olivera, nogal castaño, piñera, chumbera, almegrana.

José Ferreira Suárez.

• DEFUNCIONES •



Carmen Fernández Fernández falleció en Madrid el día 25 de Marzo a los 68 años de edad. Era hija del Teniente Coronel D. Agustín Fernández Espinazo y Dña. Encarna Fernández.

El día 29 de Junio falleció en la Bouza Jesús Almeida González a los 74 años de edad. Era hijo de Plácida y Angel y originario por ambas partes de Puerto Seguro con cuyo pueblo le unieron fuertes lazos familiares y de amistad.

Isabel Espinazo Hernández falleció en Hospitalet de Llobregat, (Barcelona), el día 30 de Junio a los 82 años de edad. Era viuda de Gonzalo Hernández y residía con sus hijos en aquella localidad.

El día 16 de Agosto a la avanzada edad de 90 años descansó en el Señor Robustiana Zato Manzano, en Arrigorriaga (Vizcaya). Era esposa de Luis Chicote con quien residía en aquella localidad en casa de sus hijos.

Nuestro más sentido pésame.

* BODAS *



Marina Espinazo Calvo se unió en matrimonio con Joaquín el día 18 de Julio en la localidad de Sta. Eugenia de Riveira, La Coruña. Es hija de José Manuel y Marcelina y nieta de Federico y Sebastiana y de Higinio y María.

Enhorabuena.

★ N A C I M I E N T O S ★



El día 4 de Junio nació en Montpellier (Francia) Florian Jiménez García, hijo de Mari Fé y de Jacques. Es nieto de Lumi y Manolo y biznieta de José y Modesta.

El día 18 de Junio nació en Madrid Nuria del Alba, hija de José Luis y de Rosa. Es nieta de José Manuel González y Vicenta Hernández y biznieta de Nicolás y Florencia y de Modesto y Luisa.

En la localidad francesa de Les Rossettes (Druillat) nació el día 13 de Julio Maeva, hija de Mercedes Rodríguez y José Smid. Es nieta de Manolo y Teresa y biznieta de Manuel y Avelina y de Tino y Felipa.

Felicidades a los nuevos papás.

SEQUIA ★

Se ha llamado la sequía del siglo a la habida este último año en toda España, pero parece que se ha cebado más aún en nuestro pueblo, pues no se ha visto suavizada por las lluvias que cayeron en el mes de junio en gran parte de la península, ni por las tormentas que cayeron en los pueblos limítrofes en el mes siguiente y que parece que al llegar al nuestro se difuminaban.

Lleva prácticamente sin caer una gota desde el mes de marzo del año pasado.

El campo se encuentra como un erial, se han secado gran cantidad de frutales, las almendreas han perdido la hoja y han sido pocas las fuentes que han permanecido con agua, ya que muchas de ellas se han secado por primera vez en su historia.

En la segunda quincena de agosto llovió un poquito durante dos días que ha sido providencial para que alguna almendra llegara a abrir ya que se pensaba que no se podría coger.

AGUA ★

Después de tanto tiempo buscando agua para abastecer el núcleo urbano y tantas prospecciones hechas, se dió, por fin, con una veta más que suficiente, en la misma entrada de la Fuente Perera.

Este verano en las casas, por contra de lo que sucede en el campo, no ha habido restricciones ni penurias. Toda la gente ha tenido el agua que ha querido.

Sólo ha habido un inconveniente y es que no la han declarado potable por lo que sólo se ha podido utilizar para fines higiénicos.

El agua para beber había que ir a recogerla al grifo con garrafas a donde habían derivado la proporcionada por los pozos antiguos.



★ LA IMAGEN DEL NAZARENO

Debido al deterioro en que se encontraba la imagen del Nazareno, se ha procedido este verano a una restauración de la misma.

El minucioso trabajo ha corrido a cargo de Inmaculada Escribano, esposa de Tito, hijo de Blas y Tina, muy bien preparada en estas especializadas tareas.

Se pudo comprobar que el daño que presentaba la imagen no tenía la trascendencia que al principio se temía y merced al tratamiento que se le ha aplicado ha quedado extraordinariamente restaurada para mucho tiempo.

COLECTA ★

Como consecuencia de la circunstancia anterior se pensó que estos desperfectos de la imagen del Nazareno podían tener su origen en el hecho de que la misma se encontrara en la urna de la Ermita sin una protección especial que la liberara del polvo, de los cambios bruscos de temperatura e, incluso, de las deposiciones de algunos pajarillos que se introducían en el interior por los intersticios de las puertas y ventanas.

