



Boletín de Puerto Seguro

Año XLI
Nº 201, abril 2018



SUMARIO

Nº 201

Pág.

2.- Sumario	
3.- Peña Rota 40 años	Juan José Zato Manzano
4.- Aquellas fotos de entonces.....	José Ferreira Suárez
6.- Hace 100 años.....	José Ferreira Suárez
8.- Mujeres de Díaz.....	Celina Muñoz
12.- Crónica de una boda.....	Elena Recio Calvo
14.- Banderas locales.....	Juan José Rodríguez Almeida
16.- Nuestras finanzas	
18.- Recortes de prensa	
20.- Historia de Peña Rota II.....	José Ferreira Suárez
26.- Poesía	Carmen Fernández Guerra
27.- Pasatiempos	José Ferreira Suárez
28.- Noticiario	José Ferreira Suárez
34.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
35.- Resumen pluviométrico.....	José Ferreira Suárez
38.- Nuestra portada	José Ferreira Suárez

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

boletinp.rota@gmail.com

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
Imprime: KADMOS
Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989



40 AÑOS, UN SUEÑO HECHO REALIDAD

JUAN JOSÉ ZATO MANZANO

Andaba por aquellos años un grupo de nuestros paisanos, entusiastas, de reunión en reunión, por la capital y en distintos lugares del pueblo, quizás en más de una ocasión, alrededor de la chimenea de cualquier casa, peleando por la creación del Teleclub, cosa que se consiguió y al mismo tiempo una forma de comunicarnos entre todas las personas del pueblo o relacionadas con él.

Y naciste tú, como nacen los niños con miedo, dudas, titubeando. Y titubeando comenzaste a dar tus primeros pasos, en algunos momentos casi sin fuerza por falta de artículos, pero no te rendiste, pediste ayuda y la gente te respondió.

Como una niña seguías creciendo, con casi 10 años dejabas atrás el traje de la multicopista, para meterte en otro más moderno cambiando tu modelo de presentación, si al principio había alguna duda sobre tu futuro, todo se iba viendo más claro, cada vez te alejabas más, cruzando fronteras, mares, pero sobre todo entrando en nuestras casas, seguías haciéndote mayor, pasaron los 20 los 30 y has llegado a los cuarenta años, te has hecho toda una dama.

Para llegar aquí has ido viendo muchas cosas por el camino, noticias buenas, como llegada de nuevos miembros a nuestras familias, metas conseguidas, sueños realizados, y noticias malas, por la marcha de seres queridos y la despoblación de nuestro pueblo. Nos has hecho reír y algunas veces llorar con las aventuras y desventuras de nuestros paisanos conocer o aprender cosas que no sabíamos de nuestro pueblo, costumbres, lugares, historias... Has vivido tantos momentos que no habría sitio para contarlos. Pero recordemos, por su emoción para nosotros el cambio de siglo, con la bajada de nuestra Cruz del Siglo, en el año 2000 y su posterior levantamiento.

Sigue así, que te sintamos como uno más de la casa, que se espera con la puerta abierta, para que nos traiga las noticias de nuestro pueblo

Ahora celebremos tus 40 años con toda la alegría que merece la ocasión FELICIDADES

Felicidades también, y gracias a todas las personas que lleváis, tanto tiempo, peleando para que este sueño siga siendo una realidad. Un abrazo



AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

José Ferreira

Fotos de las Fiesta de Agosto-1978: “La Vaca pendona”



Llegando a la plaza: Tito, Romualdo, José Luis González, José Jesús Hernández, José Ferreira, en el burro, Agustín Hernández y Agustín Peña, con el bombo.



Los toreros mirando al ayuntamiento: José Antonio Bartol, Agustín Hernández y José Luis González.



José Vicente Manzano y José Manuel Arroyo Mañana en una artística "pose". Año aprox 1960.



Nati Montero Álvarez y Mari García Montero en el Torreón. Año aprox 1960.



1917

(Entrada en quintas)

Enero-Marzo

Se procede a lo largo de estos meses al alistamiento, tallado, sorteo y clasificación de los mozos que entran en quintas en este reemplazo, nacidos en el año 1896. Nacieron en Puerto Seguro ese año un total de 27 criaturas de las que 14 fueron niñas y 13 niños.

De los 13 niños, 3 murieron en la infancia y uno, José Barahona Medina, hijo de Ricardo e Isabel y hermano de Juan Barahona, abuelo de Mario Barahona García, se incorporó a filas en El Bodón.

Se alistaron, pues, en Puerto Seguro 9 mozos de los que 5 fueron declarados prófugos por encontrarse emigrados en América:

1.-Lázaro Espinazo Martín, hijo de Fausto y Martina. Sabe leer y escribir. Mide 1,58 m. Es declarado soldado útil. *(Vivió en Puerto Seguro y fue el padre de Mari Espinazo Simón)*

2.-Agustín Espinazo Gamito, hijo de Juan Vicente y Josefa. Llamado, no compareció y sí lo hizo su padre, Juan Vicente, quien manifestó que su hijo se encontraba en Buenos Aires desde hace 7 años. Es declarado Prófugo. *(Era hermano de Antonio, Manuela y Leonardo Espinazo González o Gamito, y uno de los 7 hijos de Juan Vicente que emigraron a La Argentina)*

3.-Santiago Robles Espinazo, hijo de Manuel y Genara. Llamado, no compareció y sí lo hizo su madre que manifestó que su hijo marchó para Buenos Aires en compañía de su padre y no sabe las causas por las que no se ha presentado y piensa que será por la guerra europea. Es declarado Prófugo. *(Era primo hermano de Francisco Robles, padre de Mari, Paca y Nemesio. Eran 9 hermanos y todos ellos marcharon a América. Uno de sus sobrinos, el padre Orivaldo Robles, es vicario en la catedral de Maringá, Brasil)*

4.-Lorenzo Zato Santos, hijo de Miguel y Concepción. Llamado, no compareció y lo hizo en su lugar su tío Joaquín Martín. Dijo que emigró con sus padres a La Argentina hace 19 años y que ahora residen en la ciudad de San Juan de esa nación. Es declarado Prófugo. *(Su padre era de Ciudad Rodrigo y, por parte de madre, era primo hermano de José Carreiros. También aparece con el nombre de Lázaro Braulio)*

5.-José Carreiros Santos, hijo de Joaquín y Clara. Sabe leer y escribir. Mide 1,65 m. Alega ser hijo de padre pobre sexagenario a quien mantiene. Es excluido temporalmente del servicio militar. *(Era el padre de Blanca y Agustín. En el año 1945 se incoa un expediente en el juzgado por el que se subsana un error en los apellidos del padre pasando a llamarse José Martín Santos)*

6.-Quintín García Espinazo, hijo de Manuel y Agustina. Llamado, no compareció y sí lo hizo su padre que manifestó que se encuentra en Brasil hace más de 3 años. Es declarado Prófugo. *(Era tío carnal de Elmina, Clara, José Luis, Antonio y Mari)*

7.-Román Sánchez Espinazo, hijo de Julián y Juliana. Llamado, no compareció y sí lo hizo su madre que manifestó que su hijo se encuentra en el Perú hace más de 10 años. Es declarado Prófugo. *(Era hermano de Tino, padre de Teresa Sierra)*

8.-Isidoro Zato Manzano, hijo de Valentín y Francisca. Reconocido por el médico fue excluido totalmente del servicio militar. Tiene un hermano sirviendo en el Regimiento de Infantería de Cerralbo, nº 69. *(Murió de tuberculosis tres años más tarde. Era hermano de Quintina, Nicolás, Manuel, Joaquina y Robustiana.)*

9.-José Hernández Espinazo, hijo de Nicolás y Concepción. Sabe leer y escribir. Mide 1,54 m. Es declarado soldado útil. *(Era el padre de Antonia, Lilia, Eloísa, María, Felicidad, Serafina, Jacinta y José).*

José Ferreira Suárez





MUJERES EN TORNO A JOSE MANUEL DIAZ FERNANDEZ

Celina Muñoz

Nuestro paisano, José Díaz, escritor de la Generación del 27 nacido en Aldea del Obispo y apadrinado en el Bautismo por unos compañeros de su padre de Puerto Seguro (Salamanca), con una capacidad de trabajo impresionante, dejó escritos y publicaciones al lado de las primeras plumas del momento, siempre expresándose con la mejor literatura.

