



Boletín de Puerto Seguro

Año XL
Nº 198, septiembre 2017



SUMARIO

Nº 198

Pág.

| | |
|---|-----------------------------|
| 2.- Sumario | |
| 3.- Certamen de portadas | |
| 4.- Aquellas fotos de entonces | Javier Peral |
| 6.- El rincón de Salva | José Luis Robles |
| 7.- Entre dos luces..... | José Luis Robles |
| 8.- Veinticinco aniversario | Vicente Hdez. Alfonso |
| 10.- La Martirio | Agustín Hernández Hdez. |
| 11.- Agosto se va | Agustín Hernández Hdez. |
| 12.- El Museo se sale | Javier Peral Samper |
| 14.- Hacia el voto informado | Juan José Rodríguez Almeida |
| 16.- Crónica de las fiestas | Alicia Rodríguez Santos |
| 19.- Pasatiempos | José Ferreira Suárez |
| 20.- Noticiario | José Ferreira Suárez |
| 29.- Pluviometría | Carmelo Chicote Bartol |
| 30.- Nuestra portada | José Ferreira Suárez |
| | Foto: Emilio Calvo García |

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

boletinp.rota@gmail.com

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
Imprime: KADMOS
Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989

Certamen de Portadas

Como venimos anunciando: En febrero de 2018, Peña Rota cumple 40 años con la tirada del número 200.

Queremos distinguir esta efeméride con un ejemplar extraordinario en forma y en contenido.

La portada del mismo pretendemos que sea en papel de mayor calidad y en color si el tema lo requiere.

Convocamos desde aquí a aficionados al diseño y a las artes plásticas a participar en un certamen de composiciones para portada.

Dichas composiciones se ajustarán a las dimensiones 20x20 cm. Que corresponden al espacio que queda bajo la cabecera.

En ella han de figurar de modo claro y explícito las dos cifras de celebración (40 años, 200 números).

La técnica de realización es libre: Dibujo, pintura, collage, diseño por ordenador o cualquier otra, siempre que sea reproducible gráficamente.

El trabajo puede remitirse al correo electrónico de PEÑA ROTA o entregarse en mano a cualquiera de los redactores desde la fecha de hoy hasta el 10 de Enero.

El premio a la obra ganadora será su publicación en el boletín de Febrero.

El jurado estará compuesto por dos representantes de PEÑA ROTA y otras dos personas con reconocida experiencia en artes plásticas.

La Redacción



AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Peral

Traemos hoy a Peña Rota varias fotos de la Presa, también conocida como Presa de los Baños que nos fueron facilitadas por Epi hace tiempo y cuyos archivos hemos recuperado. Las fotos las hizo Don José, que fue párroco de Puerto Seguro durante más de 50 años. Aunque algunas fotos carecen de calidad para reconocer a las personas que aparecen en ellas, nos parece muy interesante su publicación.



Este impresionante muro fue construido entre 1900 y 1905, fecha en la que entró en funcionamiento la minicentral de Puerto Seguro. La presa se hizo para retener el agua del río dándole salida por el Canal, de algo más de seis kilómetros de longitud. Tiene el honor de ser la central o minicentral más antigua de la provincia de Salamanca.



La balsa, sujeta por un cable, sobre la que se colocan varias personas nos da una idea de las dimensiones de la presa.

Niños pescando con la Presa al fondo. Aparecen Varis Montero, Manolo Espinazo Robles y Seni Hernández Hernández.



Foto actual de la presa en toda su magnitud, a la derecha se aprecia el inicio del canal.

EL RINCÓN DE SALVA

José Luis Robles

Cuando esta mañana, como cada día, bajaba en tu busca por la acera de los impares de la C. Génova, me dio un vuelco el corazón al ver aquella aglomeración de gente frente al nº 2, rodeando el furgón de los Servicios Funerarios, estacionado y con las señales luminosas encendidas. Aquel maldito semáforo, lentísimo, me impidió llegar a darte el adiós que tenía que haber sido de buenos días. Varado al otro de la calle, y con el acero en la garganta, sólo me dio tiempo a agitar mi gorra de marino en señal de despedida.



Desperdigados los curiosos, permanecí de pie un buen rato delante de tu sudario de cartones. Me invadía una extraña quietud, quizás fruto del respeto. Era de duelo el zureo de las palomas, mientras la acera,-linde entre la indiferencia y la muerte-, recobraba su actividad frenética.

Y de pronto, la rabia. Rabia contenida, porque tampoco a ti te han llegado a tiempo las promesas de estos politicastros de pesebre bien repleto,-da igual del signo que sean-, a los que se les llena la boca de promesas que ni ellos mismos se creen, pero que predicán sin pudor cuando llega la hora de las urnas.

Protegeré tu rincón con una valla virtual, y en sus muros un grafiti de dos alas extendidas de águila,-tu animal preferido,- abrazarán una placa con la inscripción: "Rincón de Salva", que ya nadie osará profanar.

Esta noche, en el comedor social, permanecerá una silla vacía, y por primera vez, lágrimas de escarcha en el recoveco de la Torre Colón. No habrá velas ni flores, tampoco olvido. De mis cuadernos de hojas cuadriculadas y pastas verdes, iré arrancando páginas en las que, en tu memoria, escribiré pensamientos cortos, pero sinceros, que depositaré allí cada noche.

Te echaré mucho de menos. También tus consejas y sentencias viejas. Tampoco oiré más tu ¡Coño Isidoro!, con el que con tu voz aguardentosa levantabas mi ánimo en las horas bajas.

