PEÑA ROTA

Boletín de Puerto Seguro

Año XXXIX
Nº 193, septiembre 2016

SUMARIO

Nº 193

Pág.	
2.- Sumario	
3.- Julia	Melina Musolino
4.- Aquellas fotos de entonces	Javier Perals Samper
6.- Exposición de Pintura-Escultura	Agustín Hernández Hdez.
8.- Rurales, "Solemnes" y Corales	Juan José Rodríguez Almeida
10.- Exposición "El tiempo que nos tocó vivir"	Javier Perals Samper
12.- Presentación del libro Puerto Seguro…	José Ferreira Suárez
14.- Fiestas de agosto	J.Ferreira. Fotos: M. Calvo y E. Recio
19.- Arreglo de calleja	Javier Perals
20.- Quitar los zig-zag y poner un puente	Juan José Rodríguez Almeida
22.- Jubilación de Félix Aparicio	Elisa Espinazo Calvo
24.- Comida de quintos	Agustín Hernández Hdez.
25.- Pasatiempos	José Ferreira Suárez
26.- Noticiario	José Ferreira Suárez
34.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
35.- Nuestra portada	Agustín Hdez. Fotos: Isabel Cuñado

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota:**

boletinp.rota@gmail.com

Visita la página Web de Puerto Seguro:

http://www.puertoseguro.org

Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
Imprime: KADMOS
Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989

JULIA

Ayer conocí a Julia,
fue una linda tertulia.
Sé que para él fue importante,
espero haberme mostrado radiante.

Ella me observó serena,
sin reparo ni vergüenza.
Luego me dijo lo bueno que él es,
y eso me indicó que yo le gusté.

Me hubiese gustado tener más tiempo,
preguntar por su vida, experiencias y anhelos.
Me hubiese gustado ser más extensa,
contarle cómo a David conocí por coincidencia.

Me dio admiración verla así con cien,
seguro que fue una gran mujer.
Lo dice su mirada tan clara,
que cuando la ves parece de agua.

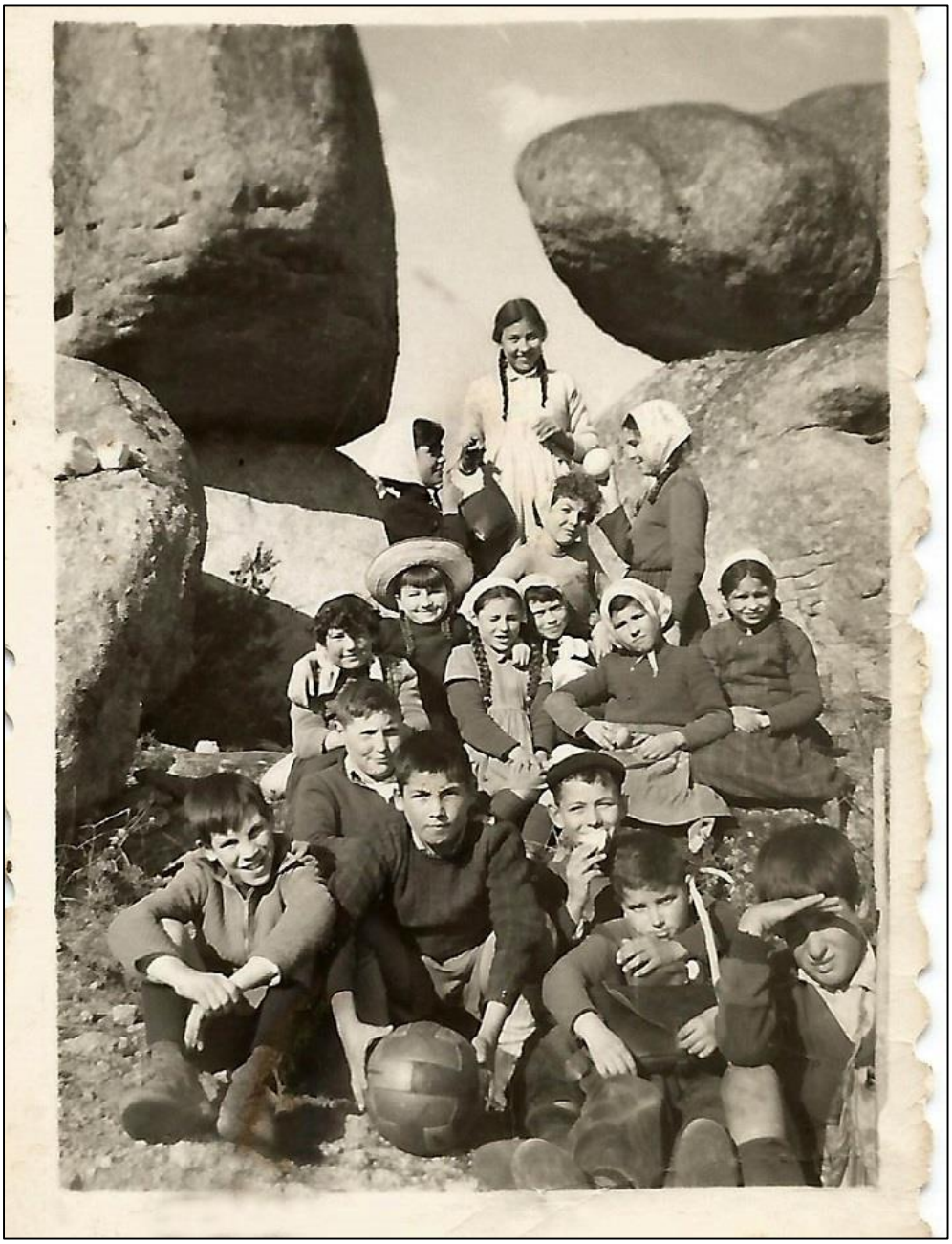
Su mano cálida abrazó mi espalda,
fue un honor poder yo también abrazarla.
Deseo poder continuar la tertulia,
y saber más de ti querida Julia.

4 de mayo de 2015.

Melina Musolino

AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Perals



Niños entre peñas. Foto tomada aproximadamente en los años 1963 o 1964.

Los chicos y de izquierda a derecha: *Ángel Risueño, José Mª Mayo Duque, Isidoro Chicote, Evaristo Montero, Seni y Pepe Vicente Manzano.*

Las chicas: *Loli Robles, Fati Hernández, Toñi Álvarez, Escoli Holgado, Paquita Ledesma y Nati Montero.* Detrás de ellas, *Angelita Montero y una fila más atrás, Poldi García Zato Maruja Mayo Duque y Pepita Montero*.

Niños junto al portalillo de la Iglesia. Año 1960

De izquierda a derecha y de adelante hacia atrás: *Angelita Crespo, José María Hernández, Juani Vicente, Loli Robles, Angelines Suárez y Elisa Espinazo.* En segunda fila: *Isidoro Chicote, Manuel Espinazo, María Crespo, Angelita Montero, Paquita Ledesma, Fati Hernández y Nati Montero.* En la tercera fila: *Poldi García, Maruja Mayo, Mari García Zato, Pepita Montero, Charo Bartol, Quini Hernández Espinazo, Naci Bartol, Paquita Espinazo, Coro Chicote y Agustina Prieto.*

Exposición de Pintura-Escultura

Desde el día 10 hasta el 16 de agosto, estuvo abierta al público, en el local social de Puerto Seguro, una exposición de pintura y escultura de Agustín Hernández.