Antes de trasladarse a Madrid, en Asturias, mantuvo gran admiración, con 20 años, por DOÑA ROSARIO DE ACUÑA, asistiendo a las tertulias que en torno a una mujer muy inteligente, mantenía en su casa, en un acantilado al lado del mar Cantábrico, en el Cervigón, en Oviedo. En esa casina que ella diseña, escribirá casi toda su obra literaria y como mujer revolucionaria será castigada y exiliada a Portugal en la sierra de Coa, pero cuando regresa seguirá escribiendo, volverán las tertulias y será apicultora y regará sus rosas. Fue la primera mujer que habló en el Ateneo de Madrid y la segunda mujer, que estrenaría una obra de teatro, también en Madrid, en el Teatro María Guerrero. Escribe José Bolado en "El Cuerpo de los Vientos" que le niegan poner el nombre de una calle porque no es asturiana y es que Doña Rosario es universal. En la Gran Vía de Madrid en un cine el año pasado, hubo un ciclo de proyección de 20 minutos, de mujeres célebres. Una de ellas fue Doña Rosario de Acuña. Díaz cuando llega a Gijón en 1920 se incorpora a la plantilla de "El Noroeste de Gijón", donde comenzará a publicar sus "VERSOS DEL DOMINGO" y comienza sus publicaciones. Allí publicará un artículo dedicado a Doña Rosario de Acuña: "Una mujer muy mujer".

DOÑA MARIA LUISA CASTELLANOS, escribirá Díaz con ella estando aún en Gijón y le contestará en una carta lo que para él es, la Calle Uría. Quien seguimos los Premios Príncipe de Asturias desde que Felipe tenía 14 años, bajo la mirada de sus padres, (hoy Rey Felipe VI), todos los años a través de la televisión, podemos ver llegar a los galardonados y la comitiva, abriéndose paso entre todas las gaitas y gaiteros de toda Asturias



que acompañan al acto hasta desembocar en el Teatro Campoamor. Esa es LA CALLE URÍA. Publicada en Peña Rota de Puerto Seguro, la aclaración a La Letrada. Queda constancia por fotografías la unión de Díaz con el Teatro Campoamor de Oviedo acompañado de varias mujeres.

Incorporado Díaz a África al cumplir el servicio militar, escribirá a diario como corresponsal al periódico La Nueva España de Gijón y allí quedará perpetuada MAGDALENA ROJA, entre tantas narraciones.

VICTORIA KENTH: Ya en Madrid, en el año 1931 y siendo con Díaz, Diputados a Cortes, formarán durante unos meses una lucha para que la mujer, no vote, porque piensan que influidas por los confesionarios de las Iglesias, cada sábado, no votarán por la República. Este momento ha sido perfectamente reflejado en un documental de Televisión Española y el consiguiente escándalo en el Congreso de los Diputados. (Nada más lejos del pensamiento ideológico de los dos, pero temen PORQUE POR PRIMERA VEZ, LA MUJER VA A VOTAR.)



CONCHA MENDEZ, es una de las mujeres que sin que diga su nombre “retrata” José Díaz Fernández en su publicación en los años treinta “La Venus Mecánica”. La mujer, podrá ser esposa y madre, pero podrá pintar, publicará sus poesías, irá al dancing a bailar, jugará al tenis o conducirá un coche, o irá a natación, algo impensable en las inmediatas generaciones anteriores. Debió de ser verdadero escándalo público ante un sector tradicional. Será la modelo de la pintora Maruja Mallo y se casará con el Poeta e Impresor Manuel Altolaguirre. Me regaló el EPISTOLARIO DE ALTOLAGUIRRE A GERARDO DIEGO, MARIA LUISA MORALES ZARAGOZA, que junto a MAYA, hija de Concha Méndez y Manuel Altolaguirre, lo editan. Y le cuentan a G. Diego, la ilusión de lo que escriben y pueden imprimir en su única habitación, acusando los problemas económicos





del día a día. En los Centenarios de la Generación del 27 tuvo lugar privilegiado, (como lo tuvo Díaz), en La Residencia de Estudiantes, en el Ateneo de Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, por destacar en la sensibilidad de sus poemas, integrada plenamente en “el grupo poético del 27 en la Literatura de Vanguardia”. En un acto participaron María Luisa Capella: “Concha Méndez y el exilio Mexicano”. El Catedrático entonces Don Emilio Miró: “Aspectos del teatro de Concha Méndez”. Pilar Nieva: “Concha Méndez y el teatro infantil en España”. Roberta Quance: “Concha Méndez y la mujer Española”. Alfonso Sánchez: Concha Méndez y la vanguardia. “Apuntes para un retrato de mujer moderna”. James Valender: “Concha Méndez en Buenos Aires” y John C. Wilcox: “Concha Méndez y la escritura femenina”.

Maya, para la familia, PALOMA vino expresamente de México al homenaje de su madre y a donar toda su obra. Me habló de MERCEDES, la hija de Díaz que como ella, habían estado juntas en el Colegio de México, que acogió a todos los hijos de los intelectuales españoles en el exilio.

MARUJA MALLO, pintora y escultora. El día de la inauguración de su exposición en París y por la mañana fue Pablo Picasso y permaneció durante todo el día con ella que atendía a sus visitantes. Fue una pionera; usaba, cartabón, regla, escuadra, compás, bigotera y dentro de



su composición colocaba sus pinturas. Estuvo viviendo dos años en Chile con Pablo Neruda y de ese momento son tantas pinturas y dibujos de “caracolas” y “conchas” y de su figura desnuda, al lado del mar, cubierta de algas marinas. En España convivió con Miguel Hernández, que quedó perpetuadas sus “Nanas de cebolla”, cuando su esposa JOSEFINA, mal alimentada, le daba de mamar al niño que moriría con tres años. Pero Maruja Mallo,

fue para Miguel Hernández: “El Rayo que no cesa”. En el Museo del Prado (antes de su remodelación con los Jerónimos, al lado de un cuadro de Solana, recuerdo ver una de las Romerías de Maruja Mallo; no faltan nunca los churros, las pantorrillas de Concha Méndez y el personaje de grandes gafas de concha que es Díaz Fernández. Él la “retrató” en la Venus

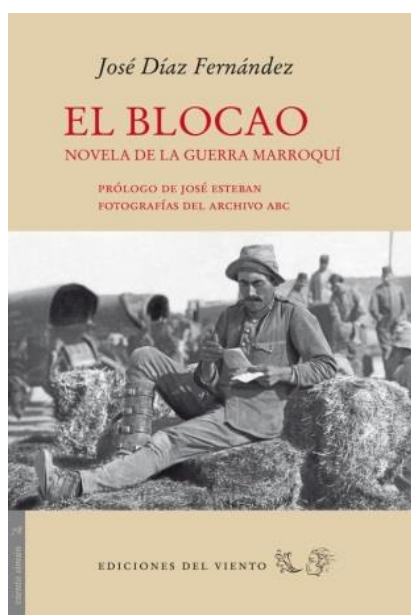


Mecánica y ella lo pinta con la pajarita en la camisa, su sombrero y las gruesas gafas.

Se hace increíble que a estas mujeres y escritores, consiguieran que no se los conociese en tanto tiempo, y tuvieron que llegar los CENTENARIOS, para situarlos en su lugar. En el de Maruja Mallo, Pepe Esteban, en un escenario donde se reconocían a Maruja con su chaquetón de piel, “LA VENUS DEL VISON”; a Miguel, en mangas de camisa; a Lorca, con sus pies planos; a Dalí con sus bigotes muy bien caracterizados. Desde unas escaleras abiertas, se deslizaron piezas de género de colores, formando la bandera republicana. Nos obsequiaron a todos, agotadas las butacas, hasta sentados en el suelo, (yo tardé en disponer de una silla plegable), a café con churros, que lindas camareras vestidas elegantemente, fueron sirviendo a todos los asistentes. Y es que las mujeres de esta Generación Silenciada del 27 no pueden quedar olvidadas.

El 26 de enero de 1939, Díaz pasa la frontera en Port Bou hacía Francia con su mujer Mercedes Roig y su hija Merceditas, de 14 años, al exilio en Toulouse (Francia). Queda como último documento, una fotografía en una calle de Toulouse, con el Rabino Sefardí Coriat y una cinta grabada donde se incorpora a la comitiva del entierro de Don Manuel Azaña en la misma ciudad francesa. Díaz morirá un año después. Esposa e hija serán acogidas por México como tantos intelectuales españoles.

Madrid 8 de Marzo de 2018



CRÓNICA DE UNA BODA

Elenita La de Puerto



Llovía y llovía y llovía y parecía que no iba a parar nunca. Las voces de la alborada estaban preparadas para acallar el sonido de las gotas en los paraguas. Pese a las inclemencias del tiempo, pudimos hacer la ronda por el pueblo recogiendo a novio y novia y cumpliendo las tradiciones "como está mandao".



Finalmente terminamos la ronda en lo que toda la vida fue el Teleclub, y ahora le han dado por llamar Multiusos. Hubo comida, bebida, música, bailes, risas y mucho, mucho amor. También hubo chuches y alguna que otra caída sin consecuencias, pero habrá de ser contado en otra ocasión. Mi más sincera enhorabuena a las personas que tan duramente ensayaron durante semanas las melodías y letras que acompañaron el húmedo paseo por el pueblo.