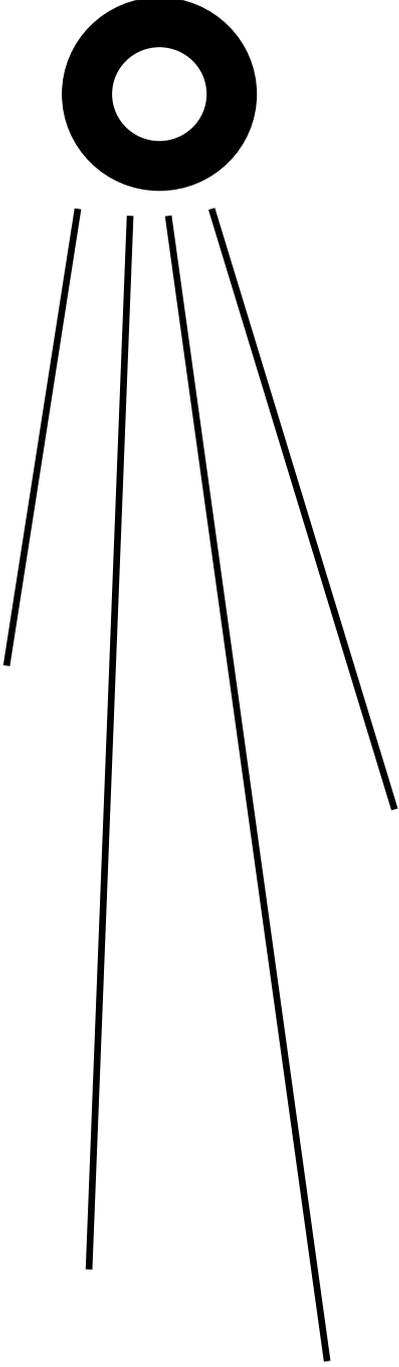
Que el viaje sin retorno que has iniciado te sea liviano. Camina lento por la nueva vereda, ya sin vericuetos. Mira para atrás de vez en cuando, quien sabe si en breve te dé alcance.

Isidoro.

(Salva, 57 años,-8 viviendo en la calle-, apareció muerto en la mañana del pasado 2 de Enero en su rincón de Génova 2 de Madrid. D.E.P.)

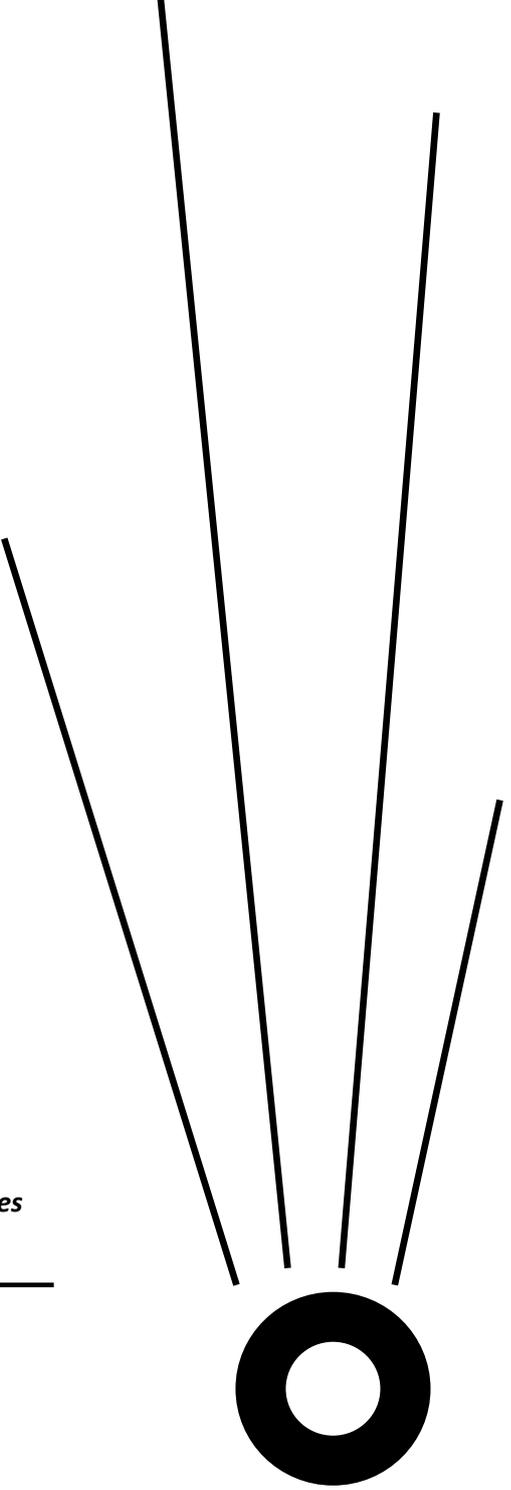
ENTRE DOS LUCES

A Isidoro, a Salva, a los sin techo.



*Entre dos luces
con los sonidos del alba
guiños somnolientos de neones
bajo párpados de niebla.
De las ménsulas se descuelgan
cortinas de cuchillo y agua
sobre sábanas de cartón y piedra.
Entra el día
bajo el arco de la libertad encadenada
ahuyentando las últimas sombras
empapadas de ausencias.
Veo
rostros endurecidos
en lienzos enmarcados de olvido
ocultos bajo pátina
de astillas calcinadas.
Oigo
de nuevo
murmullos de vértigo y vacío.*

José Luis Robles



VEINTICINCO AÑOS DESDE LA RESTAURACION DE EL NAZARENO



Al cumplirse veinticinco años desde la restauración de la talla del Jesús Amarrado, que en Puerto Seguro se conoce como El Nazareno, llevada a cabo por mi esposa INMACULADA ESCRIBANO BALLESTEROS, considero conveniente volver la vista atrás para poder contemplar después de un tiempo considerable, la importancia de una obra buena y convenientemente realizada y que hace ya veinticinco años nos ocupó durante casi todo el mes de agosto.