De resultas Coro Lopez tuvo la iniciativa de recorrer las casas del pueblo solicitando un donativo para conseguir los fondos suficientes que permitieran la construcción de una urna de cristal herméticamente cerrada.

La respuesta del pueblo no pudo ser más generosa, como corresponde a la sensibilidad y magnanimidad de sus gentes, obteniéndose una cantidad cercana a las ciento cincuenta mil pesetas, que fué entregada a D. José, Párroco del lugar.

★ CARRETERA

Siguen las obras de arreglo de la carretera que une los pueblos de Castillejo de Martín Viejo y de Fuentes de Oñoro.

El tramo de Villar de Ciervo a Fuentes está ya recubierto de brea, excepto un par de kilómetros en El Gardón, y otros dos antes

de llegar a Fuentes de Oñoro. Le faltan, eso sí, las rayas y el último de los arceles, pero se puede circular por ella con toda comodidad.

Por otro lado, sigue el desmonte desde Villar de Ciervo a Castillejo con la supresión ya realizada de la totalidad de las curvas que existían al pasar los cascos urbanos de Villar de la Yegua y Serranillo.

ACCIDENTE ★

El lunes, 24 de agosto, tuvo un accidente Maruja Calvo Hernández en la carretera de Aldea a Fuentes de Oñoro.

Iba acompañada de Félix, su marido, y de su hijo Isidro de tres años, cuando un camión que trabajaba en la obra de la carretera hizo un giro hacia la izquierda sin indicarlo con los intermitentes, según manifestación de los afectados, obligando a Maruja a salirse de la carretera y colisionar de frente con la pared de un cercado inmediato.

El coche quedó completamente estropeado pero por fortuna resultaron ilesos todos sus ocupantes merced al cinturón de seguridad y a que los asientos delanteros contuvieron el desplazamiento del niño.

★ CONCENTRACION PARCELARIA

Siguen a buen ritmo las operaciones para la realización de la concentración parcelaria,

Se ha llevado a cabo durante los últimos meses la resolución de las reclamaciones a la clasificación provisional de las fincas por la junta de concentración creada en el pueblo y dirigida por el ingeniero que coordina esta clasificación; y se está a la espera de que sean expuestos al público los mapas con la clasificación definitiva.

Posteriormente se procederá al diseño de los caminos y a la solicitud de las parcelas.

— hogar del jubilado —

El domingo siguiente a la celebración de la fiesta de Ntra. Sra. de Agosto, en el Hogar del Jubilado, se organizó por esta asociación de pensionistas un aperitivo a la salida de misa.

La concurrencia del personal fue máxima acudiendo prácticamente toda la gente que quedó plenamente satisfecha de la presentación y abundancia del banquete.

Fue contratada una charanga de Salamanca denominada "Los Chiriniguitos" que amenizó el pisco-labis y actuó por la tarde en la terraza del Hogar donde se organizó un animadísimo baile.



AGRADECIMIENTO

Luis Chicote Juy e hijos, ante la imposibilidad de hacerlo individualmente, agradecen a todos, a través de Peña Rota, las múltiples muestras de condolencia recibidas por el fallecimiento de su esposa.

nuestra portada

Al finalizar el verano, pensando siempre en el próximo invierno mucho más largo y frío que los de ahora, era cuando la gente se ocupaba de abastecerse de leña, contando también con el tiempo libre que les quedaba hasta la sementera.

La TENÁ, apoyada por la parte de fuera en la pared del corral y por dentro en vigas y cabrios que descansaban sobre postes formando un cañañal, recibía sobre sí los voluminosos carros y cargas de leña dejando libre el suelo del corral y cumpliendo, al mismo tiempo la función de cobertizo de una de sus partes.

La tená estaba formada fundamentalmente de escobas dispuestas sobre un entramado de maderos con la rama hacia fuera formando una especie de visera que sobresalía de la pared.

Los altos y anchos carros cargados de escobas tenían muchas veces dificultades para caber por las calles más estrechas y por las puertas de los corrales, arrastrando tras de sí en muchas ocasiones tejas de los aleros próximos, cables de la luz o partes del caballete.

Descargados los carros aumentaba de volumen la tená que lentamente iba disminuyendo a medida que día a día se descolgaba una escoba para prender el fuego. Pero nunca se llegaba a su fondo de escobas resacas y asentadas que formaban ya parte de su esencia y al mismo tiempo servían de dormideras a tordos y pardales.

FOTO Y TEXTO: José Ferreira

Imprime: Gráficas Varona
Depósito legal: S.667-1989