¡Por fin llega el día! Parece que los huevos a Santa Clara hicieron su efecto y las nubes nos permitieron ver la luz del sol. Los invitados se dividen en dos bandos: los que acompañan al novio a buscar a la novia a casa, cual procesión, y los que quedaron en la plaza esperando a que llegara la comitiva. Al juntarnos participantes y observadores nos dimos cuenta de la cantidad de gente que cabe en un pueblo en Semana Santa. Después de las fotos de rigor, se dio paso a la entrada en el ayuntamiento. Allí Jesús Calvo y Toño Espinazo, como máximos representantes del poder civil del pueblo, oficiaron el casorio para regocijo de los allí presentes. La novia nos dio un pequeño susto, pues pareció titubear a la hora del "sí, quiero".

Al final, todo salió como estaba planeado ¡menos mal!



La tradición charra manda honrar a los novios después del enlace con unos bailes y un brindis con pincho de bollo maimón. Así que nuestras dispuestas charras Eva, Gloria, Elisa y Marisa, acompañadas de José Ignacio al tamboril, nos hicieron disfrutar de arte y cultura.



Bajo una lluvia de confeti y vítores únicamente, se terminó la celebración en el pueblo, y la comitiva se distribuyó entre los coches para conquistar el Fuerte de Aldea.

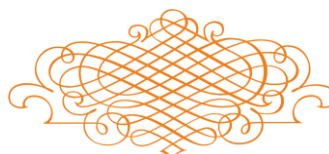
Comimos, bebimos, bailamos, comimos, reímos, bebimos, disfrutamos, bebimos y volvimos a beber como los peces del villancico. Bueno, también pasamos un poco de frío a la hora de las fotos, puesto que el Fuerte es precioso, pero a 4 grados las fotos se congelan. Aún así bebimos otra vez para no perder la compostura o para perderla ¡quién sabe!

Dicen que de una boda sale otra boda, y como esta no podía ser menos, la novia quiso entretenernos "rifando" el ramo a ver quién sería la siguiente afortunada. Finalmente, el premio se lo llevó Lola Espinazo, que suponemos que a estas alturas ya estará eligiendo vestido.

Como los novios pensaron que debimos quedarnos con hambre y sed después de dos días comiendo y bebiendo, el domingo dimos buena cuenta del resto de las viandas, mientras disfrutábamos del engañoso sol de primavera, en un día del hornazo, en el que la lluvia nos volvió a dar tregua para estas reuniones.

En resumen, un fiestón. Supongo y espero que disfrutáramos todos de las celebraciones. Y ojalá se sigan manteniendo vivas estas tradiciones que enriquecen la cultura de nuestros pueblos. Gracias a los novios por la tremenda organización, y a todos los que ayudaron, participaron y disfrutaron por estar allí.

¡ENHORABUENA!





BANDERAS LOCALES Y HEGEMONÍA EUROPEA

Juan J. Rodríguez Almeida

Las tres banderas del escudo local representan las tres guerras que le afectaron en mayor o menor grado: recordemos que la población tuvo que evacuarlo en las guerras de 1640 y 1700 y hubo combates en el puente de los *franceses* en la de 1808. Las tres involucraron a portugueses y españoles pero, en realidad, entrañaban la lucha por la hegemonía en Europa.

En la actualidad hay unos cincuenta países en Europa. En algún momento de la Edad Media llegó a haber un millar de estados o entidades soberanas: ciudades libres, comarcas independientes y otras entidades más significativas. Hoy perduran algunas: Mónaco, Andorra, Malta, San Marino, el Vaticano... Para la península ibérica José Luis Corral, en su novela sobre el Cid, muestra los mapas geopolíticos de 1070 y 1099 con una multitud de reinos cristianos y musulmanes, con unos 20 y 12 entidades respectivamente. El proceso de concentración y reforzamiento estatal fue más intenso en occidente y retardado en Europa oriental. Los jóvenes estados luchaban por ampliar sus dominios, los buscaban fuera del continente y forjaban alianzas matrimoniales para dejar una herencia y posición geoestratégica mejorada.

La guerra era compañera, a veces, inseparable en este proceso. Especialmente crítico fue el año 1640. Portugal y España habían resuelto sus diferencias diplomáticamente, con el Tratado de Tordesillas poco antes del 1500. Los derechos dinásticos supusieron la integración de Portugal en la *monarquía hispánica*, pero las élites portuguesas estimaron más conveniente restaurar su soberanía en la coyuntura favorable de ese momento; es la primera de las tres banderas. Los gastos militares eran cada vez más exigentes y la plata y oro americano menguaba: de 2700 toneladas de plata en 1591-1600 se pasó a 1056 en 1651-1650. Había que protegerse contra la piratería en el Atlántico y en el Mediterráneo, combatir a los holandeses y defender los intereses imperiales en la guerra de los 30 años, 1618 a 1648; los problemas crecían rebeliones en Portugal, Cataluña, Nápoles. Un conflicto aparentemente menor se convirtió en insuperable.

La guerra con Holanda, que provenía del siglo anterior muestra los problemas de la configuración del momento. *Poner una pica en Flandes* era costoso y complicado, es el origen de la expresión. Una pica es un soldado armado con una lanza para el combate cuerpo a cuerpo, y complementa al arcabucero; muy posteriormente se unificaron las funciones: bastaba con añadir una bayoneta al fusil. Parker en su obra sobre *el camino español* explica el itinerario para trasladar a los tercios a los Países Bajos, desde el norte de Italia, apoyándose en enclaves aliados o posesiones patrimoniales. Los retrasos en los pagos provocaban amotinamientos que implicaban que los regimientos insubordinados quedaban relevados del servicio, comenzaban a cobrar y se negociaba la forma de financiar los atrasos. Este autor también ha estudiado la guerra de los treinta años. Gráficamente muestra cómo los grandes éxitos de los diez primeros años dieron lugar a tablas en el segundo decenio y el tramo final fue una sucesión de desastres militares. Los otrora invencibles tercios eran desbordados sistemáticamente, el hundimiento de la hegemonía continental española resultó inevitable.

El problema interno español era grave, pero 1640 llegó hasta China, donde llegaba una parte significativa de la plata americana para cubrir el déficit comercial, la dinastía Qing sustituyó a la Ming. En Inglaterra se abrió un periodo revolucionario, y el rey fue decapitado. En Francia la revuelta de La Fronda se extendió desde 1648 a 1653. En Andalucía, Sicilia y Nápoles Felipe IV, *El Grande* (algún ingenioso se burló de su apodo con unos versos, “grande sois Felipe a la manera de hoyo, quién más os quita más grande os hace”) tuvo que hacer frente



a otros problemas locales, que pudo encauzar. En cualquier caso, el Portugal anexionado en 1580 se perdió, al igual que Holanda, donde el conflicto iniciado en 1567 finalizó en 1659. Aunque la crisis de los años cuarenta fue general, en 1641 el embajador inglés en Madrid acertó en su vaticinio de tiempos de menor grandeza para Felipe IV.

Portugal reapareció como un estado independiente, muy relacionado con Inglaterra, a través del Tratado de Methuen de 1703; con intereses en otros continentes: Brasil y posteriormente Angola y Mozambique y con enclaves menores (Goa, Macao, Timor); con continuidad territorial. Aún hoy es casi el único estado sin minorías religiosas, lingüísticas o étnicas. El dicho de las *tres efes* (Fátima, fados y fútbol) resume exagerada y peyorativamente la homogeneidad portuguesa; recuerdo una entrevista televisiva, hace décadas, en la que Otelio Saraiva do Carvalho, líder del 25 de Abril revolucionario, descalificaba esta simplificación.

En cualquier caso, los estados carecían de cohesión y legitimidad nacional y los problemas de herencia eran susceptibles de originar nuevos enfrentamientos, con la hegemonía como telón de fondo. Fue lo que sucedió cuando Carlos II, heredero de Felipe *El Grande*, murió sin sucesor: nueva guerra internacional entre 1700 y 1714. Puerto Seguro conoció un segundo abandono.

El proceso de integración estatal continuó en Europa y aparecieron nuevos imperios en la zona más oriental. La Revolución francesa de 1789 y las guerras napoleónicas llevaron los combates desde el *punto de los franceses* a Moscú. Portugal como fiel aliado de Inglaterra fue base de operaciones: una sucesión de combates entre aliados y franceses siguen el eje de comunicación actual Portugal-España-Francia: Fuentes de Oñoro, Ciudad Rodrigo, Arapiles, Vitoria. Napoleón fue totalmente derrotado, pero en la lucha por la hegemonía había otros actores, nuevos imperios: el austro-húngaro, el ruso o el alemán; Prusia había conseguido integrar progresivamente las trescientas entidades soberanas alemanas existentes en la guerra de los Treinta Años...

Las dos guerras mundiales del siglo pasado siguen mostrando el problema de la diversidad interna de los Imperios o de los estados sucesores. El decreto de movilización general del imperio austro-húngaro de 1914 se redactó en los diecinueve idiomas que habla el conjunto de su población. Fue otra confrontación por la hegemonía entre unos pocos imperios (británico, francés, portugués, belga, alemán, otomano, ruso, japonés y austro-húngaro) y Estados Unidos: sus colonias ocupaban la práctica totalidad de África y buena parte de Asia. La paz generó nuevos estados en Europa; estados nación, con minorías. El fin de la Segunda Guerra Mundial significó nuevas fronteras y desplazamientos de población, que no consiguieron eliminar totalmente las minorías.

