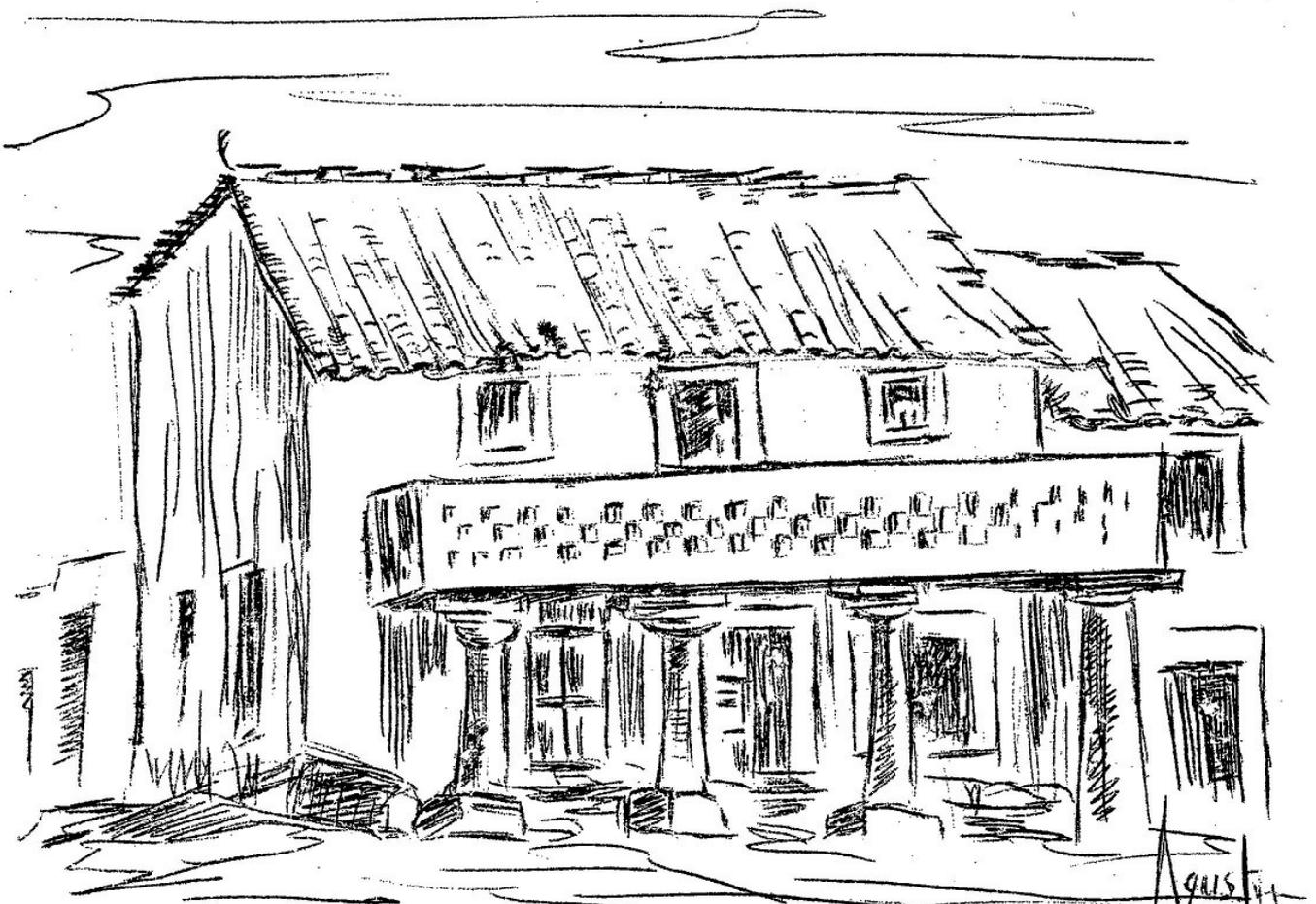


PERNAROTI



Puerto Seguro - ⁷⁸Septiembre N°2

EDITORIAL

Cuando hace un año nos propusimos crear un Tele-Club en nuestro pueblo, una de las cuestiones debatidas fue la del nombre: ¿ Lo llamabamos "Tele-Club", respetando así el nombre tradicional desde que Fraga Iribarne los creara en la década de los sesenta, o se le cambiaba la denominación?