La muestra consistió en un conjunto de obras figurativas con una serie de acrílicos y técnicas mixtas sobre madera en las que predominaban tonalidades ocres, una serie de siete retratos de familia realizados en carbón y grafito sobre papel, otra serie de acuarelas sobre paisajes y vistas de nuestro entorno más próximo y algún óleo y pastel, así como un grupo escultórico con siete piezas realizadas en terracota, presidido por una versión en relieve del apostolado románico que está sobre la puerta de la Catedral de Ciudad Rodrigo.

Acompañaba la exposición una carpeta de apuntes del natural y otra de pequeñas acuarelas y dibujos del mismo autor.

Fue visitada por la mayor parte de los puertosegurenses y allegados que esos días estaban en el pueblo y a ellos quiere el autor manifestar otra vez más su agradecimiento por la visita, por el elogioso reconocimiento y ánimos recibidos, así como al Ayuntamiento por su colaboración.

Agustín Hernández Hdez.

POR FAVOR
NO TOCAR
GRACIAS

RURALES, "SOLEMNES" Y CORALES

El presbítero oficiaba en latín, de espaldas a los asistentes; el coro parroquial ni estaba ni se le esperaba. Cualquier forma de protagonismo de los fieles parecía imposible; pese a ello, aprovecharon la única posibilidad viable. La inexistencia, en el mundo rural, de un servicio coral, fuese formado por eclesiásticos o por seglares, acabó facilitando la destacada participación de los hombres.

Miguel Manzano Alonso coordinó el libro *"La Misa Solemne popular en Latín en la tradición salmantina",* editado por el Centro de Cultura Tradicional "Angel Carril", Diputación de Salamanca, en el año 2008. Reúne los estudios de ocho autores a los largo de 527 páginas, la mitad de ellas recogen las partituras musicales de las veinte misas recopiladas. Seis de los trabajos tratan temas muy específicos (se centran en alguna de las misas o en aspectos eminentemente técnicos). Incluye un vocabulario de términos técnicos y un índice con la relación de los cantores e informantes.

Dos apartados ofrecen una información general que es la que se resume en esta colaboración. Los títulos ya ofrecen pistas aclaratorias: *"Tipología y partituras de las canciones"* de **Manzano Alonso**, y *"Misas populares en latín cantadas y transmitidas por tradición oral en la provincia de Salamanca"*, de **Hilario Almeida Cuesta**. Idioma latín, transmisión oral, mundo rural (dicho de otro modo campesinos, artesanos, oficios varios...). Suplen la ausencia de una escuela de canto reglada que siga fielmente el modo gregoriano, lo que conllevará la diversificación, variantes, rasgos, matices y modulaciones locales. Es el sacristán, con funciones de organizador y director, quien tiene la responsabilidad del sonido que solemnizará el servicio religioso. No fue una expresión cultural exclusivamente salmantina, pues su ámbito geográfico cubrió buena parte del sector noroeste de la península, aunque en la zona de Peñaranda-Ávila fue muy escaso. Trató de enlazar con el sonido de los reinos visigodos y eso generó una confusión que hizo que algunas se denominaran misas mozárabes (nombre de los habitantes cristianos en los reinos arabo-islámicos peninsulares). También se intenta justificar esta denominación con el propio sonido, que recordaría al árabe.

Esta expresión cultural arraigó y se mantuvo durante tres o cuatro siglos. El carácter oral y la práctica ausencia de testimonios escritos, impide fijar el origen temporal con mayor precisión. Pio X estableció, en 1905 la instrucción *"Motu Proprio"* para restablecer la pureza del canto gregoriano frente a la corrupción evolutiva progresiva de las escuelas locales. El Concilio Vaticano II, al implantar el rito en lengua vernácula, facilitó la aparición del coro parroquial como un acto masivo y participativo de los fieles. Las razones que habían permitido la aparición, permanencia y consolidación de las misas solemnes, había desaparecido. **Almeida Cuesta** expone las dificultades del trabajo de campo: visitó 123 pueblos, recogió 75 misas en 59 pueblos, 10 misas están incompletas y en 22 pueblos no se conservaba ya ninguna huella. Escasos documentos escritos, indiferencia de los jóvenes, olvido, informantes ancianos, muy lejos de su plenitud física o mental. No omite la emoción que suscitaba, tanto en el emisor como en el receptor, la recreación de las canciones, ni la necesaria depuración de lo transmitido para restablecer su pureza original.

Los nombres que recibió reflejan la amplitud y dispersión del fenómeno: mayor, grande, solemne, festiva, antigua, de fiesta, del Cristo, de la Virgen, de un santo, gorda, repique, charra, tamboril, de aquí, mozárabe. Se cantaba el *Introitus, Kyrie, Gloria,*

Credo, Offertorium, Dirigatur (para el salmo y perfumar con incienso el altar), *Sanctus* y *Benedictus, Agnus Dei, Communio, Ite missa est.* Se recogen las variantes y denominaciones por festividades: para Navidad las Pastorelas, Pastorales y de Pitos; las Votivas, según advocaciones de Vírgenes, Cristos o Santos; de Velambres para acciones de gracias; las de Sacramento para cofradías del Santísimo Sacramento; otras aparecen sin clasificación posible; las hay Domingueras y Corridas y otras para Adviento, Cuaresma o Pascua. El libro detalla las partituras, lo que lo convierte en un gran cuerpo documental, y conforme a los tiempos, recoge en Compacto el sonido de las misas de Yecla de Yeltes, Anaya de Alba y Calvarrasa de Arriba. Las otras 17 misas son las de Golpejas, Martinamor, Cabaco-Cilleros de la Bastida, Peñarandilla, Herguijuela de la Sierra, Gajates, Frades de la Sierra, Tordillos, Linares de Riofrío, Pedrosillo de Alba, Horcajo Medianero-Valdejimena, Fuenterroble de Salvatierra, Aldearrubia, Calzada de Valdunciel, Navales, San Cristóbal de la Cuesta y Ahigal (de Cáceres). A falta de refutación, tal vez sea este el marco teórico que explica el origen, práctica y desaparición de la misa que desde hace unos años se intenta recuperar en agosto en nuestra localidad, y que añadiría una nueva denominación "de los mozos", "Peña Rota", nº 163, de septiembre de 2010, colaboración de Vicente Hernández Alfonso.