El modelo de crecimiento, de algunas de las viejas mil entidades europeas fue el enfrentamiento armado; guerras por la hegemonía europea o regional, y fue un proceso que duró siglos, pues empezó en la Edad Media. Subsistieron unas pocas, la inmensa mayoría fueron absorbidas. Graham Allison, director de un centro especializado de la universidad de Harvard señala que la solución dialogada fue minoritaria; identifica dieciséis crisis y sólo cuatro se resolvieron pacíficamente, en los últimos quinientos años. Precisamente una de estas enfrentó a españoles y portugueses, pero el Tratado de Tordesillas de 1494 encontró una solución para atribuir las nuevas tierras descubiertas tras el viaje de Colón de 1492 (*El País*, 6 de julio de 2017). Se evitó una guerra que podría haberse ramificado al Águeda y situar una *cuarta bandera* en el escudo local y habría sido por intereses exclusivamente hispano-portugueses.



NUESTRAS FINANZAS

INGRESOS AÑO 2017

-Superávit año 2016..... 2.655,34

-Aportación voluntaria cuotas atrasadas 2015:

2 suscriptores a 12 euros 24,00

-Aportación voluntaria cuotas año 2017:

3 suscript. a 10 " 30,00

244 " a 12 " 2.928,00

1 " a 15 " 15,00

1 " a 20 " 20,00

1 " a 35 " 35,00

-1 Donaciones a 10 10,00

TOTAL..... 5.717,34

SALDO

INGRESOS..... 5.717,34

GASTOS..... 3.560,04

SUPERÁVIT..... 2.157,30



GASTOS AÑO 2017

Factura nº:

1.-Imprenta Nº 195.....	477,57
2.-Imprenta Nº 196.....	477,57
3.-Imprenta Nº 197.....	417,87
4.-Imprenta Nº 198.....	477,57
5.-Imprenta Nº 199.....	596,96
6.-Franqueo Nº 195.....	193,26
7.-Franqueo Nº 196.....	188,32
8.-Franqueo Nº 197.....	192,25
9.-Franqueo Nº 198.....	189,77
10.-Franqueo Nº 199.....	189,77
11.-Gastos varios.....	159,13

TOTAL..... 3.560,04





David Rodríguez. Jueves, 15 de febrero de 2018

CUMPLEAÑOS

La revista Peña Rota de Puerto Seguro cumple 40 años



La pequeña localidad de **Puerto Seguro**, que tiene apenas 62 habitantes censados, cuenta con un **histórico medio de comunicación** que está de doble celebración. Se trata de la revista **Peña Rota**, una publicación editada **cada 2 meses** que cumple en este 2018 sus primeros **40 años de vida**, haciendo además el primer ejemplar editado este año el **número 200** en la historia de la publicación.

Como explica **Agustín Hernández**, **Peña Rota** es una “modesta revista”, que sirve de fuente de información local y como archivo de su historia, tradiciones y formas de vida. La publicación **nació en 1978** de la mano de un grupo de entusiastas veinteañeros, que hoy en día ya están jubilados pero que siguen dispuestos a “mantener este cariñoso vínculo comunitario hasta que el cuerpo y la mente aguanten”.

La revista **Peña Rota** comenzó a ver la luz gracias a una multcopista de manivela y clichés de cera, actualizándose a las nuevas tecnologías que han ido apareciendo. Ahora mismo, **Peña Rota** llega a unos **trescientos hogares** de puertosegurenses repartidos por distintos lugares de España y del resto del mundo.

Como apuntan desde la revista, se trata de “la publicación más duradera en su género de nuestra provincia”. El **número 200** se puede leer aquí:

https://issuu.com/bmb1/docs/combinepdf?utm_source=conversion_success&utm_campaign=Transactional&utm_medium=email.

El Norte de Castilla

Los estudios sobre el cartulario Gótico de Cardeña buscan asentar el origen del español



Participantes en la presentación del estudio en el aula Dorado Montero. / MANUEL LAYA

Editado por la Universidad de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, fue presentado ayer por sus coordinadores

REDACCIÓN / WORDSALAMANCA Miércoles, 11 abril 2018, 11:47

El libro «El cartulario gótico de Cardeña», basado en estudios científicos respecto al documento y editado por la Universidad de Salamanca y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, busca asentar el origen del español y la importancia que en ello tuvo el monasterio burgalés donde se elaboró.

Según explicó ayer en Salamanca José Antonio Bartol, uno de los profesores que ha coordinado la publicación, la importancia de esta publicación se basa en que se trata del «primer cartulario hispánico», un libro de los monjes del monasterio de San Pedro de Cardeña con todo lo que se escribía en la época. según recoge EFE.

Para Luis González, gerente del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, el libro presentado hoy «viene a afianzar la importancia del monasterio burgalés como centro difusor de cultura y punto clave en el mapa de los orígenes del español».

El libro recoge colaboraciones de cuatro especialistas en la materia de las cuatro universidades públicas de Castilla y León, además de miembros del Instituto de la Lengua, Literatura y Antropología del CSIC, de la Universidad Complutense de Madrid y de la Autónoma de Barcelona.

«En 1086, posiblemente, un monje que trabajaba en el magnífico scriptorium del monasterio de San Pedro de Cardeña copió para su mejor conservación en cuidada escritura visigótica los documentos pertenecientes al cenobio cardeniense», explicó Bartol.

Estos documentos eran, de forma principal, «donaciones y ventas» y pertenecen en su mayoría a los siglos X y XI, «en pleno periodo de lo que los estudiosos llaman época de los orígenes», por lo que «constituyen un instrumento de gran valor para conocer los primeros tiempos de la historia del romance castellano», según se recoge en la introducción del libro.

«Se analizan las peculiaridades gráfico-fonéticas del cartulario, la estructura gramatical y el léxico», añadió el profesor José Antonio Bartol.



La Universidad de Salamanca acoge la presentación del libro 'El Cartulario Gótico de Cardeña. Estudios'



El Aula Dorado Montero del Edificio Histórico de la **Universidad de Salamanca** acogió la martes, 10 de abril, presentación del libro '**El Cartulario Gótico de Cardeña. Estudios**' (Libros Singulares), proyecto editorial realizado por la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la USAL, con la colaboración de la Cátedra de Altos Estudios del Español. Los profesores José Antonio Bartol (USAL) y José Ramón Morala (Universidad de León) han sido los encargados de coordinar esta edición.

El libro integra los textos de los especialistas que participaron en las 'Reuniones de trabajo sobre el Becerro Gótico de Cardeña' celebradas en el Palacio de la Isla de Burgos, sede del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, del 22 al 24 de junio de 2015. Este encuentro académico sentó las bases para la publicación inicial del doble volumen 'El Becerro Gótico de Cardeña. El primer gran cartulario hispánico (1086)', realizado en coedición con la **Real Academia Española (RAE)** y presentado en septiembre de 2017 en el Palacio de la Isla de Burgos.

Los profesores de la Universidad de Burgos José Antonio Fernández Flórez y Sonia Serna Serna fueron los encargados de la transcripción y del posterior estudio de un trabajo que subraya el carácter 'insustituible' de Cardeña en los orígenes del español. En este sentido, los distintos autores que han participado en la investigación sobre el '**El Cartulario de Cardeña**', considerado 'el primer gran cartulario hispánico' coinciden en avalar la importancia que los textos procedentes de dicho cartulario afianzan la importancia del monasterio burgalés como centro difusor de cultura y punto clave en el mapa de los orígenes del español. El 'Cartulario Gótico de Cardeña. Estudios' permite conocer también las peculiaridades del habla castellana en el norte de la provincia y en el sur, al tiempo que rastrea léxico de carácter agrícola y otro relativo a tributos, servicios, litigios y otros aspectos jurídicos; también es posible distinguir a los distintos copistas que intervinieron en la elaboración del cartulario.

La vicerrectora de Docencia y Evaluación de la Calidad de la Universidad de Salamanca, Izaskun Álvarez Cuartero, el decano de la Facultad de Filología de la USAL, Vicente González y el gerente del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Luis González, acompañaron al profesor Bartol en la presentación salmantina de un trabajo que se acerca al Cartulario de Cardeña desde una triple perspectiva: gramatical, léxica y gráfico-fonética.

En este sentido, Bartol quiso destacar la validez del método multidisciplinar diseñado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y aplicado a la investigación de los distintos proyectos puestos en marcha en el proyecto de investigación de orígenes del español. De forma paralela, el gerente de la institución, Luis González, apuntó durante la presentación que la institución trabaja también en la transcripción del 'Fuero de Béjar', proyecto que se completará en los próximos meses con una serie de propuestas complementarias en torno a este documento que tendrán como escenario esta villa salmantina.