A ninguno de los que entonces participábamos en las gestiones para la formación de esta asociación nos parecía apropiado, en la realidad en que nos movíamos, el término "Tele-Club", una palabra que no respondía a la realidad del momento. Nuestra asociación tal como fue pensada, y tal como se os presentó, tenía y tiene una serie de características que iban mucho más allá de la simple agrupación de gente que tiene por finalidad el ver la televisión. Es más, entonces veíamos, yo personalmente lo sigo viendo, que la televisión no sólo no era lo más importante sino que podía en casos concretos, entorpecer el desarrollo de las actividades propias de nuestra asociación. De aquí que las gestiones llevadas a cabo por las Juntas Directivas no hayan estado encaminadas exclusiva ni principalmente a la consecución de una televisión para nuestro local. Pienso que hay otras cosas mucho más importantes: libros, revistas, juegos educativos...

En aquella ocasión, debido a que debíamos ser reconocidos como asociación oficial, adoptamos la denominación de Tele-Club.

Pue bien, ahora sigo pensando lo mismo. Por ello nos ha llenado de satisfacción el saber que con la "democracia" también ha llegado el cambio de nombre para estas asociaciones. Esperamos, deseamos y en su momento deberemos exigir que el cambio no sea sólo de nombre.

El nuevo nombre, más acorde con nuestro tiempo es el de CASA DE CULTURA RURAL. El término, en sí, nos parece más apropiado.

En primer lugar se consigue así quitar todos los "recuerdos" de cierta época de nuestra historia que deben ser olvidados.

En segundo lugar porque el término conlleva una significación clara, concreta, que se acerca bastante a lo que se pretende sea nuestra asociación :

- Debe ser CASA, el lugar donde entren, o puedan entrar, todos, los de un lado y los de otro, los de un color y los de otro. Todo lo que hay en la casa es de todos los que viven en ella, y de ello pueden y deben servirse. Todo es de todos y para todos, trabajando todos.

- Es una casa de CULTURA. Pienso que esta es la característica que define mejor lo que para nosotros debe ser nuestra asociación. No debe ser una casa donde exclusivamente se vaya a oír música, a jugar, cantar o pasar el rato, aunque claro está, esto pueda hacerse y en casos se pueda hacer y se deba hacer. Nuestra asociación debe ser la casa que, además de ser de todos y para todos, tenga por finalidad fundamental la promoción cultural y humana de todos sus miembros. No es este el momento de intentar definir lo que para mí es cultura, . Baste apuntar que entendemos por cultura todo aquello que de una forma u otra colabore a la realización de la persona humana, todo lo que ayude a mejorar nuestra condición de personas, lo que nos haga hombres. Según esto es cultura la música, lo mismo que los juegos, las diversiones, pero también el desarrollo intelectual, la formación política, social etc. . Como podéis ver mi concepto de cultura es muy amplio, y es que pienso que son muchas las cosas que ayudan a que el hombre sea hombre.

Me viene a la memoria una frase, ya célebre, de un escritor cubano

llamado José Martí:

"Ser bueno es el único medio de ser feliz
Ser culto es el único medio de ser libre"

En un mundo en que está de moda la palabra libertad, intentemos realizar esa libertad transmitiéndola a los demás.

- Finalmente nuestra asociación es RURAL, es decir, está enmarcada en un ambiente de gente que vive en el campo, y debe estar dirigida hacia esa gente, hacia esa parte de la sociedad, la rural, que, sin duda alguna, es la más menospreciada en nuestro país.

José Antonio Bartol

NUESTRO PUEBLO

Despedida a mi pueblo:

A todos alguna vez por suerte o por desgracia nos ha tocado pasar el triste momento de una despedida, para mí uno de ellos, fue el día que tuve que dejar mi pueblo; entonces era un chiquillo y sin pensarlo me puse a escribir una despedida, que ahora, bastantes años después, he encontrado entre mis papeles y me he llenado de orgullo al ver que los mismos sentimientos de entonces siguen en mi corazón. Esta fue mi despedida.

Con lágrimas en los ojos, de Puerto Seguro me despido y con lágrimas recordaré siempre, a este pueblo tan mío, recordaré tus calles que no sé si volveré a pisar, tus montes, donde aprendía a cazar, tu río, donde comencé a pescar, y todas tus casas pequeñas que fueron para mí un hogar.

Por carreteras que pase, aunque sean de braca, recordaré con nostalgia la tuya, de tierra, donde pisan mis pies y levantan la arena, donde andando y andando olvidé mis penas.