Cantando la Misa de los Mozos el 15/08/2011 en Puerto Seguro

...y la nota estridente de un musicólogo

Hilario Almeida Cuesta señala la inmensa labor del excepcional crítico musical y gran conocedor de la cultura salmantina **José Artero** (1890-1961). Fue canónigo prefecto de música en Salamanca, y aunque no descuidó a los clásicos, investigó ampliamente la música tradicional. Elaboró un fichero con más de ocho mil documentos. Observó con ardiente preocupación la guerra civil del 36, que destruyó su magno estudio. Y en aquellas tristes y trágicas jornadas llenas de dolor y desesperanza protagonizó un incidente, doble y desgraciado, pero no exento de comicidad. El 15 de enero de 1939 Franco ocupó Tarragona. El día 21 Rial, responsable de la diócesis, procedió al rito canónico litúrgico de la reconciliación del templo, que aunque no había sido dañado, podía haber sido profanado. Las autoridades militares pidieron la repetición, más solemne y que destacase su presencia. **Artero** asistió a las dos reconciliaciones y sabía que la primera era válida y la segunda sólo un simulacro sacrílego inválido. En el sermón, de "hondo sentimiento español", afirmó *"¡Perros catalanes! ¡No sois dignos del sol que os alumbra!"*. **Salvador Ramón**, (18 años, seminarista) en la sacristía se quejó ante **Artero,** por el contenido de esas diez palabras, y este reconoció su exceso y lo achacó al haber sido arrastrado por la fuerza de la oratoria. Lo detalla **Hilari Raguer** en *"La pólvora y el incienso"*, editado por Península, 2001, páginas 374 a 376. En fin,...cosas de eclesiásticos (**Almeida Cuesta, Artero** y **Raguer** lo son) y de seglares... o laicos.

Juan José Rodríguez Almeida

EXPOSICIÓN

El tiempo que nos tocó vivir

En el pasado mes de agosto, desde el 17 al 24, estuvo abierta en el Centro Social de Puerto Seguro la exposición "El tiempo que nos tocó vivir" que organiza el Museo Etnológico de Puerto Seguro en su proyecto "El museo se sale".

Esta fue la forma de poder mostrar al público la cantidad de materiales en forma de recibos y documentos que el museo no puede mostrar en su colección permanente. Los primeros recibos estaban datados en 1919 y ya de forma ininterrumpida se mostraron recibos hasta los primeros años de la década de los cincuenta.

Esta valiosa colección, no por el valor en sí, si no por el mérito de haber sido guardada durante tanto tiempo librándola del fuego; nos cuenta muchas cosas de la sociedad de la época, de la política dominante, del concepto que de la mujer entonces tenía la administración, de los motivos que servían para poner impuestos en una sociedad rural, de la distribución de esos impuestos entre las distintas administraciones, de la propia forma de presentar los recibos, incluso, si ponemos algo de imaginación, de las dificultades que muchas familias tendrían para hacer frente a todos esos pagos.

"El tiempo que nos tocó vivir" fue un recorrido por tres etapas de la historia de España a través de la propia historia de Puerto Seguro: los últimos años del siglo XIX y el convulso primer tercio del siglo XX, hasta el golpe de estado militar que fue origen de la guerra civil; el periodo de la guerra comprendido entre 1936 y 1939 y la última etapa que contempla dos periodos bien diferentes, la dictadura de Franco y el regreso a la democracia.

En los tres apartados se mostraban recibos, documentos, revistas y libros correspondientes a cada periodo histórico así como fotos pertenecientes al archivo fotográfico de los distintos colaboradores, además de dos vitrinas con objetos, billetes y documentos correspondientes a esos periodos.

El espacio dedicado a la guerra civil se encontraba enmarcado por tres celosías, en una clara alusión a un periodo del que casi nadie quería hablar, al menos abiertamente, como ocultando a los demás los temores, el dolor o la rabia.

Quiero agradecer a todas las personas que me ofrecieron su ayuda y su colaboración, en especial a Ángela Hernández, a José Ferreira y a Francisco (marido de Laura Suárez) por las fotos y objetos cedidos para la exposición.

Expreso también mi agradecimiento a las personas (he calculado que más de 50) que visitaron la exposición y a las que plasmaron su gratitud o su felicitación en el libro de visitas.

Javier Perals

PRESENTACION DEL LIBRO

“PUERTO SEGURO EN EL SIGLO XVII”

Como se había anunciado en el último boletín de PEÑA ROTA la Diputación Provincial en colaboración con el Ayuntamiento editó el libro “*Puerto Seguro en el siglo XVII. La Guerra de Restauración Portuguesa*”.

El libro salió de la imprenta en la segunda quincena del mes de julio y se puso a la venta en algunas librerías de Salamanca en esas fechas pero no se le dio publicidad hasta el mes siguiente esperando la llegada de los numerosos veraneantes que acuden a pasar las vacaciones estivales a nuestra tierra.

Con esta perspectiva el día 4 de agosto se dio una rueda de prensa en la Diputación en la que participaron el Diputado Provincial de Cultura, Julián Barrera, y el autor del libro, José Ferreira. Acudieron a la misma numerosos medios de comunicación regionales, entre ellos el Canal 8 de Salamanca, la Gaceta, la Cadena SER y corresponsales de otros medios de comunicación digitales. Con tan amplia cobertura todas las gentes de nuestra provincia y especialmente de nuestra comarca, tuvieron conocimiento de la edición de este libro que aportaba informaciones de pasajes históricos íntimamente relacionados con ellos.

La fecha elegida para la presentación en Puerto Seguro fue la del domingo, 14 de agosto. Al igual que se había hecho en la presentación de la monografía “*Puerto Seguro y su entorno*”, en el año 2003, el lugar elegido para el evento fue la iglesia del pueblo que fue cedida amablemente por nuestro párroco D. Juan Carlos.

Presentó el acto Elisa Espinazo Calvo quien glosó en una intervención entrañable su relación personal con el autor, así como anécdotas y particularidades de nuestro pueblo obtenidas de sus propias vivencias.

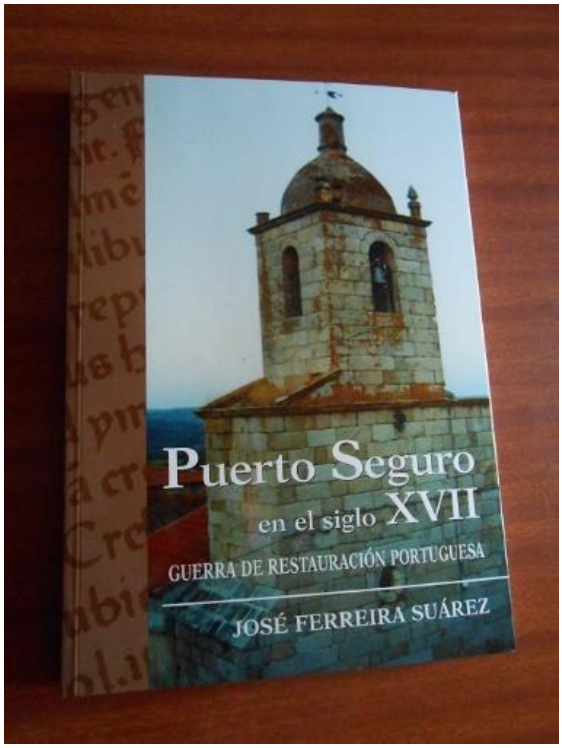
Seguidamente intervino el alcalde, Evaristo Montero, quien explicó la colaboración que había prestado el ayuntamiento para la edición del libro hasta llegar a su publicación.