HISTORIA DE PEÑA ROTA

2ª etapa



José Ferreira Suárez

En junio del año 1987, con el número 47, variamos el procedimiento de la edición. Abandonamos los clichés y la multicopista e iniciamos la impresión de la totalidad de la revista con fotocopidora que nos proporcionaba una estampación más nítida y limpia. Para ello encargamos la tirada a una casa de reprografía de Salamanca, “Gráficas Varona”.

El proceso de elaboración era diferente. Primeramente pasábamos a máquina las colaboraciones que habíamos recibido. Sobre el propio folio se dibujaban los títulos y se les insertaban los dibujos. A veces se componían “collages” tomando recortes de periódicos o dibujos de otras publicaciones. Una vez que se había terminado de elaborar el boletín página por página, se enviaba a José Antonio que residía en Salamanca el cual lo trasladaba a la imprenta. Desde allí me los devolvía a Villalba por una agencia de transporte donde yo confeccionaba los cuadernillos y los grapaba ayudándome de mis alumnos en sus tiempos libres. Posteriormente se introducían las revistas en los sobres, se les pegaban las etiquetas con las direcciones, se franqueaban y se depositaban en el correo.



Este método también llevaba su tiempo. Nos seguíamos reuniendo un sábado por la tarde en mi casa de Villalba y como quiera que para este nuevo procedimiento necesitábamos mesas amplias, máquinas de escribir y una fotocopidora, nos trasladábamos al colegio donde yo ejercía y allí con todos los medios que podíamos necesitar a nuestra disposición realizábamos el trabajo con facilidad.

Con esta forma de hacer el boletín se necesitaba mucha menos mano de obra por lo que se había reducido notablemente el número de participantes en la tirada.

Por este mismo tiempo celebramos la efeméride de la publicación del número 50 con la emisión de un número especial duplicando el número de páginas de los boletines anteriores. En él recogimos opiniones, encuestas, colaboraciones especiales, y una editorial de José Antonio en la que glosa la andadura de PEÑA ROTA en sus diez primeros años.

En el año 1991 se nos presentaron ciertas dificultades administrativas para la utilización del centro y nos trasladamos al municipio de Parla donde residían María Agustina y Javier Peral. En el colegio donde estaban destinados seguimos confeccionando el boletín con el mismo procedimiento.

En esta época los redactores habíamos quedado reducidos prácticamente a cuatro personas: Agustín Hernández, María Agustina Hernández, Javier Peral y un servidor. Esporádicamente nos acompañaba algún otro colaborador que circunstancialmente se encontraba en Madrid. Cada uno de nosotros llevábamos elaboradas las páginas que habíamos recibido y allí las ordenábamos, corregíamos y le dábamos la forma definitiva. Finalizado el proceso las introducíamos en un sobre y las enviábamos a la imprenta por correo certificado urgente con la finalidad de ganar tiempo.

En una semana aproximadamente la imprenta nos las devolvía a Villalba donde siguiendo el proceso que antes hemos explicado las depositábamos en la Administración de Correos.

Con el número 76, correspondiente a abril de 1993, modificamos el formato y la hechura del cuadernillo. Hasta entonces la imprenta nos fotocopaba las páginas en hojas sueltas de tamaño folio y nosotros las grapábamos ordenadamente para conformar los cuadernillos. A partir de ahora sería la propia imprenta la que elaboraría los cuadernillos reduciendo, a la vez, el formato normalizado a DIN A4



Tres años más tarde, en 1996, cambiamos de imprenta, debido fundamentalmente a la atención y buenas condiciones que nos ofrecía la “Imprenta Kadmos” con la que seguimos imprimiendo el boletín hasta el día de hoy.



Este mismo año de 1996 nos trasladamos nuevamente de lugar para la edición del periódico. En esta ocasión nos fuimos a Cadalso de los Vidrios donde se habían trasladado como docentes Javier y María Agustina. En un principio trabajábamos en el colegio de Cenicientos pero al poco tiempo utilizamos la sala de profesores del CEPA de San Martín de Valdeiglesias donde María Agustina ejercía como directora del centro.

El sábado, 31 de enero de 1998, celebramos el 20 cumpleaños de PEÑA ROTA y la publicación del número 100. Para ello organizamos una cena en los salones del Hotel Puerta de Toledo de Madrid donde trabajaba Ángel Luis García que nos gestionó todo lo relativo al restaurante. Nos reunimos 99 personas, la mayor parte residentes en la provincia, pero también acudieron al encuentro algunos otros suscriptores desde distintos lugares de la geografía española. Fue todo un acontecimiento. El evento recordaba aquella otra comida en Las Planas de Barcelona, donde se reencontraron numerosos paisanos que hacía muchos años que no se veían. Nadie tenía prisa por



regresar a casa y, abusando de la amabilidad de los camareros, permanecemos en el restaurante hasta altas horas de la noche.

En el mes de abril del año 2001 nació la página web de Puerto Seguro patrocinada por el ayuntamiento que se hizo cargo de la financiación del dominio. Su creador fue Emilio Calvo García y en ella se contienen diversos apartados como historia, fotos, opiniones, etc. y una reproducción de los diversos números de PEÑA ROTA.

A medida que transcurría el tiempo íbamos incorporando a la redacción del boletín los nuevos medios gráficos y de difusión que iban apareciendo. No hay que olvidar que cuando comenzamos con el periódico apenas se conocían las fotocopiadoras, no existían los ordenadores personales, ni mucho menos internet. No existían los móviles, los pen, ni ningún otro medio de comunicación y transcripción gráfica que hoy nos resultan tan habituales.

San Martín de Valdeiglesias fue el último lugar donde editamos el periódico. Allí nos trasladábamos cada dos meses los cuatro redactores a los que hemos aludido anteriormente. Poníamos en común todo lo que llevábamos cada uno, lo leíamos y corregíamos las erratas, hacíamos la maquetación y lo enviábamos todo a la imprenta.

Finalizado el trabajo merendábamos en un bar cercano o en casa de María Agustina y Javier y regresábamos cada uno a nuestro domicilio.

Como digo más arriba íbamos incorporando progresivamente las nuevas tecnologías en la redacción. Últimamente llevábamos la mayor parte de los trabajos en un pen y los rehacíamos en el ordenador. El “*collage*” lo habíamos dejado atrás hacía tiempo. Hasta que llegó un momento en que pensamos que ni siquiera sería necesario reunirnos todos en un mismo lugar.

María Agustina, que era la experta en informática, se encargaría de recibir todas las colaboraciones por internet y en su propio hogar los ordenaría. En la actualidad todos los trabajos se le envían a ella que los corrige, ordena y dispone coordinadamente con los demás redactores hasta darle la forma definitiva.

Terminada la confección del boletín se envía también por internet a la imprenta que en una semana nos deja lista la impresión. Una vez finalizado el trabajo de imprenta, ésta, a través de una agencia de paquetería, me la envía a mi domicilio de Villalba donde se sigue el proceso de distribución que hemos descrito anteriormente. Por último se cotejan todos los ejemplares con un listado general para asegurarse que no falta ninguno y se depositan en el correo.



La evolución en la confección del boletín PEÑA ROTA ha sido tan sorprendente en las últimas décadas como la propia tecnología. Hemos pasado de un proceso completamente artesanal, en que cada número era una aventura, hasta un proceso informático en el que apenas se toca el papel.

Han sido muchos los colaboradores que han participado en la creación y redacción del boletín. No es de extrañar que algunos de ellos por razones de trabajo, de ubicación geográfica o por otras causas hayan dejado de participar en su elaboración material.

No podemos por menos de hacer una referencia a las distintas secciones fijas que han ido apareciendo a lo largo de los años de vida del boletín y que no hemos referenciado antes: *"Anécdotas y chascarrillos"*, de José Ferreira Suárez; *"Aquellas fotos de entonces"*, de Javier Peral; *"Arboles de Puerto Seguro"*, de David Ferreira; *"D'algo hay que hablar"*, de Agustín Hernández; *"Ecos de Villar de Ciervo"*, de Virginia Hernández; *"Érase una vez"*, de Elisa Calvo; *"Hace 100 años"*, de José Ferreira; *"Hojas sueltas"*, de Asunción Hernández; *"La flora de nuestro pueblo"*, de Inmaculada Escribano; *"La página de educación"*, de Agustín Hernández; *"Las enseñanzas de Don Octavio"*, de Ernesto Martín e Higinio Suárez; *"Los juegos de antes"*, de Emilio Calvo; *"Microtoponimia de Puerto Seguro"*, de Elisa Calvo; *"Nuestras canciones"*, de María Agustina Hernández; *"Pasatiempos"*, de Luis Miguel Muñoz, José Ferreira y otros; *"Pluviometría"*, de Carmelo Chicote; *"Refraneando"*, de María Agustina Hernández; *"Y antes de Barba de Puerco"*, de Jaime Espinazo.