Adiós, pueblo querido, tú que me viste nacer y en lo que llevo de vida tú me viste crecer, tus calles he recorrido por última vez. Quizás vuelva, hoy no lo sé, pero lo que sí te aseguro es que nunca te olvidaré, pues aunque sea soñando en tí me hallaré, corriendo tus calles, subiendo a tus montes, pescando en tu río. Sabrás como te quiero, pueblo mío. Y en el sitio que esté a tí mi pueblo te juro que nunca te olvidaré y si alguien me pregunta: ¿de dónde eres? responderé lleno de orgullo: que soy de mi pueblo, de Puerto Seguro, un pueblo pequeño, como un capullo, el mejor de todos, Puerto Seguro.

Adiós te dice un hijo que no te puede olvidar, con los brazos extendidos a ti te quiere abrazar, estrecharte en un abrazo hasta no poder ya más; a tu gente que es la mía adiós lo quiero decir, por eso te lo digo a tí. Con lágrimas en los ojos ahora y siempre te juro que nunca te olvidaré: PUERTO SEGURO.

Fdo. Juan José Zato.

V A R I O S
=====

Manolo Escobar, sí; Mañolo Escobar, no.-

En torno a este famoso cantante existe desde siempre una evidente polémica que se mantiene constante ante su figura. Las opiniones se dividen y como consecuencia a unos nos gusta Manolo Escobar y a otros nos disgusta.

No es nada extraño. Lo que sí es extraño es que haya quien por no saber apreciarlo trate de encasillarlo y calificarlo de "vulgar". Es muy fácil distinguir entre un cantante vulgar, que sólo interpreta vulgaridades, y un cantante popular que se identifica con el pueblo porque es representativo de su manera de sentir y de pensar, igual que existe una rica literatura popular española y una arte popular que no podrían calificarse de vulgares.

La crítica también se encarga de estudiar estos "productos populares" dada su vigorosa dimensión social; y precisamente nos llaman la atención por ese aspecto mítico que presentan.

Andrés Amorós tiene varias publicaciones sobre este tipo de Literatura; y es su estudio sobre Manolo Escobar la base de estas someras anotaciones socio-literarias.

Manolo Escobar representa, en principio, un mundo sólidamente enraizado en los gustos tradicionales más o menos típicos del folklore andaluz. Pero es un folklore un tanto "abaratado". Y es que tiene que ser así, puesto que está dirigido para una sociedad de consumo, desgraciadamente, sólo está preparada para conocer la superficialidad.

Entre sus temas fundamentales, el AMOR ocupa el primer lugar, y, dentro de éste: la mujer, el mundo rural, el tipo de "don Juan", etc. todos ellos perfectamente anclados en la más pura tradición española.

La MUJER, es presentada como parte integrante del amor, y aparece en sus canciones como símbolo de luz, alegría, color..., es comparada con elementos de la naturaleza: "rosa fresca", "lucero", "mariposa"... Comparaciones, todas ellas, nada despreciables: pertenecen a la más arraigada tradición popular literaria.

En el mundo RURAL y POPULAR que nos presenta, se percibe un eco muy claro de toda la tradición idílica del campo (Renacentista). Aparece además con un sentimiento afectivo muy desarrollado, proyectado incluso hacia objetos específicos de este mundo ("Mi carro").

El tema donjuanesco aparece como símbolo del más alto orgullo patriótico: "porque los hombres de España, somos así de galantes..."; sin embargo, presenta, frente a la tradición más genuina, una valoración positiva del donjuán. El amor relacionado con la mujer, también está encuadrado dentro de los valores tradicionales; tiene que abocar siempre en el matrimonio y en la paternidad. Y por si fuera poco este planteamiento, la boda "ha de ser blanca".

La religión también está presente. Es una religiosidad superficial, supersticiosa, colorista y tradicionalista. Incluso tiene canciones que no son más que una plegaria.

El LENGUAJE utilizado para sus temas, es claramente libresco. Parece sacado de fuentes literarias tradicionales. Además culto, llegando en ocasiones al gongorismo ("manejo de plumas"). Esto no quita para que muestre a menudo expresiones usuales y que con lo más culto mezcle los más usuales vulgarismos.

Espero que con lo expuesto sea suficiente para hacer justicia con una manifestación de nuestro mundo tradicional; eso sí, tradicionalismo a ultranza, pero es éste precisamente, el que hace de este autor un mito para cierto sector de la sociedad.