Por último, tomó la palabra el autor, José Ferreira, quien, después de agradecer la asistencia del numeroso público que había acudido a la presentación del libro, pasó a exponer someramente el contenido del mismo.

Se refirió al tiempo en que se desarrolla su contenido, que fue en los años de 1600 a 1703, dividiendo la centuria en tres etapas.

Una primera época en la que el pueblo gozó de una gran prosperidad. En ella se compraron las tierras al rey Felipe II y se construyó la torre de la iglesia.

Una segunda, en la que, con motivo de la guerra con Portugal, la totalidad del pueblo tuvo que exilarse y buscar refugio en los pueblos situados al otro lado del río Águeda.



Y una tercera en la que se narra el regreso de los vecinos al pueblo, la situación ruinosa en la que lo encontraron y su reconstrucción.

Termina el libro con un cuarto capítulo dedicado a las Cofradías y a los Vínculos o Mayorazgos.

Resaltó también en su intervención el estudio jurídico sobre el documento de compraventa que hace Francisco Bartol, autor, asimismo, del prólogo.

A la salida del acto los asistentes fueron obsequiados con un aperitivo que habían preparado en el atrio amigos y colaboradores del autor.

El miércoles, 17, tuvo lugar una nueva presentación en Sobradillo por invitación de la Casa del Parque. El acto se desarrolló en la sala de Actos de la misma con un animado coloquio al final de la exposición.

La tirada del libro fue, en un primer momento, de 250 ejemplares que se agotaron inmediatamente. A finales de agosto se procedió a una nueva impresión para satisfacer la demanda de las personas que no habían podido conseguirlo.

NOTA: El precio del libro es de 10 euros y se puede adquirir, entre otros sitios, en el Bar de Julián, de Puerto Seguro, y en librerías de Ciudad Rodrigo y Salamanca. Para comprarlo por correo se puede llamar al tfno.: 639 40 88 42, donde se proporcionará la información necesaria.

José Ferreira Suárez

FIESTAS DE AGOSTO – 2016

Un año más se celebraron las fiestas de agosto con la ilusión que las caracteriza. Como ya es costumbre se dio inicio a las mismas en los días posteriores a la festividad de Nuestra Señora de agosto.

El martes, día 16, comenzaron las primeras actividades. Por la mañana, a las 12 horas, se celebró un encierro y una capea infantil con carretones por la plaza y las calles del pueblo emulando los grandes encierros sanfermineros.

Por la tarde, en torno a las 7, los payasos Bobolino y Piruleta, encarnados por las jóvenes Maika y Rosa, animaron el ambiente infantil protagonizando juegos populares, gymcana y globoflexia.

Ya por la tarde la asociación "*Muévete*" de Ciudad Rodrigo interpretó sobre el escenario una serie de bailes, zumbas y sevillanas que fueron muy aplaudidas por los concurrentes.

El miércoles, 17, fue el día escogido para la orquesta. El grupo SMS, que también actuó el año pasado, comenzó su actuación a las 12 de la noche y se prolongó hasta altas horas de la madrugada. Al igual que en años anteriores acudió numeroso personal y juventud de los pueblos vecinos.

El jueves, 18, fue el día dedicado especialmente a los niños. Se montaron en la plaza un castillo hinchable, un toro mecánico y un parque de motos eléctricas donde podían subir a discreción completamente gratis y todo el tiempo que quisieran.

Al final de todo comenzó la fiesta de la espuma. Un cañón vomitaba un enorme chorro de espuma formando una auténtica montaña donde se sumergían los chavales, algunos de ellos en brazos de sus padres o abuelos.

Al terminar la diversión se recogieron todos los aperos y se limpió la calle con una manguera pues había de quedar todo totalmente despejado para que la gente pudiera instalar sus mesas y sillas, ya que a las 10,30 el coto de caza invitaba a todo el pueblo a una cena sufragada con sus fondos.

El viernes, 19, a las 11 de la noche tuvo lugar un recital a cargo de "*Gabriel Calvo y la fabulosa retahíla*" que interpretó un nutrido repertorio de canciones populares.

El sábado, día 20, se llevó a cabo el ya tradicional "*Carnaval del burro*". Numerosas personas, matrimonios jóvenes y niños recorrieron las calles del pueblo ataviados con artísticos disfraces en una caravana que contaba con dos carruajes tirados por jumentos que portaban a los más pequeñines. Al propio tiempo, la "*Vaca pendona*" aterrorizaba con sus acometidas a los espectadores que se congregaban en las bocacalles para ver pasar la comitiva.

En la noche, a las 10,30, se celebró el desfile de disfraces donde se lucieron originales disfraces incluyendo alguna puesta en escena relacionada con el propio disfraz. El desfile fue presentado este año por dos jovencitas: Alicia Rodríguez y Beatriz Torres Calvo.

La semana siguiente la Diputación, en colaboración con el Ayuntamiento, organizó una serie de actividades-espectáculo que se llevaron a cabo todos los días en la plaza a las diez de la noche.

El domingo, 21, el grupo "*Azabache*" presentó un espectáculo de baile y danza interpretando canciones variadas de flamenco acompañadas por dos bailaoras que lograron entusiasmar con su actuación al numeroso público que poco a poco se fue congregando en la plaza.

El lunes, 21, se proyectó una película de animación que resultó de lo más atractiva no sólo para los niños sino para todo el público que se acercó a verla.

El martes, 23, la compañía "*Claussic teatro*" representó una comedia de enredo titulada "*No hay ladrón que por bien no venga*" de Darío Fo. La plaza estuvo muy concurrida y el personal de divirtió con el humor de la obra.

Hay que mencionar la feliz idea del ayuntamiento de proporcionar medio centenar de sillas para que pudieran sentarse los asistentes a los diferentes espectáculos sin necesidad de tener que transportar ellos mismos sus asientos desde casa.

Durante varios días, también se celebró el campeonato de mus. Este año, y frente a experimentados adversarios, las ganadoras fueron Clara Muñoz y Diana Zato.

Y con esto finalizaron las fiestas de Agosto de este año de 2016 con una serie de actuaciones bien nutrida que contribuyeron a hacer más amenas y entretenidas las vacaciones estivales.

Texto: José Ferreira Suárez

Fotos: Manuel Calvo y Elena Recio

ARREGLO DE CALLEJA

La calle José Suárez Egido tiene numerosas callejas que forman parte de la numeración de la propia calle. Una de esas callejas tiene una parte que en realidad pertenece a los propios vecinos y que tienen derecho de paso hacia las cortinas que hay al final, en la zona conocida como "El Arenal".

Esta calleja se encontraba en un estado deplorable ya que al bajar el agua de lluvia de gran parte del pueblo por ahí erosionaba la arena y arrastraba parte de las piedras que la cubrían, dejándola completamente descarnada cada vez que había un gran chaparrón.