A estas secciones fijas hay que añadir las numerosísimas colaboraciones de un sinnúmero de suscriptores que han enriquecido el contenido de PEÑA ROTA y han contribuido a mantener su calidad e interés permanentemente.

Por último, refiriéndonos a nuestra economía he de decir que nos hemos financiado fundamentalmente con las cuotas voluntarias de los suscriptores y algunas otras donaciones. El primer año de funcionamiento los gastos corrieron a cargo del tele-club pero a partir del segundo año, que se hizo extensiva la revista a todo el pueblo, se estableció una cuota fija que fue ascendiendo progresivamente desde 50 pesetas en 1978 a 120 en el año 2001 y de 8 euros en el año 2002 a 14, en la actualidad.

En el año 1988 comenzamos a recibir una subvención de la Diputación de Salamanca a través del Consejo Local de Cultura de Puerto Seguro que osciló entre las 80.000 y 120.000 pesetas al año. Cuando se puso en circulación el euro pasamos a recibir una media de 390 euros por cada ejercicio. Con la llegada de la crisis económica



y con el cambio de sistema de la gestión se hicieron cada vez más irregulares estas aportaciones.

De cualquier forma nunca nos ha condicionado la cuestión económica ni hemos tenido el más mínimo problema en la redacción del boletín en este aspecto. Cada año, en el periódico correspondiente al mes de enero, PEÑA ROTA presenta un estado de cuentas detallado correspondiente al ejercicio del año anterior.

Desde el primer momento PEÑA ROTA fue recibido con entusiasmo por todos los puertosegurenses y con esa animosidad hacia el boletín se continúa. La mayor parte de los suscriptores viven fuera del pueblo, algunos de ellos en países europeos o americanos, y reciben el periódico como una carta amiga que les da noticias e informaciones de su terruño.

Siempre hemos considerado el boletín además de como un acta en la que queda reflejado el devenir de un pueblo a lo largo de 40 años, como una misiva que mantiene el nexo de unión de todos los que están fuera de su patria chica.

Desde el primer momento tomamos la decisión de que todos los artículos habían de estar firmados con el nombre y apellido de su autor, y esto no sólo por la responsabilidad que pudiera derivarse del contenido de su publicación sino, sobre todo, porque las colaboraciones las considerábamos como una carta entre gente conocida. Ponerle la cara a un escrito era casi tan importante como el mismo escrito. Cuando lees un artículo en PEÑA ROTA estás en comunicación directa con la persona que lo firma porque todos nos conocemos y eso en esta publicación es lo importante.





HASTA SIEMPRE, QUERIDO HERMANO.

*“Con cariño a mi querido hermano, Mauricio Raymundo
Fernández Guerra”*

Con el corazón en la mano, te digo,
mi alma querida,
lo mucho que te extrañamos
mi hermana y yo; el sufrimiento
tan grande que sentimos en nuestro
corazón.

Que nuestra oración llegue
hasta esa morada que Dios
te ha designado.

Y esa partícula tan pequeña
que es nuestro espíritu
en la cual nos convertimos,
llegará a ese infinito espacio,
donde todos juntos,
veremos el precioso
firmamento,
donde moran todas las almas
de Dios.

Nuestra vida es triste, fuimos
tres hermanos, ahora somos dos.
Este año 2017 que termina
ha sido triste; te has marchado
para siempre,
mi querido hermano.

Que la vida sigue, lo sabemos,
pero ya nunca será igual.
los recuerdos nos seguirán
toda la vida.

Jamás podremos olvidar
la vida que nos reunía al entorno
de nuestros queridos padres,
junto con nuestra querida
hermana Agustina que
en gloria esté.

Yo te ruego, mi querido hermano,
que en esa morada donde te
encuentres
pidas por nosotras, para poder seguir
adelante y llegar juntas a reunirnos
en ese infinito, donde moran las
almas de Dios.

Que Dios te bendiga, querido hermano,
por la buena persona que fuiste y
que los buenos recuerdos, que tuvimos
cuando vivías, nos acompañen
hasta el fin de nuestra existencia.

Que vivamos sirviendo a Dios
y a nuestros semejantes, orando por
la paz del mundo.

Hasta siempre mi querido hermano,
nuestro más profundo agradecimiento.

Carmen Fernández Guerra
México



PASATIEMPOS

JEROGLÍFICO



-¿Qué le pasa a la perrita?

SOPA DE LETRAS

D	S	S	C	V	J	A	V	K	L
A	R	B	N	L	N	S	O	T	Z
S	E	A	V	E	A	P	Y	N	T
A	H	K	R	C	F	V	O	M	T
Q	M	R	N	D	B	T	E	I	S
D	A	C	H	I	A	P	O	R	A
B	C	T	R	M	S	U	T	B	O
S	H	N	I	V	E	L	C	T	R
V	O	L	Q	D	A	J	B	S	Ñ
C	S	G	U	O	P	F	E	A	E

-Busca el nombre de 6 instrumentos del herrero.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLÍFICO: Dice poco.

SOPA DE LETRAS: Atizador, Banco, Carbonera, Escobilla, Fuelle, Lima.

José Ferreira Suárez



NOTICIARIO



DEFUNCIONES

El día 10 de febrero falleció en Ciudad Rodrigo Nicolás Hernández Rivero, alcalde que fue de nuestro pueblo a lo largo de varias legislaturas. Contaba 93 años de edad y estuvo casado con Carmen Hernández Rivero. Era hijo de Joaquín Hernández Espinazo y Rosalía Rivero Chicote.



MATRIMONIOS

El día 30 de marzo contrajeron matrimonio en Puerto Seguro José Luis Calvo Hernández y María del Carmen Espinazo García. El contrayente es hijo de Jesús Calvo Álvarez y Ángela Hernández Almeida y María del Carmen es hija de José Espinazo Risueño y Bene García.



NACIMIENTOS

El día 26 de enero nació en Bilbao Vega Sánchez Sánchez. Es hija de María José y Alberto y nieta, por línea materna, de Loli y Ángel. Es, a su vez, biznieta de Víctor Robles Pato y Josefa Manzano Simón.

El día 23 de febrero nació en Barcelona Ian Alonso. Es hijo de Damián y Paola y nieto de Eloína y Diosdado. Es biznieto, a su vez, de Nicolás Manzano Hernández y Felicidad Simón Chicote.

El día 13 de marzo nació en Barcelona Biel Barrau Ferreira. Es hijo de Beatriz y Ricard y nieto de Josep y Amparo y de José y Pilar. Es, a su vez, biznieto de Juan Hernández Zamarreño y Pilar Hernández Estévez y de Agustín Ferreira González y Dolores Suárez Egido.

El día 14 de marzo nació en Barcelona Eulalia Rios Montesinos. Es hija de Nuria y Jordi y nieta de Margarita y Ángel. Es, a su vez, biznieta de Jesús Calvo Espinazo y María Albert.

FIESTA DE SAN ANTONIO

Al igual que en años anteriores las fiestas de San Antonio se celebrarán en dos días diferentes para hacer coincidir el baile con el fin de semana.

El día 13, miércoles, habrá misa solemne con procesión del Santo por las calles del pueblo. A continuación la Asociación de la Tercera Edad obsequiará a la gente con un convite en el Bar de los Jubilados.

El día 16, sábado, amenizará la noche una orquesta para que aprovechando el fin de semana todos los vecinos y forasteros, sobre todo aquellos que están fuera, puedan asistir.

MAQUETA DE LA IGLESIA

José Hernández Manzano ha realizado en sus tiempos libres una excelente maqueta de la iglesia de Puerto Seguro cuya fotografía nos la envía para que la reproduzcamos en la revista.



José es un artista de la madera con la que tiene confeccionados numerosos objetos artesanales que se usaban en el pueblo. Su padre también gozaba de una gran habilidad para trabajar la mimbre y otros materiales.

Reside en San Andrés de Llavaneras, (Barcelona), junto con su mujer Francisca.

VACACIONES DE SEMANA SANTA

Este año, no se sabe si debido al mal tiempo o a otra causa diferente, la afluencia de gente al pueblo ha sido menor que en años anteriores.

La lluvia y el ambiente desapacible no invitaban a salir de paseo por la carretera como en otras ocasiones.

Casi todos los días soplaban un aire húmedo y frío que mantenía a los vecinos recogidos en sus casas.

Todo ello se vio en parte compensado por la boda de Cheles y M^a Carmen que congregó en el lugar a numerosos invitados que contribuyeron a darle colorido a estos días vacacionales.

El día del hornazo hizo un poco mejor pero ya mucha gente se había marchado y no existió ese trasiego de coches y personal por la carretera de otros años.

VINIERON LAS LLUVIAS

Parangonando el libro de Luis Bromfield podemos decir que después de una enorme y larguísima sequía inundó nuestros campos un agua copiosa y abundante.

A mediados de enero comenzó a llover y prácticamente no ha dejado hasta el día de hoy, mediados de abril.

En el primer trimestre cayó más agua que en todo el año pasado y ha seguido lloviendo después, hasta tal punto que se llegó a cubrir la Puentita.