M. P. H.

Carta a un anónimo.-

El periódico nº 0 de nuestra asociación expresa en su editorial las características del mismo y señala, al mismo tiempo, los objetivos a conseguir.

Considero estos detalles de tal importancia que, desde estas líneas me tomo la libertad de recordarlos, intentando poner luz en algún punto que parece no estar claro del todo.

A la "redacción" de "Peña Rota" llegó un artículo que hubo de suprimirse. A mi juicio, el escrito no era malo en sí, pero rayaba en la obscenidad y casi me atrevo a decir que en el anticlericalismo. En principio se aceptó, pero después se pensó mejor y fue descartado. Desde mi punto de vista, creo sinceramente que se obró bien al rechazarlo:

- No olvidemos el medio ambiente en que se mueve nuestra revista. - Recordemos que tiene una gran posibilidad de ser leída por niños de distintas edades que aún no están preparados para entender ciertos temas, y ni siquiera para leerlos.

- Pensemos, finalmente, que nuestros objetivos se verán satisfechos tanto más cuanto provechosa resulte esta actividad (ya sé que es imposible dar gusto a todos).

Ciertamente se dice en la editorial del mismo número, "ad pedem litterae": no habrá censura.... Pienso, que en este primer intento frustrado, más que problema de censura, ha sido de estética y de sentido común. Ideas que deben prevalecer siempre.

Sabemos que el autor lo hizo con la única intención de "entretener" e "informar" al público lector, y se lo agradecemos por su afán de colaboración, pero también le sugerimos que procure buscar otra línea de expresión para sus posteriores artículos, que esperamos.

AQUELLOS VIEJOS TIEMPOS.

Porque Puerto Seguro no somos unos pocos, porque somos todos, niños jóvenes y menos jóvenes, por eso hemos creado esta sección, dedicada a los menos jóvenes que ya pasaron los 50 y que recuerdan sus tiempos mozos con nostalgia.

Es esta una sección, dedicada a reflejar todos aquellos recuerdos dignos de mención, de hace ya muchos años y que no hay por que echarlos al baul de los recuerdos. Para que esto sea posible, les pedimos a todos un pequeño esfuerzo de memoria. Todo sirve, una anécdota, una canción, una vieja costumbre... es otra forma de poder participar en este periódico tan nuestro llamado "PEÑA ROTA"

Allá por los años 20 ó 30, cuando los mozos hacían sus fiestas para olvidar sus penas y su trabajo, y los vasos y jarras de buen vino desaparecían como por arte de magia en los ávidos estómagos de los concurrentes a la juerga, era costumbre recitar a aquellos que tenían una pinta de más, esto que vamos a llamar la "Santa unción del borracho" y que nos lo contó así con todo detalle, ese hombre por todos conocido, que es el señor Luis.

"La santa unción del borracho"

Mira y considera hermano, que te viene a visitar, aquel que en el aire, en la tierra y el mar, vence con su valor ufano. Es el hijo de las uvas, que descansan los pellejos y para remedio de viejos, se deposita en las cubas.

-Hermano ¿Estas dispuesto a tomar este señor y delicado vino, que el paladar da sabor, aunque estés tal o cual bebido?

-Si hermano.

-¿Vuestro cuerpo está arreglado o vos estais en ayunas o habeis comido aceitunas, queso, pan o bacalao o cosa alguna que al tragar os

deje el vientre algo puerco, para que al entrar en el cuerpo pueda el señor descansar?

-Si hermano

-Mas por esto que aquí veis y yo os fuera preguntado, responderme de contado si vos en todo creéis.

¿Creéis que este señor y delicado vino es una hechura, que despues de comer una asadura, no nos parece tan feo?

-Si creo

-¿Creéis que todas las mujeres, lo mismo jóvenes que viejas, bién inchadas las pellejas, todas andan al retortero?

-Si creo.

-¿Creéis y perdonais, de todo corazón, asi como yo perdono a aquel buén amigo que nos convida a comer chorizo y lomo?

-Si perdono.

-Si creéis, pedis y perdonais, aguardando a que vinieran con carros muy adornados y tiros de collera, miradlas como ya vienen. Decis con juicio y razón el acto de contricción, que es lo que más nos conviene

-Señor mio viejo y tinto

-Señor "...

-Desde entre en mi cuerpo

-Desde "...

-Tan poco vino

-Tan "...