Con motivo de las obras de una "cocina matancera" que han realizado Mª Agustina y Javier, y a la que han denominado "El Pozo" la calleja se vio completamente afectada por el paso de la maquinaria por lo que decidieron proceder a su arreglo con hormigón una vez finalizada la obra.

Aprovechando unos materiales que iban a ser arrojados a una escombrera (losas de 60X40 y adoquines de 8X8) Javier decidió revestir el hormigón de la calleja realizando el trabajo él mismo.

Han sido varios meses de trabajo pues nunca había realizado ningún trabajo de albañilería, pero al final el resultado ha quedado bastante aparente.

Sólo queda pedir disculpas por las molestias causadas y agradecer las ayudas y enseñanzas recibidas.

Javier Perals Samper

Quitar los zig -zag y poner un puente. El sueño de 1926.

La dificultad de la comunicación con San Felices ha sido un tema recurrente en la vida local. Hoy ha quedado convertido en un sendero, el del Águeda, de interés senderista y turístico.

El Archivo Provincial de Salamanca, fondo documental de Obras Públicas, caja 548, guarda una voluminosa carpeta cuyo contenido es el que ocupa la presente colaboración.

El *Boletín Oficial de la Provincia de Salamanca*, de 8 de diciembre de 1926, publica una información que indica que el camino vecinal "internacional" de San Felices a Escarigo es el único "admitido y subvencionado". Previamente había habido una convocatoria para presentar proyectos de inversión en vías rurales, en el que adquirió especial consideración (se habían presentado más de 150). Entre los elementos de la caja 548, hay documentos, tipográficos y matemáticos, planos de conjunto y de detalle, cubicaciones y perfil longitudinal, que son eminentemente técnicos.

La memoria justifica y explica el proyecto en algo más de veinte páginas. Está fechado en 1029, 31 de marzo: la redacción y cálculo exigió un tiempo considerable. Se señala su "carácter internacional y excepcional importancia que presenta en todos sus aspectos y órdenes, social, comercial y estratégico, de turismo etc, habiendo de enlazar en su día al mundo civilizado un pueblo culto, pero el más aislado hasta la fecha en esta y otras muchas provincias que es Puerto Seguro". Indica que "no hay tránsito rodado posible", que las mercancías se han de transportar a "lomos de caballería" y que la ubicación lo "rodea de obstáculos naturales que impiden toda salida". La topografía presenta "fuertes pendientes y cortaduras" con partes "inaccesibles". Se identifican las características de la vía y se señala que el puente es una "obra antigua, deficiente, de escaso valor material, algo agrietado y varias veces reparado", con tres arcos de medio punto, sus luces suman 34,75 y 18 metros de altura total. El Águeda es valorado como "uno de los ríos más importantes, caudalosos y temibles de la provincia". Los *zig - zag* son descritos como numerosos, cortos "de unos 2 metros de ancho, completamente irregulares, con pendientes que llegan al 25 y 30%", mejorado con "empedrado para atenuar la labor destructora de las aguas". El conjunto es una "verdadera vereda de cabras, resbaladiza, peligrosísima hasta para pastores y caballerías" y es la única vía para "pueblos desheredados, huérfanos de protección y apoyo".

Sobre su propio trazado no es mejorable, salvo en los dos kilómetros más cercanos a San Felices; se requiere un nuevo diseño que permita una comunicación moderna. Conviene "buscar soluciones reales, no fantásticas o irrealizables". Aquí se choca con el coste económico, que aparece como una constante a lo largo del texto. El camino debería tener una anchura superior a los 5 metros, pero eso la haría económicamente imposible de financiar. La propuesta consigue un trazado mucho más suave (auque no se pueden evitar algunas rampas con desniveles de 7 y 8%, de entre 146 y 388 metros de longitud); a unos tres kilómetros se construiría un nuevo puente aguas arriba pues más abajo es imposible. Se detallan la construcción de muros de sostenimiento (38 tramos), las características del afirmado (cinco metros, con zona central de 3,5 metros más consolidada, espesor entre 12 y 20 centímetros, recebo de 3 centímetros sobre piedra machacada y un total de 0,606 m^3 por metro lineal), la necesidad de superar y canalizar las corrientes de agua (con tageas y pontones) y la solución para superar el canal (del que se recuerdan las dificultades que presentó su construcción, que requirió que los operarios trabajasen atados, por seguridad). La obra requiere un movimiento de 58.543 m^3, de los que 42.319 se reutilizaran para terraplenes; de los 16.323 excedentes todavía es posible reemplear 6.859 m^3 El redactor no olvida hacer constar que hasta la vegetación, en algunos

puntos, ejemplificada en las ortigas, es hostil. La existencia de piedra a pie de obra es uno de los pocos elementos que facilitan la obra y atenúan el coste.

Capítulo aparte merece el nuevo puente, cuya construcción también sólo tiene dos ventajas, fácil cimentación sobre roca y poco caudal en verano. La cota de avenida máxima se fija en 431,5 metros, que se salvarán con tres arcos, de 20 metros de luz y 66 entre pilones; la bóveda será de sillería aplantillada. Se rematará con muro para facilitar el tránsito y evitar que se espante el ganado. Contará con dos malecones, 100 guardarruedas, postes kilométricos y un indicador.

El documento número 3 contenía el pliego de condiciones y las estipulaciones directamente aplicables del reglamento de 21 de diciembre de 1911. Se detalla la sección del camino, la caja, cunetas, afirmado, obras de fábrica, cimentación, hierro, amasado, ejecución del hormigonado, molde y desmoldeo tras 28 días, y pruebas de carga. La minuciosa redacción del proyecto detalla el coste de explanación, mampostería, sillería, hormigón hidráulico, afirmado y obras accesorias. Pese a la constante preocupación por ahorrar gastos el precio ascendía a 676.011 pesetas, que tras la contrata se elevaría a 777.413: más de 68.000 por kilómetro, "nada excesivo" en función de todo lo que hay que hacer. Hoy la cifra parece ridícula. Sin embargo los estudios que han tratado de plantear soluciones para la misma ruta concluyen con presupuestos que rebasan los cinco millones de euros (*Peña Rota* nº 156, de abril de 2009, que actualiza un proyecto de la propia Junta autonómica de 2001, y *Peña Rota*, nº 171, abril de 2012, de Alfonso Hernández Clemente). Probablemente fue la imposibilidad de financiación lo que impidió su realización. Aunque la documentación es confusa, la subvención era pequeña y la carga recaería sobre los municipios interesados y San Felices tendría la consideración de contratista. El libro de actas de la *comisión provincial permanente*, en la sesión de 1 de julio de 1927, deniega el incremento de subvención solicitado, que ya venía precedido por una propuesta desfavorable. La caja 190 del archivo de la Diputación contiene, entre otros temas, algunos trabajos preliminares.