Los campos están encharcados y corren los regatos como hacía tiempo que no lo hacían.

No obstante, como el agua ha venido acompañada de aire muy frío los árboles frutales no han florecido adecuadamente y da la impresión de que no va a ser un año de fruta o de almendras.

Tampoco se ven golondrinas o pardales en el casco urbano. Esperemos que esto sea eventual por el mal tiempo, pues la escasez de pájaros desgraciadamente se nota cada vez más año tras año.



CELEBRACIONES RELIGIOSAS

Quizás donde más se haya notado la falta de gente ha sido en los oficios religiosos.

Para empezar, no se celebró la procesión del Nazareno debido en gran parte a la falta de jóvenes que sean capaces de sacarlo e introducirlo en la iglesia y en la ermita. Pero, aparte de esto, la asistencia a los oficios fue muy pequeña y esto sí que es debido a que cada vez hay menos gente en el pueblo.



El Domingo de Ramos salió la procesión de los portales del ayuntamiento hasta la iglesia. Allí se había congregado todo el pueblo esperando al sacerdote. Los ramos ya no los hace un equipo de voluntarios como antiguamente sino que lleva cada uno el suyo. Se daba la circunstancia de que como la gente sigue manteniendo la costumbre de poner un ramo en la reja de la ventana, había quien llevaba un montón de ellos para que se los bendijera el sacerdote y colocarlos en las casas de sus familiares o amigos ausentes.

El Jueves y Viernes Santo por la tarde se celebraron los actos religiosos como de costumbre oficiados por el sacerdote de Ciudad Rodrigo Don Andrés Bajo. El jueves, a las diez de la noche, se celebró la Hora Santa ante el monumento y el viernes, al mediodía, el viacrucis.

El Domingo de Pascua, en cambio, ocurrió algo anecdótico y es que por una serie de malentendidos entre los sacerdotes no vino ningún cura a officiar la misa. Pasada con creces la hora del comienzo y no pudiendo contactar con ningún cura para participarle la eventualidad, los fieles allí presentes organizaron en la iglesia por su propia cuenta un acto litúrgico y así cumplieron con el precepto dominical.



CAMBIO DE LLAVES DEL AGUA



Hace ahora aproximadamente un año se cambiaron gran parte de las llaves de las acometidas del agua de las casas particulares pero al agotarse la concesión presupuestaria que la Diputación había adjudicado al pueblo hubo que interrumpir las obras.

De nuevo se ha vuelto a acometer el plan hidráulico local el pasado mes de marzo con una nueva subvención, ahora a cargo del Parque Natural.

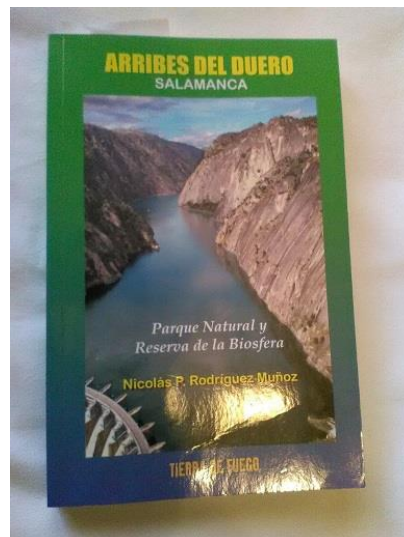
Está previsto completar el proyecto y cambiar la totalidad de las llaves de paso que debido al tiempo y las malas condiciones en que se encontraban muchas de ellas estaban inutilizadas por el óxido.

LIBRO SOBRE LAS ARRIBES

Acaba de publicarse un libro sobre las Arribes cuyo autor es Nicolás Rodríguez Muñoz, natural de Madrid, pero un gran admirador de esta zona ribereña.

Se da la circunstancia de que este mismo autor publicó hace 25 años el que pudiera considerarse primer libro sobre esta comarca cuando aún no existía el Parque Natural.

El libro actual que se ha presentado en Villarino, Ciudad Rodrigo y Madrid posee excelentes fotografías y alusiones a nuestro pueblo merecedoras de elogio.



PLUVIOMETRÍA

ENERO

Total litros /m2.....**45 litros**
Día más lluvioso.....Sábado, 13 con 14 l.

FEBRERO

Total litros/m2.....**56 litros**
Día más lluvioso.....Miércoles, 28 con 30 l.

MARZO

Total litros /m2.....**213 litros**
Día más lluvioso.....Viernes, 9 con 30 l.

Carmelo Chicote Bartol



RESUMEN PLUVIOMÉTRICO

AÑO 1998

Enero.....	21	l/m ²
Febrero.....	27	"
Marzo.....	20	"
Abril.....	68	"
Mayo.....	120	"
Junio.....	38	"
Julio.....	3	"
Agosto.....	3	"
Septiembre.....	112	"
Octubre.....	19	"
Noviembre.....	26	"
Diciembre.....	35	"

TOTAL..... **492** l/m²

AÑO 2000

Enero.....	17	l/m ²
Febrero.....	4	"
Marzo.....	26	"
Abril.....	75	"
Mayo.....	37	"
Junio.....	13	"
Julio.....	30	"
Agosto.....	5	"
Septiembre.....	19	"
Octubre.....	48	"
Noviembre.....	79	"
Diciembre.....	186	"

TOTAL..... **539** l/m²

AÑO 2002

Enero.....	46	l/m ²
Febrero.....	21	"
Marzo.....	50	"
Abril.....	38	"
Mayo.....	26	"
Junio.....	4	"
Julio.....	2	"
Agosto.....	17	"
Septiembre.....	93	"
Octubre.....	84	"
Noviembre.....	134	"
Diciembre.....	125	"

TOTAL..... **640** l/m²

AÑO 1999

Enero.....	31	l/m ²
Febrero.....	21	"
Marzo.....	29	"
Abril.....	49	"
Mayo.....	42	"
Junio.....	21	"
Julio.....	3	"
Agosto.....	20	"
Septiembre.....	44	"
Octubre.....	99	"
Noviembre.....	1	"
Diciembre.....	31	"

TOTAL..... **391** l/m²

AÑO 2001

Enero.....	159	l/m ²
Febrero.....	64	"
Marzo.....	108	"
Abril.....	15	"
Mayo.....	50	"
Junio.....	1	"
Julio.....	27	"
Agosto.....	3	"
Septiembre.....	13	"
Octubre.....	72	"
Noviembre.....	7	"
Diciembre.....	7	"

TOTAL..... **526** l/m²

AÑO 2003

Enero.....	119	l/m ²
Febrero.....	55	"
Marzo.....	39	"
Abril.....	75	"
Mayo.....	22	"
Junio.....	15	"
Julio.....	22	"
Agosto.....	57	"
Septiembre.....	44	"
Octubre.....	175	"
Noviembre.....	49	"
Diciembre.....	27	"

TOTAL..... **699** l/m²



AÑO 2004

Enero.....	20	l/m ²
Febrero.....	20	"
Marzo.....	10	"
Abril.....	22	"
Mayo.....	43	"
Junio.....	16	"
Julio.....	10	"
Agosto.....	47	"
Septiembre.....	4	"
Octubre.....	97	"
Noviembre.....	17	"
Diciembre.....	30	"

TOTAL..... **336** l/m²

AÑO 2006

Enero.....	14	l/m ²
Febrero.....	45	"
Marzo.....	55	"
Abril.....	19	"
Mayo.....	0	"
Junio.....	25	"
Julio.....	8	"
Agosto.....	18	"
Septiembre.....	44	"
Octubre.....	144	"
Noviembre.....	78	"
Diciembre.....	30	"

TOTAL..... **480** l/m²

AÑO 2008

Enero.....	55	l/m ²
Febrero.....	41	"
Marzo.....	12	"
Abril.....	74	"
Mayo.....	82	"
Junio.....	4	"
Julio.....	3	"
Agosto.....	2	"
Septiembre.....	18	"
Octubre.....	50	"
Noviembre.....	34	"
Diciembre.....	55	"

TOTAL..... **430** l/m²

AÑO 2010

Enero.....	80	l/m ²
Febrero.....	113	"
Marzo.....	71	"
Abril.....	51	"
Mayo.....	22	"
Junio.....	19	"
Julio.....	1	"
Agosto.....	2	"
Septiembre.....	61	"
Octubre.....	96	"
Noviembre.....	38	"
Diciembre.....	134	"

TOTAL..... **688** l/m²

AÑO 2005

Enero.....	0	l/m ²
Febrero.....	22	"
Marzo.....	28	"
Abril.....	47	"
Mayo.....	11	"
Junio.....	0	"
Julio.....	4	"
Agosto.....	10	"
Septiembre.....	25	"
Octubre.....	120	"
Noviembre.....	47	"
Diciembre.....	46	"