No menos importancia tuvo la preocupación por salvar de manera adecuada aquel reto que se planteaba. Efectivamente el estado en el que se encontraba la talla era deplorable. La restauración efectuada más de un siglo antes en Valladolid se estaba desmoronando. Además de un sinfín de roturas pequeñas y desconchones aparecía la cabeza de la talla abierta en dos partes. Con paciencia inagotable y casi absoluta dedicación se pudieron curar aquellos males. La resina, el polvo de madera y la cola, debidamente colocados y lijados, soldaron aquella abertura en la cabeza y en su única vestidura. El pintado puso el broche final. No quiero pasar por alto que para encontrar el color que la talla original lucía fue necesario realizar numerosísimas pruebas que al fin dieron el resultado en una mezcla de doce colores distintos.

Con la finalidad de celebrar y dar gracias por el final feliz de aquel trabajo tan necesario como oportuno escribí el poema que adjunto:

AL NAZARENO AMARRADO DE PUERTO SEGURO

A mi esposa Inmaculada que restauró aquella talla de la escuela castellana.

**¡Oh Cristo de la faz ensangrentada,
Y del rostro transido de dolor!
¿Quién intentó apagar el resplandor
de tu frente divina y humillada?**

**¿Herir aquella sien ya lacerada,
Y maltratarte a ti, Dios, mi Señor?
Ya está limpia tu faz, mi Redentor.
Volvió misericordia en tu mirada.**

**Pintora de los gozos y quebrantos.
De rostros, de fervores y de santos.
Verónica en pincel, Inmaculada,**

**rescataste su rostro de la muerte.
El mejor pagador tuviste en suerte,
con su cruz el pagó tu pincelada.**



Vicente Hernández Alfonso

La Martirio



Una hermosa Paloma sobrevuela
los 40 años de Peña Rota.

Mantón de Manila
en la Fiesta de El Burro.

Peineta de gloria local
que guarda la historia
en forma de sueños
Y muchas palabras
que se fueron ya .

PEÑA ROTA
por montera:



Imágenes sepia
de tiempos pasados,
idas y venidas
de nuestros paisanos.
Todo en tu cabeza
Paloma de paz.

Martirio de broma,
Martirio local.

→ *Texto y fotos: Agustín Hernández Hdez.*

En la imagen Paloma Moreno Manzano



Agosto se va

Nos queda la nostalgia
Por tantas cosas bonitas:

Familias reunidas,
Atardeceres rojos en la Peña Rota,
los poyos con gente,
los amigos de siempre .

Y "pasará el verano
y durará el otoño
lo que tarde en llegar el invierno
y otra vez , no el azar,
nos traerá a nuestro pueblo
al verano siguiente"*
y abriremos de nuevo

puertas y ventanas,
otra vez sacaremos
las sillas al corral.
Y volverán los saludos y abrazos
con ilusión renacida.

Ya sabemos
que lo importante
no es cómo ni dónde
sino con quién
y será contigo.
¡¡Con vosotros!!
¡¡Hasta agosto!!

*Letra: *Era un pueblo con mar*



Agustín Hernández Hdez.

EL MUSEO SE SALE CARPINTERÍA

Por la cantidad de objetos que posee el museo de Puerto Seguro, muchos de ellos sin exponer, hemos iniciado este año un ciclo dedicado a los oficios. A los antiguos oficios, pues aunque algunos de ellos sigan existiendo, el desarrollo del trabajo era bien distinto a como se realizan en la actualidad.

Antes de seguir y puesto que hablamos de objetos, creo que aún no he expresado de forma pública y suficientemente, el agradecimiento a la multitud de colaboradores y donantes que han hecho posible la existencia de este pequeño museo local. No se trata de acumular objetos y exponerlos de forma permanente en las salas y espacios del museo, o de forma temporal en las exposiciones de “El museo se sale” por no tener cabida muchos de ellos en las reducidas instalaciones que se pueden abrir al público.

La colección etnográfica de objetos de Puerto Seguro y de pueblos de alrededor, tanto de España como de Portugal, constituye también una memoria viva y material de la cultura de este pueblo, de su acervo identitario y de su patrimonio histórico-cultural. Los donantes, no sólo donaban un objeto, o lo cedían para su exposición pública; también nos hablaban de él, de la importancia que tenía, del lugar que ocupaba en la casa, de la persona o personas que lo usaban y de las utilidades que tenía.

Muchos objetos del museo están nombrados tal y como se les llamaba en Puerto Seguro, aunque ese nombre no aparezca en el diccionario de la RAE, aunque no coincida con



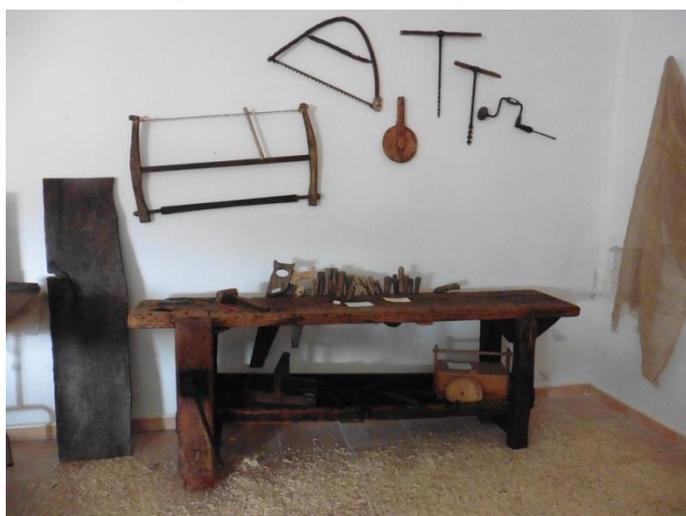
**VIEJOS OFICIOS,
CARPINTERO
Y OBJETOS EN MADERA**

EL MUSEO SE SALE

CENTRO SOCIAL DE PUERTO SEGURO
DEL 14 AL 20 DE AGOSTO DE 2017
HORARIOS: MAÑANAS DE 12 A 14 H
TARDES DE 19 A 21 H
Organiza: Museo Etnológico de Puerto Seguro
Colabora: Ayuntamiento de Puerto Seguro

el nombre vulgar que reciben en muchos pueblos de Castilla, aunque sea totalmente diferente al cercano pueblo de Villar de Ciervo en la propia provincia de Salamanca; conservando así un rasgo de identidad propio del habla y de la cultura de este rincón salmantino limítrofe con Portugal.