Los casi 22 kilómetros comunicaban con la frontera portuguesa e implicaban un aspecto estratégico relevante. El Gobierno Militar autorizó el 8 de septiembre de 1926 la iniciativa. Pero se estableció una solución de emergencia, para evitar y/o dificultar una agresión desde territorio portugués, un hornillo de mina, calculado con la fórmula del capitán Guillermín, con una capacidad de 156 litros. La voladura, en el pilar estribo de la margen izquierda, provocaría la caída sucesiva de todos los apoyos estructurales, un efecto domino.

Especialmente interesante es el mapa que traza el recorrido desde San Felices a Portugal. Lo firman **Luis Capdevila Gelabert**, Ingeniero Jefe de Vías y Obras provinciales, y un capitán de Ingenieros. Se desvía antes de la "fuente de la vividora", se dirige hacia "Castelmau", "casa de Godino", "camino de Don Román" y "camino de Regila"; tras cruzar el río supera el canal, se dirige hacia "casa de Serafín" y con el tramo más cercano llega al pueblo por el "camino de la Foz". El itinerario hacia La Bouza se soluciona por el "camino de la Veracruz" y un gran *zig - zag* de vuelta.

Los ingenieros que tuvieron un mayor protagonismo en el proyecto fueron **Julián Muñoz Benito**, para el camino, y **Manuel Sánchez Fabrés**, para el puente. **Capdevila** merece unas líneas adicionales. De origen catalán, fue funcionario destacado de la propia Diputación y en la fase final del periodo de la Restauración desempeñó un papel político relevante y logró acta de diputado, lo que rompió el turnismo. Representaba una posición más dinámica y aquí le vemos una actuación pegada a las necesidades locales, con aplicación de los conocimientos científicos de ingeniería. Su firma aprobatoria respalda la redacción del proyecto. Tenía intereses personales en empresas harineras e hidroeléctricas. Su padre había sido senador y él, al tomar posesión, como diputado no juró sino que hizo promesa, como gesto específicamente reformista.

Juan José Rodríguez Almeida

CRÓNICA DE UNA FIESTA ANUNCIADA
Jubilación de Félix Aparicio

Nuestro amigo Félix Aparicio (el de Maruja) es, desde hace ya muchos años, uno más del pueblo. Este año se ha jubilado y lo ha celebrado aquí, en su pueblo.

Félix llevaba 45 años trabajando en la cafetería-restaurante Richelieu de Madrid (c/ Eduardo Dato) desde el 84 como gerente, y desarrollando además sus conocimientos en el mundo de los cócteles y como sumiller.

Desde el momento que anunció su jubilación se sucedieron los homenajes en su honor por parte de compañeros, bodegueros, clientes y amigos. Pero faltaba uno y se hizo. La idea fue de su compañero y amigo de muchos años, Ismael.

Aprovechando que cerrarían el Richelieu por renovación, le propuso a los compañeros ir a comer un día a Puerto Seguro con Félix y Maruja. La idea se convirtió en una bola de nieve porque a medida que se iban enterando unos y otros se apuntaban más comensales. Una clienta, aunque no pudo venir, puso a su disposición un autobús y dos conductores y se sumaron al evento el dueño, clientes y amigos. Félix, enterado del panorama, les dijo que él se preocupaba del menú (sus estupendos asados) y de la ambientación (contrató a Julio, el tamborilero), aunque ya sabía que tendría ayuda. Sus grandes amigos del Zalacaín estaban aquí con sus especialidades: el sumiller D. Custodio López Zamarra seleccionando y presentando los vinos y D. José Pereira al corte del jamón.

D. José Castro, dueño de las bodegas “Lagar de Pinto” (D. O. albariño), aportó, además de sus vinos, el marisco más fresco que he comido en mi vida. A las cinco de la mañana lo estaban sacando del mar y a las once estaba en Puerto Seguro.

Félix y Maruja decidieron invitar al aperitivo a todo el pueblo, y como los anfitriones son queridos, el pueblo se presentó. Cuando llegó el autobús (que no se atrevió a dar la vuelta y se quedó en la curva de la casa de Blanca) fue recibido por los anfitriones, el tamborilero y un grupo de señoras que bailamos una jota como saludo de bienvenida (¡¿qué pensarían?!) Después saludos y comenzó la fiesta.

Lo pasamos muy bien. El “aperitivo” excelente y abundante, los vinos… ¡qué vinos! Y sobre todo se sirvió una botella de champagne francés Laurent Perrier de nueve litros que los compañeros del Richelieu le habían regalado a Félix en navidad y que pensó que no había mejor momento para descorcharlo que esa mañana.

Les juro que yo alucinaba en colores. Siempre había platos llenos para servir, copas limpias y te encontrabas a los "forasteros", como uno más de casa, ayudando en lo que hacía falta (PROFESIONALES como la copa de un pino). Julio tocando el tamboril y la gaita y divirtiéndose como uno más. Yo creo que la gente se lo pasó bien: bailamos hasta la conga por la calle.

Después ya quedamos la familia, allegados e invitados. ¡Qué lástima de comida! Yo hubiera tenido para disfrutarla durante una semana… Todo bueníiiisimo y excelente. Más marisco, los asados, la morucha… Luego vinieron los postres de Adela, los gin–tonic, los combinados de Ismael... y más tamborilero, y máaas risas, y máaaas alegría.

Tito, durante los postres, leyó un soneto que había escrito en honor de Félix y que fue muy aplaudido:

"Buen anfitrión, amigo y cocinero.
Desde el primer agosto, allí en la puerta
has cultivado con el alma abierta
el huerto de amistad, hoy justiciero.

El vino abrió las puertas el primero.
Y al catador de honor que hoy nos concierta
recibe como el amo de la huerta
los frutos en sazón de un semillero.

El callejón de hoy tiene otro encanto,
la parra del rincón es más severa
con la luz, y la sombra, placentera.

Tapó todas las nubes el quebranto,
es gratitud de haber luchado tanto
por servir con amor la primavera."

A las ocho los madrileños se volvieron a sus madriles muy contentos y muy cansados y Félix y Maruja los despidieron satisfechos, tranquilos, cansados y muy muy muy felices.

Gracias Félix, en nombre de todos, por esta fiesta tan estupenda.

<u>Elisa Espinazo Calvo</u>

Comida de Quintos

El día 24 de agosto, en un encuentro promovido por Hipólito García, los nacidos en 1951 celebramos nuestro 65 aniversario con una comida en el restaurante La Quinta do Prado de Villar Formoso. Participamos en la misma: Jesús Calvo, Hipólito García, Mario Barahona, Domingo López, Aniceto Calvo, Agustín Hernández, Mª Agustina Hernández, Juan José Zato y Mª Teresa Calvo.

No pudieron asistir debido a la distancia geográfica o a sus ocupaciones: Josefa Recio, José Mª Hernández, Mª Dolores Robles y David Germán Rodríguez.

La reunión transcurrió en un estupendo ambiente de hermandad, alegría, camaradería y buen humor y en consecuencia de gran satisfacción para todos.

Deseamos que en las próximas ocasiones puedan estar entre nosotros los ausentes de este año.