-Mas por vuestra divina palabra

-Mas "...

-Lo que entre en mi cuerpo

-Lo "...

-Que sea puro y no tenga agua

-que "...

(Esto se repetía tres veces, nos dice el señor Luis. Despues de hacer lo dicho se pasaba a aplicar "Las indulgencias".)

INDULGENCIAS

A todos los que habeis acompañado a este señor y delicado vino, ganareis 100 dias de sed, si todavía no habeis bebido.

Los que las cepas cultivais, con intención pura y sana, cojereis de ceca en meca tres chispas por semana.

Los que sacais el mosto de las tabernas, os librareis de los rayos y centellas

-¡¡Que siga la juerga!!

L.M. Muñoz

Oslo: Adolfo Suarez firme candidato al Premio Nobel de la Paz

¡DEBE SER POR SU TENDENCIA A LOS NAZIS!

¡Eh, eh!



A VUELTAS CON LA CARRETERA

De un artículo de la corresponsalía en Bilbao, que nos hemos visto obligados a omitir en casi su totalidad por su referencia a "las próximas fiestas de agosto" y algunas noticias que por el largo intervalo de tiempo transcurrido desde entonces han perdido actualidad, no queremos dejar un párrafo que, por desgracia, tiene el mismo interés o más, si cabe, que entonces.

Es esto lo que dicen los de Bilbao:

" Queridos amigos: Nuestro periódico ha sido acogido con gran entusiasmo e interés, entre la gran colonia de inmigrantes que vivimos en el Gran Bilbao. Por ello queremos contribuir con unas líneas a su configuración y así a la unión entre todos nosotros.

Queremos señalar que se espera con cierta impaciencia el desenlace que hayan podido tener las gestiones para el arreglo de nuestra carretera. Se oye todo tipo de rumores, pero el calendario va mermando y la mayoría de nosotros creemos que por las buenas ya se ha intentado bastante. Así pues, se podría pensar en otro tipo de actuaciones!

Pues sí señor; creo que la mayor parte de nosotros pensamos lo mismo. Pero ¿qué se puede hacer? ¿quién es el más indicado?. Todos; pero más los que están siempre en el pueblo como los más directamente afectados y los que tienen la posibilidad de dirigirse una y otra vez, "machaconamente", a los organismos competentes hasta que le lloren los ojos de leer oficios y más oficios de las corporaciones locales o se aburran de recibir visitas demandando la carretera.

Es ésta la única manera de conseguir que se acuerden de nosotros o sepan al menos que existimos , ya que al parecer somos tan poca cosa para ellos que ni les merece la pena gastar se la mísera cantidad para una Diputación, de diez millones, ni les preocupa lo más mínimo faltar a la palabra empeñada con una población que está "sabe Dios dónde"

Cuando visitamos la Diputación este verano hizo un año, el único obstáculo que se nos puso para comenzar las obras de inmediato (ya que reconocía el Sr. Presidente que era de una necesidad apremiante y que se sacaría el dinero de dónde fuera), era el que se venía el invierno encima y el maccadan, la brea, no se podía trabajar con el hielo y con el frío. Había, pues, que esperar al buen tiempo, pero la primavera estaba tan lejos que cuando llegó nadie se acordaba ya de aquello.

Pues bien, las Navidades cada vez se nos van aproximando más y creo que es un buen momento, ya que se comienza a distribuir el presupuesto del nuevo año y estamos más cerca del sol primaveral, para darle un nuevo impulso al tema y.... ¡ a ver si toca!.

P. Ferreira

~~~~~

NOTA DE LA REDACCION

Este periódico ha experimentado un notable retraso en su aparición debido a muy diversas causas imputables sobre todo al trabajo que se nos acumula al final de curso. Los clichés llegaron a la "imprenta" a primeros del mes de julio cuando ésta había cerrado por vacaciones el 30 de junio. Es así como quedaron en correos hasta hace algunos días. Procuraremos que esto no vuelva a suceder y esperemos que esté próxima la aparición del siguiente número.

oOoOoOo

SOLUCION AL JEROGLIFICO DEL N° ANTERIOR

¿Cómo juegas al ajedrez? Solucion: Uso la mente ( U solamente)

¿ Qué ordena el capitán? Solucion : Soldados rompan filas. (Soldados ron pan filas)

¿Dónde vas por las tardes? Solución. A la Peña Rota (Ala p ñ a rota)

oOoOoOo