Este año, en el arranque de este ciclo dedicado a los oficios, quería dedicar un especial homenaje a José Manuel



Hernández Rivero, padre de mi mujer y compañera M^a Agustina, carpintero de profesión aunque dedicara mucho de su tiempo a otros quehaceres, con quien inicié todo este proyecto de conservación que se materializaría con la apertura del museo el 18 de agosto de 2001.

José Manuel había guardado muchas de sus herramientas, otras las conseguí con donaciones y creo que sólo una la adquirí en la fiesta del “Martes Mayor” en Ciudad Rodrigo; y me parecía adecuado empezar por aquí, por el oficio que con muchísimo trabajo convertía la madera en útiles de labranza, herramientas, elementos empleados en construcción de viviendas y edificios, juguetes, instrumentos musicales o sonoros, cacharros de cocina, objetos de trabajo y de ayuda en la confección y conservación de tejidos, en el mobiliario de la casa e incluso algunos como muestra de un arte rural, rupestre o pastoril.



La exposición fue inaugurada el lunes 14 de agosto con una breve explicación de la distribución del espacio en el que cobraba suma importancia la recreación de un taller de carpintería.

Tras la visita a la exposición los asistentes pudieron degustar varios vinos procedentes de la localidad de Cadalso de los Vidrios, vinos con denominación de origen (Vinos de Madrid), acompañados de unos aperitivos.



La exposición se mantuvo abierta hasta el domingo 20 de agosto y cabe destacar la asistencia, además de muchos habitantes de Puerto Seguro, de personas procedentes de las localidades de Villar de Ciervo, Villar de la Yegua, Aldea del Obispo, Sexmiro, Gallegos de Argañán y Ciudad Rodrigo.

El miércoles 16 la emisora Onda Cero de Ciudad Rodrigo dedicó un programa a esta exposición y por otra parte el periódico digital “CiudadRodrigo.net” dedicó una entrada a esta exposición, os dejo el enlace:

<http://www.ciudadrodrigo.net/2017/08/15/abierta-la-exposicion-del-museo-etnografico-el-museo-se-sale-en-puerto-seguro/>

Javier Peral

HACIA EL VOTO INFORMADO (y 3)

(Artículo continuación del titulado Antonio Pardo, Menochio y otras personas... publicado en Peña Rota nº 196 y del titulado Turno, representación y decisionismo. Publicado en nº 197)

De una comunidad sin fisuras a otra en la que los electores (sufragio universal masculino) apoyan abrumadoramente a un candidato que cuenta con el apoyo del poder estatal (de la élite del distrito local). Esta nueva ficción no podía perdurar indefinidamente, estaba condenada a ser barrida por la conciencia de los intereses, diferentes y enfrentados, que se ponían en juego en cada consulta electoral. La teoría de **Hans Kelsen** era mucho más optimista que la de **Karl Schmitt**. El pensador austriaco concebía una organización social más estable, en la que las motivaciones particulares de los ciudadanos se podrían asociar y combinar. El sufragio universal libre no conduciría al caos: un diseño institucional adecuado garantizaría y protegería los derechos e intereses, que se podrían armonizar y hacer viables. El espacio público (mediante el dialogo, el debate y el acuerdo) conciliaría pretensiones aparentemente discordantes y se conseguirían mejorar los niveles de bienestar social. El proceso de *aprendizaje* no fue fácil, ni en España ni en Europa, ni en la coordinación de pretensiones en el espacio nacional ni en el internacional: se ha denominado **segunda guerra de los treinta años**, 1914-1945 el periodo que abarca las dos guerras mundiales y otros conflictos que ensangrentaron esos años.

El siglo XIX supuso el proceso de **creación de la nación**: era necesario superar localismos *lugareños*, conseguir una sociedad estable con identidad fija, formar un *puzzle* con guía en el marco territorial/histórico/económico-social. Las señas identitarias venían impuestas al individuo por el nacimiento, de manera única e inmodificable. La evidencia del cambio involutivo obligaba a cambiar los conceptos “*a golpe de tachadura*”, la rigidez era imposible. El proceso de fragmentación era inevitable: hay que superar el marco anterior; continuamos con el *puzzle*, pero hemos perdido la guía, y la identidad individual tiene múltiples facetas y evoluciona reflejando las variaciones sociales. Las identidades son plurales y variadas, no permanentes pero compatibles. Es el otro modelo, exactamente el opuesto, y en progreso constante desde hace algunas décadas. Un perro, para pastoreo o caza, requiere adiestramiento, y es útil durante años; como mascota ilusiona, pero puede aburrir y ser sustituido en unos pocos meses: caducidad combinada con utilidad renovada.

Electoralmente se refleja en la fragmentación del voto. Los candidatos no podían conciliar todos los intereses en liza; el electorado fue captando la trascendencia de lo que se decidía y optando por aquellos que le **representaban** mejor. Los partidos dinásticos fueron incapaces de superar las limitaciones de origen y de resolver los problemas de la vida cotidiana. Cada distrito, o mejor cada provincia, siguió un camino propio; dicho de otra manera, los electores a través de problemas nacionales, locales, sectoriales o de otro tipo incrementaron su conciencia política, apreciaron con mayor claridad las ventajas e inconvenientes que portaba cada candidato.