TOTAL..... **360** l/m²

AÑO 2007

Enero.....	8	l/m ²
Febrero.....	78	"
Marzo.....	30	"
Abril.....	72	"
Mayo.....	39	"
Junio.....	56	"
Julio.....	2	"
Agosto.....	36	"
Septiembre.....	24	"
Octubre.....	54	"
Noviembre.....	42	"
Diciembre.....	13	"

TOTAL..... **454** l/m²

AÑO 2009

Enero.....	87	l/m ²
Febrero.....	33	"
Marzo.....	17	"
Abril.....	26	"
Mayo.....	22	"
Junio.....	27	"
Julio.....	5	"
Agosto.....	15	"
Septiembre.....	2	"
Octubre.....	99	"
Noviembre.....	66	"
Diciembre.....	109	"

TOTAL..... **508** l/m²

AÑO 2011

Enero.....	59	l/m ²
Febrero.....	57	"
Marzo.....	56	"
Abril.....	30	"
Mayo.....	38	"
Junio.....	10	"
Julio.....	0	"
Agosto.....	22	"
Septiembre.....	12	"
Octubre.....	32	"
Noviembre.....	81	"
Diciembre.....	21	"

TOTAL..... **418** l/m²



AÑO 2012

Enero.....	9	l/m ²
Febrero.....	3	"
Marzo.....	2	"
Abril.....	77	"
Mayo.....	51	"
Junio.....	2	"
Julio.....	8	"
Agosto.....	9	"
Septiembre.....	35	"
Octubre.....	88	"
Noviembre.....	104	"
Diciembre.....	44	"

TOTAL..... **432** l/m²

AÑO 2013

Enero.....	87	l/m ²
Febrero.....	53	"
Marzo.....	147	"
Abril.....	43	"
Mayo.....	25	"
Junio.....	10	"
Julio.....	2	"
Agosto.....	0	"
Septiembre.....	57	"
Octubre.....	82	"
Noviembre.....	2	"
Diciembre.....	130	"

TOTAL..... **638** l/m²

AÑO 2014

Enero.....	101	l/m ²
Febrero.....	144	"
Marzo.....	21	"
Abril.....	50	"
Mayo.....	38	"
Junio.....	28	"
Julio.....	26	"
Agosto.....	1	"
Septiembre.....	68	"
Octubre.....	60	"
Noviembre.....	119	"
Diciembre.....	24	"

TOTAL..... **680** l/m²

AÑO 2015

Enero.....	49	l/m ²
Febrero.....	19	"
Marzo.....	4	"
Abril.....	49	"
Mayo.....	13	"
Junio.....	18	"
Julio.....	0	"
Agosto.....	35	"
Septiembre.....	35	"
Octubre.....	79	"
Noviembre.....	62	"
Diciembre.....	32	"

TOTAL..... **395** l/m²

AÑO 2016

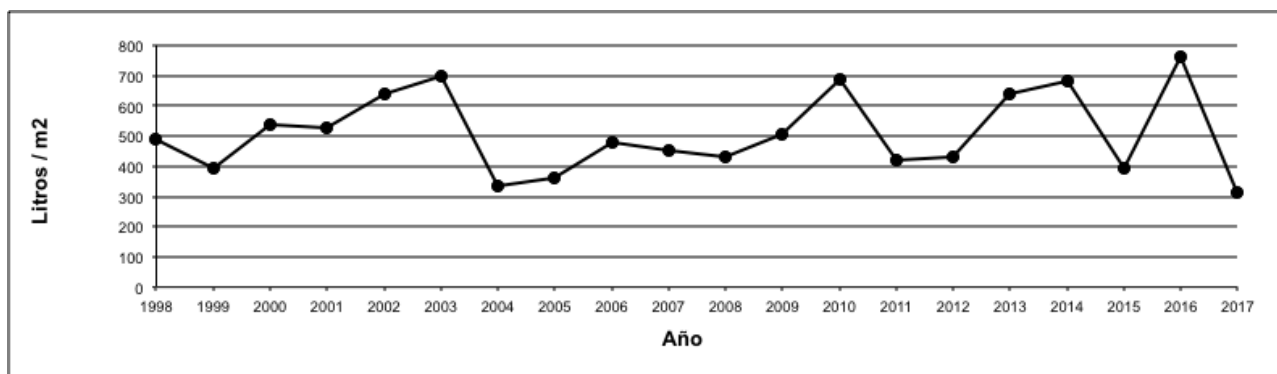
Enero.....	197	l/m ²
Febrero.....	86	"
Marzo.....	38	"
Abril.....	117	"
Mayo.....	97	"
Junio.....	5	"
Julio.....	4	"
Agosto.....	17	"
Septiembre.....	22	"
Octubre.....	78	"
Noviembre.....	73	"
Diciembre.....	28	"

TOTAL..... **762** l/m²

AÑO 2017

Enero.....	18	l/m ²
Febrero.....	85	"
Marzo.....	27	"
Abril.....	19	"
Mayo.....	62	"
Junio.....	3	"
Julio.....	0	"
Agosto.....	0	"
Septiembre.....	0	"
Octubre.....	9	"
Noviembre.....	24	"
Diciembre.....	64	"

TOTAL..... **311** l/m²





NUESTRA PORTADA.

Vivir la Semana Santa ahora, no tiene nada que ver con la Semana Santa de los años cincuenta, antes del concilio Vaticano II. La liturgia y las funciones religiosas que se celebraban eran las mismas que se habían hecho desde la edad media. Apenas habían variado a lo largo de los siglos.

Para comenzar, un domingo antes del Domingo de Ramos se *"escondían"* todos los Santos, es decir, se tapaban todas las imágenes que había en los distintos retablos de la iglesia con una cortina morada y así permanecían hasta el Domingo de Pascua.

Todas las misas eran por la mañana. Por la tarde sólo se celebraban los vía crucis, las procesiones y los oficios de tinieblas.

El Jueves Santo era, sin duda, la fiesta más importante. Ya lo decía el refrán: *"Tres jueves hay en el año..."* Al finalizar la misa era trasladado el Santísimo bajo palio con toda solemnidad hasta el Monumento y a partir de ese momento se entraba en un estado de luto generalizado por el que estaba prácticamente prohibida cualquier tipo de manifestación festiva.

Entre otras cosas, no se podían tocar las campanas. Para llamar a los fieles a los oficios religiosos se utilizaban en su lugar la matraca y las carracas. Había en la sacristía tres o cuatro carracas enormes y una matraca. Cuando llegaba la hora de tocar a misa los monaguillos cogían cada uno una carraca y, por lo general, el más fuerte, la matraca. Como quiera que la matraca pesaba lo suyo por la cantidad de hierro que poseía se turnaban para portearla. Con todo este instrumental la pequeña comitiva recorría las calles del pueblo indicando el toque de la *"primera"* a misa. La *"segunda"* y la *"tercera"* se tocaban desde el atrio. El ruido era monótono y ensordecedor.

La matraca tenía unas medidas aproximadas de 50 x 30 cm. Estaba formada por un tablero de madera sobre el que había clavadas unas argollas o aldabas de hierro que al hacerlas girar sobre sí mismas, moviendo el tablero con un giro en la muñeca en un continuo vaivén, golpeaban las cabezas de unos clavos insertados en el mismo tablero y producían un ruido opaco y atronador. Se llevaba cogida con una mano por un asa también de madera, pero para hacerla sonar con más fuerza, dado su peso, había que sujetarla con las dos. Siempre había algún mozo dispuesto que en los cruces de las calles o en los torales le pedía la matraca al monaguillo para solazarse haciéndola sonar con fuerza y energía.

También se utilizaban las carracas y la matraca en los oficios de tinieblas a que antes hemos aludido. Estos oficios simbolizaban la agonía de Jesús y los cataclismos que se sucedieron a su muerte. A lo largo de la celebración litúrgica se iban apagando sucesivamente todas las velas que había en un candelabro muy grande llamado *tenebrario*. Al final del acto se cantaba el *miserere* y se apagaba la última vela quedando la iglesia completamente a oscuras. Era entonces cuando los fieles hacían sonar las carracas, matracas y diversos objetos de madera que habían llevado para simular con su ruido las catástrofes naturales que se produjeron a la muerte de Cristo. Estos oficios fueron prohibidos algunos años antes del concilio por los desmanes que se producían en las iglesias, pues había jóvenes que, amparados en la oscuridad, llegaban incluso a clavar los vestidos de las mozas a los reclinatorios, entre otras cosas.

Era tan impertinente y molesto el ruido de la matraca que quedó para siempre instituido un dicho que se aplicaba a situaciones en las que una o varias personas se ponían pesadas insistiendo permanentemente en asuntos que resultaban repetitivos y poco agradables: “*No me des más la matraca...*”

Todos estos instrumentos dejaron de usarse a partir de los años sesenta. A la muerte de Don José, el cura, aparecieron en el fondo de un arca de la sacristía dos carracas, las cuales se encuentran ahora en el museo etnológico, pero no la matraca que después de tantos años en desuso desapareció.

Foto portada: Desconocido

Foto interior: José Ferreira

Texto: José Ferreira Suárez