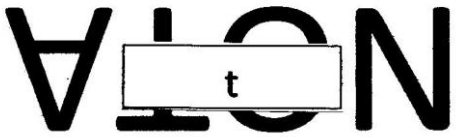
También nacieron este mismo año en Puerto Seguro: Orlando Maçana Espinazo, fallecido, (hijo de Aires y Ángela), Pilar Salazar Vicente, no localizada (Nieta de Manolo el panadero) y José Luis Rueda Sierra, fallecido (hijo de Julián y de Teresa)

Agustín Hernández Hdez.

PASATIEMPOS

J E R O G L Í F I C O

NOTA



NOTA
S

-¿Qué debe hacer el guarda con las vacas?

SOPA DE LETRAS

K	L	J	F	D	R	S	V	O	L
M	D	N	E	A	F	M	G	I	I
D	G	O	T	E	Z	D	M	O	A
N	D	H	L	I	M	A	R	G	N
A	D	C	O	L	S	B	S	U	C
E	P	U	H	J	I	A	S	B	B
S	A	R	G	E	N	T	O	I	I
R	Q	R	D	I	S	I	R	A	C
F	R	E	C	L	Ñ	P	G	A	F
R	T	S	V	O	P	D	G	M	M

-Busca el nombre de 6 instrumentos del carpintero

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLÍFICO: Come setas
SOPA DE LETRAS: Cepillo, Escofina, Escoplo, Escuadra, Formón, Garlopa.

José Ferreira Suárez

NOTICIARIO

DEFUNCIONES

El día 4 de agosto falleció en Salamanca Mita Bustillo, esposa de Eusebio Hernández Hernández. Era natural de Gallegos de Argañán y contaba 75 años de edad. Eusebio es hijo de Nicolás Hernández Manzano y Agustina Hernández Espinazo.

_____

El día 6 de agosto falleció en Aldea del Obispo Ángela Manchado Egido a los 88 años de edad. Estaba casada con Ángel Coito y era hija de Julio Manchado González y Felisa Egido Almeida.

_____

El día 8 de agosto falleció en Ahigal de los Aceiteros Francisco Monteiro Maçana a los 78 años de edad. Estaba casado con Águeda y era hijo de María del Cielo y Francisco, ambos naturales de Escarigo (Portugal).

_____

El día 10 de agosto falleció en la Residencia San José de Ciudad Rodrigo Julia Suárez Egido a los 101 años de edad. Era hija de Agustín Suárez Arroyo y Argentina Egido Hernández.

_____

El día 28 de agosto falleció en Madrid Sor Mª Luisa Hernández Arroyo a los 83 años de edad. Pertenecía a la Orden Benedictina de San Benito y era hija de Vicente Hernández Zamarreño y Felisa Arroyo Baz.

MATRIMONIOS

El día 7 de mayo contrajeron matrimonio en Ciudad Rodrigo Sonsoles Moreno Manzano e Iñaki. La contrayente es hija de Felicitas y José y nieta de Nicolás Manzano Hernández y Felicidad Simón Chicote.

_____

El día 18 de junio contrajeron matrimonio en Madrid Carlos Javier Fernández Bartol y Yolanda. Carlos Javier es hijo de Luisa y Celso y nieto de Juan Bartol Limas y María Arroyo Hernández.

_____

El día 2 de julio contrajeron matrimonio en la iglesia de San Isidro de Salamanca Dori Montero Hernández y Carlos. La contrayente es hija de Eloy y Felicidad y nieta de Eloy Montero Robles y Asunción Álvarez Espinazo y de José Hernández Espinazo y María Manzano Tapia.

_____

El día 2 de julio contrajeron matrimonio en Salamanca Cristina Zato y José Alberto. Cristina es hija de Álvaro y María del Carmen y nieta de Juan José Zato Alfonso y Josefa Manzano Mayo.

_____

El día 31 de julio contrajeron matrimonio en San Agustín de Guadalix (Madrid), David Ortego Rico y Sara. David es hijo de Gena y José Luis y nieto de Agapito Rico Manzano y Mª Jesús Francisco Martín.

NACIMIENTOS

El día 25 de julio nació en Madrid Myriam, hija de Sergio y María Dolores Rico Holgado. Es nieta de Luis y Loli y biznieta de Luis Rico Manzano y Mª Joaquina Hernández Rivero y de Agustín Holgado Hernández y Luisa Arroyo Hernández.

NOMBRES PROPIOS

Héctor Martín Ferrer obtuvo el pasado mes de julio la titulación de "*DEGREE IN MANAGEMENT AND BUSINES ADMINISTRATION*" en Madrid.

Héctor es hijo de Cecilio e Isabel y nieto de Lucía García Hernández y Cecilio Martín López.

44 AÑOS DE PROFESION

La hermana de las Hijas de Santa María del Corazón de Jesús, Mª Asunción Hernández, (Fati), ha celebrado el día 29 de agosto sus 44 años de profesión con una emotiva ceremonia religiosa en la Casa General de la Comunidad, en Galapagar (Madrid). En la misma estuvo acompañada por todas las madres y hermanas de su congregación y también de miembros de su familia.

A continuación de la ceremonia, en las dependencias de dicha casa, la comunidad ofreció a todas las homenajeadas una comida junto a sus familiares.

¡Enhorabuena por tan larga trayectoria!

VISITAS DE AMÉRICA

Cada año nos vistan turistas americanos procedentes generalmente de La Argentina o Brasil y oriundos de nuestro pueblo buscando sus raíces e intentando encontrar familiares.

Antes del verano llegaron de Argentina unos nietos de Saturnino Fernández Juy y María Simón Zato. Eran primos segundos, por parte de su abuela, de Josefina, Agustín, Concha y Mari Simón Manzano.

Por las mismas fechas nos visitó Gabino Suárez, nieto de José Suárez y María Duque. Los únicos familiares que le quedan en Puerto Seguro son los hijos de Germán García como primos terceros. Residen en San Juan (Argentina).

Por último, en el mes de mayo y en el mes de agosto, nos visitaron Zulma Cantú Martín y el matrimonio formado por Irma Amarilla Martín y Mario Magnin. Tanto Zulma como Irma son primos segundos de Blanca y Agustín Martín Bernal y residen en la ciudad de Bahía Blanca (Argentina)

PISTA DE PETANCA

El Ayuntamiento, a instancias de algunos vecinos, ha construido una pista de petanca en la Era de arriba, junto al bar de los jubilados.

El acceso y utilización es evidentemente libre y se vio bastante concurrida en los días de agosto en que la afluencia de personal y el buen tiempo favorecen este género de deportes.

La pista se puede utilizar para otra clase de juegos similares a la petanca que utilizan este tipo de campos.

CENA DEL COTO

Este año, y por primera vez, el coto de caza invitó a todo el pueblo a una cena en la plaza en atención a la cesión que tienen efectuada de forma gratuita los propietarios de las fincas para que en ellas se pueda practicar la caza por los socios del mismo.

A las 10,30 de la noche del jueves, día 18 de agosto, se celebró la suculenta merienda-cena.