El sistema caciquil quebró en distinto grado, rotundamente en las ciudades y en las provincias que habían adquirido mayor desarrollo industrial. En Béjar fue la primera localidad de Castilla León donde se constituyó una agrupación socialista y en 1903 y 1913 se declararon huelgas textiles que duraron siete meses cada una de ellas; la iniciada en 1913 concluyó unos días antes del inicio de la Primera Guerra Mundial. Este ejemplo refleja la limitación de la evolución en el eje izquierda/derecha y sindicatos/patronal: el distrito fue representado por liberales dinásticos, no por socialistas. Rosa Ana Gutiérrez Lloret ha estudiado el curioso caso de 1907 en el distrito de la

ciudad: la lucha de dos candidatos católicos con distintos apoyos y planteamientos que generaron enfrentamientos en un campo que debía haber reflejado menos fisuras. Dicho de otra manera la **politización** del electorado tuvo muchas causas, fue muy paulatina y reflejó los incidentes de la propia dinámica provincial.

El cambio generacional aportaba aire nuevo, enfoques alternativos ante problemas nacionales o visiones provinciales. Temas generales como el problema obrero (y las repercusiones de la revolución soviética), las guerras coloniales, la política agraria, religiosa, industrial, económica, autonómico-territoriales, élites intelectuales problemas militares, alineamientos en asuntos exteriores... El relevo biológico supuso la llegada de nuevos actores: Filiberto Villalobos (médico radiólogo), Capdevila (industrial e ingeniero) o Unamuno (intelectual sobresaliente y profesor universitario). Reflejaban nuevas ideas de organización social y de aplicación del conocimiento científico. El *turno pacífico* se había convertido en una ilusión sin capacidad de convicción: una noria que subía y bajaba del poder, pero sin resolver los problemas. La posibilidad de seguir controlando los resultados electorales se desvaneció con las elecciones municipales de 1931, que supuso la instauración del régimen republicano. Durante la Segunda República los resultados electorales, tanto nacionales, como provinciales y municipales de Puerto Seguro, reflejan una orientación básica: la división en torno al eje izquierda-sindicatos/derecha-patronal.

La lógica de la ordenación residía en el trigo cultivado en la provincia y consumido como pan en Madrid y en su ordenación laboral, **bases de trabajo**. El precio dependía del volumen de la cosecha y se incrementaba según pasaban los meses. Los pequeños y medianos cultivadores tenían que vender inmediatamente; los especuladores y grandes propietarios vendían progresivamente, con precios más altos, y mejores con cosechas pobres. Con grandes cosechas el trigo salmantino podía no ser necesario en Madrid, y la elaboración provincial era defectuosa por lo que nuestra harina no tenía buena fama. Salarios mayores de recolección perjudicaban más a los pequeños propietarios, que servían de parapeto defensivo para mantener el gran margen de los grandes productores; los jornaleros rurales dispondrían de mayor margen de gasto, en beneficio de los comerciantes. Pero los trabajadores urbanos tendrían que destinar más salario a la panadería. En buena medida, las cuestiones relevantes restantes se articulaban en torno a este problema: tanto izquierda como derecha podían hacer creer que el conjunto de su programa electoral era adecuado para cualquier otro conflicto, aunque no tuviese nada que ver con el cereal. En aquellos términos era un callejón sin salida. En Puerto Seguro el esquema político y electoral fue el mismo que el provincial; en el cuadro económico, trigo y regulación de la cosecha, la similitud era mucho menor. En cualquier caso, la **comunidad local** había ido adquiriendo una mayor conciencia de la **diferenciación interna**, de las implicaciones y repercusiones de la **representación** político-electoral, de la existencia de **intereses** no fácilmente conciliables y de la necesidad de **información** adecuada para **decidir** su defensa.

Juan José Rodríguez Almeida



CRÓNICA DE LAS FIESTAS DEL VERANO-2017

Agosto es ese mes en el que año tras año la gente huye de la ciudad para encontrarse con la mejor versión de nosotros mismos, más libres, más ávidos de aventuras, más nosotros. Las vacaciones significan pueblo y, con él las noches sin hora de vuelta a casa, carreras en bicicleta, tardes en la plaza y cartas, nuevos amigos. Desde pequeños se tejen amistades que en, tan solo unos días se hacen invencibles. Y aquellos días de fiestas te recuerdan a lo que nos canta la Fuga, al fin y al cabo, vives más de noche que de día. Los domingos se vuelven especiales, cuando te pones tus mejores galas y, después de misa para algunos, todo el pueblo se reúne en el bar, que se vuelve un jolgorio de gritos, risas, y preguntas. “¿y tú de quién eres?”. Al fin y al cabo, de alguna manera, allí todos somos familia. Las rivalidades con los otros pueblos porque de alguna manera puedes asegurar que no son tan majos y tan todo como en el tuyo. Pero bueno el que algo quiere algo le cuesta, al final nunca es tarde para ponerte al volante y volver. Cada año nos despedimos, pensando lo mismo, que ha sido el mejor verano de nuestras vidas.

Comenzamos por **el día 15**, con la celebración de día de la Asunción. Varias personas entre ellas 4 jóvenes, Marcela Sánchez Pérez, Alicia Rodríguez Santos, Nerea Fructuoso García y Lucía Viñas Carmona, se vistieron de charras con todos los atuendos antiguos y los peinados tradicionales, después dieron una vuelta por el pueblo acompañadas por los tamborileros José Ignacio y José Antonio para que todas las



personas pudiesen verlas.



Más tarde, después de la vuelta, hubo una misa en la cual Vicente Hernández, Pepe Ferreira y Manuel Espinazo Robles cantaron en latín. Al finalizar la misa todos acudieron al hogar de los jubilados donde hubo un convite para todos, todo fue muy divertido hubo bailes charros, música... fue un día genial.



Durante **el día 19**, tuvo lugar el carnaval del burro (en el programa de las fiestas ponía en día 25 pero se cambió para que todos pudiesen participar lo cual se le agradece al alcalde), el carnaval empezó a las 11:00 en la plaza, hubo muchísima gente que se disfrazó adultos, jóvenes y niños.



La mañana del 21 comenzó con la capea infantil, donde tres toros iban a pillar a todos y también iban a ser toreados.

Por la tarde se llevó a cabo el espectáculo más divertido de Bobolino y Piruleta. Y para finalizar el día hubo una exhibición de baile, sevillanas y zumba llevado a cabo por la asociación "Muévete de Ciudad Rodrigo".



El día 22 fue un día en el cual había que descansar porque por la noche llegaba la gran verbena amenizada por la orquesta "Cayenna".

El día 23 por la mañana tocaba descansar para recuperarse de la verbena de la noche pasada. Por la tarde tuvo lugar una exhibición de aves rapaces.



El día 24 fue el día más esperado por todos los más pequeños, el día en el que venían los hinchables y la fiesta de la espuma, en la cual grandes y pequeños se divirtieron y disfrutaron.



El día 25 fue el último día, las fiestas finalizaron con el desfile de disfraces a las 22:30 en la plaza, donde hubo muchos disfraces originales. El desfile fue presentado por: Alicia Rodríguez, Ainara López y Nerea Fructuoso.



Y con todo esto finalizaron las fiestas llenas de risas, bailes, espectáculos y diversión.

Texto: Alicia Rodríguez Santos

Fotos: Varios colaboradores.



PASATIEMPOS

JEROGLÍFICO

NOTA



-L

Divisar



-¿Por San Blas..?

SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | L | C | N | A | S | O | X | B | Z |
| D | R | S | G | M | C | P | M | X | S |
| N | M | O | L | D | U | R | A | M | C |
| N | D | P | D | N | C | T | C | Y | O |
| S | A | R | Z | A | T | N | H | S | N |
| C | D | O | B | L | J | M | I | E | R |
| D | N | I | V | E | L | A | M | B | F |
| U | D | S | B | D | G | O | B | A | S |
| M | R | E | M | O | L | T | R | E | C |
| M | F | U | C | R | F | K | E | V | R |

-Busca el nombre de 6 instrumentos del carpintero

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLÍFICO: El cobrador de la luz

SOPA DE LETRAS: Calibrador, cola, garlopín, juntera, limatón, machimbradora.

José Ferreira Suárez

NOTICIARIO



DEFUNCIONES

El día 25 de junio falleció en Madrid Leoncio Hernández Almeida a los 89 años de edad. Estaba casado con Presentación Simón y era hijo de Jesús Leoncio Hernández Suárez y María Almeida Hernández. Sus restos mortales fueron trasladados a Puerto Seguro el día 27 donde recibieron cristiana sepultura.

RECTIFICACIÓN: Nemesio Robles Lorenzo falleció en Móstoles (Madrid) el día 4 de mayo. En el número anterior de Peña Rota habíamos anotado por equivocación el 4 de marzo.



MATRIMONIOS

El día 5 de agosto contrajeron matrimonio en la iglesia de San Ignacio de Loyola de Getxo (Vizcaya) Estíbalitz Calvo Gómez y Endika Arrieta. La contrayente que es hija de José Luis Calvo Hernández y Marisa Gómez y nieta, por vía paterna, de Jesús Calvo Álvarez y Ángela Hernández Almeida.



NACIMIENTOS

El día 14 de septiembre nació en Madrid Xoel Barros Delgado, hijo de Vanesa y Antonio. Es nieto de Sefi y Pablo y biznieto, por línea materna, de Tomás Calvo Hernández y Vicenta García Lorenzo.

NOMBRES PROPIOS

Diana Zato Sánchez aprobó el día 24 de junio las oposiciones al Cuerpo de Maestros por la Comunidad de Madrid en la especialidad de Primaria. Es hija de Eusebio Zato García y María Jesús y nieta, por vía paterna, de Eusebio Zato Iglesias y María García Arroyo.



Samuel Veloso López ha finalizado sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Sistemas de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid, obteniendo el Título de Graduado en Ingeniería Telemática. Es hijo de Lourdes y Gerardo y nieto de Teodosio López Martín y Francisca Espinazo Suárez.



Esther Torres Calvo ha obtenido el Grado de Magisterio en Educación Primaria en la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Es hija de Loli y José y nieta de Tomás Calvo Hernández y Vicenta García Lorenzo.

JUBILACIÓN

Pablo Delgado Corrales se ha jubilado recientemente en el empleo de Comandante de Caballería en el Ejército de Tierra, después de 47 años de servicio. Es esposo de María José Calvo García y yerno de Tomás Calvo Hernández y Vicenta García Lorenzo.

FUEGOS EN PORTUGAL

Se nos ha hecho demasiado familiar la panorámica del horizonte del país vecino cubierto de densas nubes de humo que en muchas ocasiones llegan a ocultar el sol como una densa niebla. Este año que parecía que iban a disminuir los fuegos portugueses debido a las dramáticas consecuencias que tuvieron algunos incendios en el interior, han proseguido con la misma intensidad.

Se da la circunstancia de que los vientos del atlántico empujan los humos hacia el interior de la península y nos llegan al pueblo desde todos los lugares. Hay días que aparecen los coches cubiertos por una capa de motas, que caen desde gran altura, al haber sido transportadas por el aire hasta nuestro término municipal.

Por el contrario, en Puerto Seguro no se ha producido este año ningún fuego lo que es de celebrar. Parece ser que el último incendio que sufrimos, que tan funestas consecuencias tuvo, sirvió para concienciarnos de lo perjudicial y peligroso que puede llegar a ser provocar una quema del monte.

ACCIDENTE

En torno al mediodía del día 22 de agosto Marcelina Calvo Hernández, que cuenta a 95 años de edad, cuando se encontraba con sus hijos Jaime y Marina en la huerta que éste posee en la carretera de la Bouza, se resbaló de la silla donde estaba sentada cayendo por un terraplén de dos metros de altura.