Nada más finalizar los espectáculos infantiles que habían tenido lugar aquella misma tarde la gente fue instalando sus mesas y sillas hasta llenar por completo la plaza. El personal se había acomodado por grupos de familias y amigos en torno a mesas de veinte o treinta comensales

Las viandas estuvieron preparadas por una Asociación de Ciudad Rodrigo que instaló su cocina particular enfrente del toril. El menú constó, entre otras cosas, de panceta, chorizo, pan y vino, que en honor a la verdad, estaba riquísimo.

La asistencia de personal fue masiva. Se puede establecer en torno a las 250 o 300 personas, o sea, prácticamente todos los vecinos del pueblo que en esos momentos se encontraban en el municipio.

VACACIONES ESTIVALES

Este verano ha sido uno de los más calurosos que hemos conocido en los últimos años. Día tras día y sin tregua lucía y calentaba un sol de justicia que no permitía salir de casa hasta el atardecer. Tradicionalmente a partir del día 15 se notaba cierto frescor por la tarde-noche pero este año seguían las temperaturas igual que al principio del mes. Es el primer año que en las fiestas de San Agustín no hay que tirar del jersey.

Tan sólo llovió un día a finales de mes pero ni esto fue óbice para que cambiara el tiempo y bajaran las temperaturas. Por lo demás, la concurrencia de veraneantes ha sido grande. Ha llamado la atención la gran cantidad de niños pequeños que correteaban por el pueblo y llenaban la plaza.

El día 15 se celebró a las doce la misa solemne. Acudieron a la misma luciendo unos espectaculares trajes de charra Lourdes, Elisa, Cori, Eva, Coro y Florentina, acompañadas por el tamborilero, José Ignacio, que dieron color a la celebración de ese día. Finalizada la misa, la gente subió hasta el bar de los jubilados para degustar el aperitivo con que la Asociación de la Tercera Edad obsequia este día a todos los vecinos. El refrigerio estuvo amenizado por por un tamborilero que entonó bailes y jotas para que los concurrentes pudieran bailar a su gusto.

INCENDIOS

Hemos de congratularnos porque afortunadamente no se ha producido este verano ningún incendio en nuestro término municipal. Posiblemente sirviera de escarmiento a los incendiarios lo que ocurrió hace unos años.

No se puede decir lo mismo de Portugal donde siguen produciéndose incendios con demasiada frecuencia.

Durante dos días del mes de agosto estuvimos sin ver el sol a consecuencia de la nube de humo que cubría todo el firmamento y que estaba originada por los incendios del país vecino.

Otro día se prendió fuego en Almofala en un lugar que nunca falla, enfrente de la Mazaroca, y corre el peligro de pasarse para Puerto Seguro como ha ocurrido en alguna ocasión.

A primeros de septiembre otro fuego que comenzó en Almofala se extendió a través de Escarigo y llegó hasta la frontera con el peligro de pasarse hasta la Bouza como sucedió en el año 2009 en que tuvo que ser desalojado el pueblo, pero finalmente fue extinguido antes de traspasar la Rivera portuguesa.

Pero el de mayores proporciones se produjo en el pueblo de Malpartida el 21 de septiembre cerca del río Turones a la altura de Villar de Ciervo y Aldea del Obispo. Acudieron sofocarlo numerosos efectivos de España y Portugal y pudieron apagarlo con rapidez antes de que invadiera los términos de los pueblos vecinos.

ERMITA

Hace aproximadamente tres a años, concretamente en noviembre del 2013, se llevó a cabo una reparación del portalillo de la Ermita a cargo de la empresa "*Construcciones San Francisco*" de Alba de Tormes que tiene una contrata con el canal.

Esta misma empresa ha terminado de reparar la fachada del portalillo y, como entonces, de forma totalmente gratuita, en agradecimiento al hecho de poder cruzar fincas particulares para acceder al canal sin inconvenientes por parte de los dueños.

Se ha retirado la cal que cubría la mampostería y han quedado al descubierto las canterías y las piedras que componen la argamasa.

EXPOSICIONES Y PRESENTACION

Este mes de agosto pasado ha sido uno de los meses estivales en que más actividades culturales se han llevado a cabo en los últimos años.

Aparte de la duración del programa de fiestas que junto con el organizado por la Diputación se extendió más de una semana, se efectuó en los días del 10 al 16 de agosto en la sala multiusos una exposición de dibujo y escultura por el artista local Agustín Hernández.

A continuación, del día 17 al 25 del mismo mes, se expuso en la misma sala una nueva edición de "El *Museo se sale*" que este año estuvo dedicada a "*El tiempo que nos tocó vivir*". La organizó y efectuó Javier Perals.

Y por los mismos días se llevó a cabo la presentación de un nuevo libro sobre Puerto Seguro que pasa a enriquecer el copioso elenco cultural que ya posee nuestro pueblo.

Toda una serie de acontecimiento que nos hace pensar que el pueblo todavía posee una vitalidad encomiable.

AGRADECIMIENTO

Felicitas Manzano Simón desea expresar su agradecimiento a las numerosas personas que se han interesado por su salud a lo largo del tiempo que ha durado la grave enfermedad que ha padecido y de la que se está restableciendo satisfactoriamente.

PLUVIOMETRÍA

JUNIO

Total litros /m2……**5 litros**
Día más lluvioso……Miércoles, 15 con 5 l.

JULIO

Total litros/m2……..**4 litros**
Día más lluvioso……..Lunes, 4 con 4 l.

AGOSTO

Total litros /m2…… **17 litros**
Día más lluvioso……Viernes, 26 con 17 l.

Carmelo Chicote Bartol

Nuestra Portada

Para algunos de nosotros los primeros contactos con la música en vivo y en directo nos llegaron, en las fiestas de nuestra infancia, a través del tamboril y la gaita del tío Blas o de sus hijos, Paco y Romualdo. Pepe Ferreira lo recoge muy bien en el PEÑA ROTA Nº 122, junio 2002.

Desde que ellos nos dejaron no habíamos vuelto a tener tamborileros de nuestro pueblo. Ahora José Antonio López y José Ignacio se han soltado con estos instrumentos y nos acompañan en los festejos con mucho acierto y soltura en sus tonadas. Es una satisfacción recuperar el folclore con ellos y con un grupo de bailadoras, también locales, que se están formando como tales, en diversos cursos, con muy buen aprovechamiento, por lo que supone un placer verlas bailar con el garbo que derrochan, animando nuestras celebraciones.

En el pasado agosto hemos disfrutado del gran progreso, tanto de José Ignacio con la gaita y tamboril como de las bailadoras, ataviadas con bonitos vestidos y complementos charros, en algunos casos confeccionados por ellas mismas. De izqda. a dcha. en la fotografía: Lourdes, Florentina, Coro, Elisa, Eva, Cori y José Ignacio.

Este grupo que esperemos que crezca en número como ya lo hace en calidad, en el futuro nos seguirá proporcionando muchas y nuevas alegrías.

Fotografía: Isabel Cuñado Espinazo

Texto: Agustín Hernández Hdez.