Ante la imposibilidad de subirla para arriba, dada la peligrosidad de terreno y la falta de medios, su hijo llamó al servicio de emergencias que inmediatamente envió hacia el lugar dos dotaciones del parque de bomberos que consiguieron rescatar a la accidentada.

Los servicios médicos le prestaron una primera asistencia allí mismo y posteriormente la trasladaron en una uvi móvil al hospital Virgen de la Vega de Salamanca. Afortunadamente no se le apreció lesión grave alguna por lo que Marcelina pudo regresar al pueblo únicamente con el recuerdo de un mal susto.

CONCURSO HÍPICO DE SALTO

Las fiestas de Guadalajara, que se celebran los primeros días del mes de septiembre, han comenzado siempre con un Concurso hípico de salto. Este concurso se dejó de hacer hace unos años y el Centro Hípico Los Buenos Aires, que es propiedad de Fani Lorenzo y Armando Aragón, su marido, lo han recuperado en asociación con el Casino Club de Campo de Guadalajara, un club social que existe desde 1930.

Han tenido que construir una pista y acondicionar el terreno, en tiempo récord, para poder realizar un CNS2* (Concurso Nacional de Salto 2 estrellas). También tuvieron que acondicionar las pistas de competición y calentamiento, los boxes, zonas de restauración, etc.



Las autoridades se implicaron también, el Ayuntamiento, la Junta de Castilla La Mancha, la Diputación y se buscaron promotores: Mahou, Santogal, Mercedes Benz, Fundación de la Caixa y más...

Participaron unos 100 jinetes, algunos muy conocidos como José Bono o Gil Fournier y también fue invitada personalmente SAR la Infanta Elena de Borbón que aceptó la invitación y vino a participar con su hija Victoria Federica.

Fue todo un éxito, buen ambiente, buenos premios, mucho público, buena organización..., todo salió muy bien.

Los organizadores del concurso fueron, como hemos indicado más arriba, Fani, Armando y sus hijas Mélanie y Céline.

Mélanie, su hija mayor, es la Directora deportiva de Oxer Sport, una empresa española que se dedica a organizar concursos hípicas a nivel nacional e internacional, copas del mundo etc..., la Horse Week de Madrid en Ifema, la Global de Madrid, de



Méjico, Katar, Shanghai y más... Fue fundamental su colaboración en la organización del concurso.

Participó también en el concurso su hija menor, Céline, apasionada de los

caballos y con excelentes resultados desde pequeña. Ha sido medalla de oro y plata en varios campeonatos de España, pre-seleccionada para los campeonatos de Europa y varias veces clasificada entre los 3 primeros en varios campeonatos de Madrid y otros concursos... Céline monta sus propios caballos y prepara potros para el salto como algunos de los de la yeguada del Amor de Santiago Cambronero de Ciudad Rodrigo.

En este CNS2*, Céline fue también clasificada en cada una de las pruebas.

Dada la importancia del evento, ha tenido mucha repercusión mediática así como por la presencia de la Infanta que es una apasionada de la hípica.



La familia Aragón Lorenzo seguirá dirigiendo y gestionando este nuevo centro así como el que ya posee en Fontanar.

Fani es hija de Tito Lorenzo, incansable promotor que fue de las fiestas de Puerto Seguro, y de Velia Pérez.

VACACIONES DE AGOSTO

Era opinión generalizada del vecindario que este año había sido uno de los que más gente ha habido en el pueblo en el mes de agosto, lo cual nos produce una gran satisfacción. Efectivamente, las calles estaban este mes repletas de coches y la plaza abarrotada de niños que son los grandes protagonistas de estas vacaciones. El hecho de vivir en la calle, como hacíamos nosotros cuando éramos chicos, y recogerse en la noche a las doce o la una de la madrugada es algo que los deslumbra pues nada de eso pueden hacer el resto del año en sus ciudades de residencia.



Cada pandilla de amigos, jóvenes y menos jóvenes, se reúnen para pasarlo bien en el bar de Julián, en los jubilados o en cualquier casa donde se pueda celebrar un jolgorio.

Como todos los años, se celebró el día quince la fiesta de la Virgen con toda solemnidad. Un grupo de mujeres engalanadas con trajes de charra y acompañadas por los tamboriles de José Ignacio y José Antonio pusieron un tinte de color a la fiesta.

A la salida de misa se invitó a todos los vecinos a un aperitivo en el bar de los jubilados y, al finalizar el ágape, acompañados por una charanga, bajó el personal al bar de Julián donde continuó la fiesta. Del resto de actos nos hace una detallada crónica Alicia.



ECLIPSE DE SOL

El día 21 de Agosto se produjo un eclipse de sol. La publicidad que los medios de comunicación dieron del mismo creó unas expectativas que hicieron que mucha gente buscara un lugar desde el que se pudiera observar con comodidad.



Como quiera que el evento tuvo lugar a última hora de la tarde muchos puertosegurenses se llegaron hasta la Peña Rota y la Cruz del Siglo, desde donde se podía observar con total claridad al estar el horizonte diáfano y el cielo despejado.

Resultó un espectáculo fantástico. Se fue viendo cómo la sombra de la luna invadía el sol hasta ensombrecerle un buen trozo por la parte inferior.



La visión duró aproximadamente tres cuartos de hora hasta que el sol semieclipsado se ocultó detrás de la Morofa.

PERTINAZ SEQUÍA

Nadie recuerda en el pueblo una sequía tan dura y prolongada como la que se lleva padeciendo estos últimos meses. No ha caído agua ninguna en los meses de julio y agosto y en el pasado mes de junio tan sólo cayeron tres litros, que es prácticamente nada.

A la hora de cerrar esta revista, mediado el mes de setiembre, sigue sin haber caído una gota y no tiene visos de que llueva en los próximos días. Son tres meses y medio sin apenas llover y, teniendo en cuenta que la primavera tampoco fue muy lluviosa, los campos están yermos y cantidad de árboles se han secado por falta de humedad en el subsuelo.

Es desolador ver los fresnos sin hojas o con ellas semisecas y numerosas almendreras y carrascos secos del todo. Los nabos que tradicionalmente se sembraban por San Agustín no se han podido sembrar y las almendras tienen serias dificultades para abrir.

No deja de llamar la atención el hecho de que las tormentas veraniegas, escasísimas ahora en comparación con las que había antiguamente, circunden Puerto Seguro y descarguen en los pueblos limítrofes de España y Portugal, como si corrientes de aire procedentes del río o la rivera las espantaran hacia afuera y no las dejaran penetrar en nuestro término.

LOS BOLICHES DE LATORRE

En el número 196 de Peña Rota publicamos un artículo titulado "*Los Boliches de la Torre*" de Celina Muñoz en el que debería haberse insertado una fotografía de esas ruinas pero que, debido a un trasapelamiento, no la pudimos incluir. La consignamos ahora como anexo de aquel artículo.



AGRADECIMIENTO

Presen y Marisa deseamos manifestar nuestro agradecimiento a todas las personas que de una u otra manera compartieron nuestro dolor y nos manifestaron sus condolencias por el fallecimiento de nuestro esposo y padre.

PLUVIOMETRIA

JUNIO

Total litros /m2.....**3 litros**
Día más lluvioso.....Miércoles, 28 con 3 l.

JULIO

Total litros/m2.....**0 litros**
Día más lluvioso.....

AGOSTO

Total litros /m2.....**0 litros**
Día más lluvioso.....

Carmelo Chicote Bartol



NUESTRA PORTADA

Los usos que se le daban a los cuernos y cuernas, que así se llamaban según su tamaño o utilización, eran variadísimos. Era un recipiente barato, resistente y funcional porque se acomodaba a cualquier tipo de necesidad. Normalmente se obtenían de las cornamentas de las vacas o los bueyes, una vez desprovistos del tuétano, pero también se podían ver algunas cuernas provenientes de las cabras.

Los cuernos más grandes solían utilizarse para el vino. Estaban cerrados por el extremo más ancho con un grueso corcho y la punta más fina se destinaba para la boquilla que se cerraba con un tapón. Estos cuernos solían estar adornados con dibujos de animales, letras identificativas de su dueño o con cualquier otro grabado artístico. Tenían la ventaja de resistir cualquier golpe que diera la alforja contra una peña o contra el propio suelo. El campesino cuando salía por la mañana al campo lo llenaba en la bodega y tanto a la hora de comer como a lo largo del día lo tenía a mano para echar una pinta.

Otra aplicación importante que tenían los cuernos grandes era la de emitir un sonido sordo y potente soplando a través de ellos para convocar a los ciudadanos o dar un aviso a la población. Tanto el boyero como el porquero hacían sonar el cuerno a buena hora de la mañana para que la gente sacara el ganado a un lugar determinado para llevarlo posteriormente a pastar.

Otro tipo de cuernos o cuernas, que podríamos catalogar como medianos, se aplicaban para los fines más variopintos. Solían tener un asa o un enganche, bien para asirlos con la mano o para colgarlos de la pared. Los que tenían asa se podían llevar en las alforjas o en la mochila y servían para coger agua de



las fuentes haciendo la función de una jarra o de un vaso. También se colgaban del cinturón para llevar en ellos la piedra de la guadaña. El guadañino cada cierto tiempo sacaba la piedra de la cuerna y le daba un repasillo a la hoja para mantenerla siempre bien afilada pues esto le reducía el esfuerzo que tenía que hacer al cortar la hierba. Los

que se colgaban de la pared podían contener o albergar en su interior cualquier tipo de líquido u objeto. Los había que estaban llenos de borra para engrasar las ruedas del carro con una pluma de buitre dentro, con la que se introducía la borra en el buje de la rueda. Otros podían contener manteca o cualquier otra sustancia orgánica. En la mayor parte de las bodegas solían estar colgadas cuernas de este tipo.

Y, por último, las cuernas más pequeñas, que solían medir de 5 a 10 cm., eran conocidas por su utilización en las matanzas. Estaban abiertas por los dos lados y se usaban para rellenar la tripa con la carne del chorizo, del farinato o de la morcilla. Se introducía la parte más estrecha en la tripa y por la parte más ancha se le iba metiendo la masa con una leve presión de las yemas de los dedos hasta llenar completamente la longaniza. Era un trabajo exclusivamente de las mujeres que llegaban a adquirir una habilidad tal que rellenaban la tripa en un tiempo récord. En las casas donde había máquinas de enfusar eran utilizadas éstas por ser más rápidas, efectivas y cómodas, pero aún en estas viviendas se utilizaban también las cuernas cuando lo que había



que embutir era una cantidad pequeña y no merecía la pena manchar la máquina grande. Por eso en todos los hogares solía haber una colección de cuernas.

Otra aplicación de las cuernas, pero éstas con tapón, eran las que utilizaban los pastores para llevar las cerillas. Las cajas de cartón podían mojarse o deteriorarse en la mochila en cambio la cuerna protegía los fósforos de la humedad o del desparrame.

Como puede verse la utilización de los cuernos y cuernas era de lo más socorrido porque estaban al alcance de cualquier persona que con un poco de pericia podía adaptarlas a sus propias necesidades, por eso, además de las finalidades que hemos descrito aquí, se destinaban a otros muchos fines.

Como ocurre con numerosos instrumentos artesanales ya quedan sólo para el recuerdo pero intentamos prolongar su vida a través de estas páginas.

Fotos: Emilio Calvo García

Texto: José Ferreira Suárez