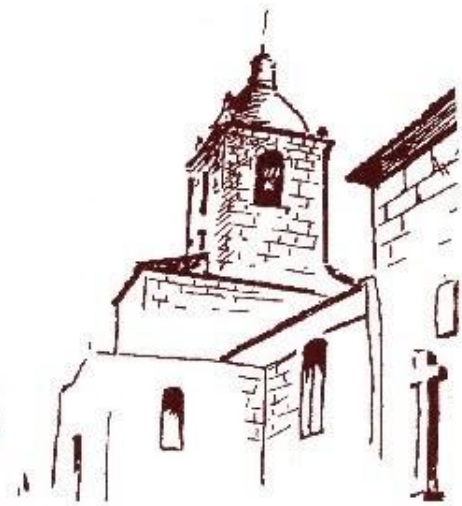




PEÑA ROTA



Boletín de *Puerta Segura*

Año XXXIX
Nº 192, junio 2016



SUMARIO

Nº 192

<u>Pág.</u>	
2.- Sumario	
3.- Yo, el Cierzo	José Luis Robles
6.- Aquellas fotos de entonces	Javier Peral Samper
8.- Berna	Agustín Hernández Hdez.
10.- El tiempo que nos tocó vivir	Javier Peral Samper
12.- Abril del 54	Juan José Rodríguez Almeida
15.- Repatriado	Recorte de Prensa
16.- Cultura	Manuel Espinazo Robles
17.- José Luis Robles	M ^a Agustina y Agustín Hernández
20.- Noveno y medio	Juan José Rodríguez Almeida
22.- Exposición pintura y escultura	Agustín Hernández
23.- Luis Hernández expone en Madrid	Agustín y Luis Hernández
24.- Elecciones en Puerto Seguro	José Ferreira y M ^a Agustina Hdez.
25.- Elecciones Puerto Seguro y La Bouza	M ^a Agustina Hernández
27.- Pasatiempos	José Ferreira Suárez
28.- Noticario	José Ferreira Suárez
34.- Pluviometría	Carmelo Chicote Bartol
35.- Nuestra portada	José Ferreira Suárez

Dirección de correo electrónico de **Peña Rota**:

boletinp.rota@gmail.com

Visita la página Web de Puerto Seguro:

<http://www.puertoseguro.org>



Publicación subvencionada por la
Diputación de Salamanca
 Imprime: KADMOS
 Compañía, 5

Depósito legal: S.667-1989

YO, EL CIERZO

A Polín

La lectura de tu libro de memorias, “Los Años Perdidos”, ha despertado en mí el deseo, incumplido hasta hoy, de volver a tu pueblo, La Uña.

Desde mi obligado retiro en el Olimpo de los cierzos viejos, donde descansamos los que ya no servimos para las labores encomendadas a los cierzos jóvenes, he vuelto en esta tarde septembrina, siguiendo la ruta no marcada que tantas veces recorrí.

Trascumbrado Ventaniella, me he asomado a Valdosín, mi valle preferido. El valle perfecto, en el que el tiempo, ensimismado, se ha parado. Ahí sigue, asurado al socaire del puerto y de las colladas de las peñas y las nieves.

Apojado en mis muletas de añoranza, hice lenta la bajada paladeando ayer.

Está, como la dejé, la fuente Naranco, hontanar inagotable dando a luz al río, rebeco saltarín nada más nacer, abrazado por suaves laderas manchadas de arandaneras, de mostajos, tejos, piornos y escobas, ahora sin sus capas amarillas.

Vertebra el valle, la calzada romana, y lo engrandecen aún más, los castros, el monumento megalítico, menhir unglado que algún historiador asocia al nombre del pueblo, los restos arqueológicos del Candil y la Castellana, las ruinas de la ermita medieval de San Miguel, la hayona bicentenaria, las cuevas y sus secretos, y Peña Castiello, fiel guardián de la entrada al valle, cuyas puertas abre y cierra el viento cada día. Y allá arriba, vigilándolo todo, Peña Ten, a la que tantas tardes ascendí para arroparla con bufanda de celajes.

Y los prados... Están ahora de un color pardo de tierra tundida, preparados para el soberbio espectáculo de la berrea. Me gustan más en primavera, enromerados de capillejas y yerbas altas pintadas de verde cimbreadas por el viento, y corros de un verde más intenso moteados con los puntos blancos de las setas.

Viene a mi mente la estampa encorvada de los segadores de las manos encallecidas, asidas firme a los astiles, acompasando con sus cuerpos el rasgueo de las guadañas, dejando tras de sí, marallos de tiralíneas y huellas en el rocío de la mañana.

Baja el río, aquí abajo, perezoso de agua por la escosura de sus arroyos, y suenan con sordina los cantos de las fuentes, aunque La Turriente sigue espléndida en su caudal, también inagotable.

Petrificados se han quedado tus miedos en las bóvedas del túnel de Tarna, y han cerrado en falso las heridas de las minas, de la casilla de camineros, del chozo de La Horcada, y aún se estremece la peña que guarda el eco de los bramidos del ganado que murió abrasado dentro del invernadero, aquella noche maldita.

De atardecida, bajé al pueblo, mientras marcaban las horas, las sombras alargadas del pico Venero, del majuelo y el espino. Hay caminos y veredas escondidos bajo la maleza, añorando hacenderas de vino con gaseosa.

Tratando de sintonizar los latidos de tu corazón cansado, permanecí agazapado en la curvona, tras la que, ovillado, llevas hace siglos.

Vienen a mi memoria los gritos de los niños a la salida de la escuela, desparramándose por el pueblo, mientras los más pequeños permanecían agarrados al carrusel de la saya materna.

Hay concejo de golondrinas en los cables del tendido eléctrico, ultimando los preparativos de su migración inminente. Será el momento de desempolvar las pellizas, cuando pasen las avefrías.

Anduve de ronda toda la noche paseando el pueblo. Estaban de hila las calles y callejas contándose sus cuitas, mientras se caen las manzanas sobre los hortigales sin nadie que las recoja.

Sentí el retingle alegre de los bolos al llegar a La Camperina.

Ya no canta el yunque ni resopla el fuelle en la fragua. Mudas están la cítola y la rueda del molino; no se alinean las lecheras en el umbral de la Cooperativa Lechera, y se adivinan los cepos y los butrones, olvidados en los desvanes.

Rezuman melancolía esas puertas trancadas, con precinto de telarañas, que parece como si sus dueños hubiesen arrojado las llaves al pozo del molino, y tras las que se perciben las dentelladas silenciosas, casi imperceptibles, de las termitas.

Están tristes las chimeneas, sin humos, sin pavesas, sin la danza de las llamas en los lares apagados.

Eché de menos el canto de la carabiella, sin nadie a quien amedrentar, el despertador de los gallos al amanecer, y también la riña de los perros.

Ya de retirada, hice un alto abrazado a la espadaña, descansando sobre el silencio de las campanas.

Antes que el sol me empujara hacia la collada, emprendí el camino de vuelta a la hora en que, antaño, las veceras se agolpaban en el salido entre bramidos de impaciencia.

Allá arriba, enredados en el acebal, he dejado para siempre retales de mí y también estos versos que te dedico.

Desde la vejez blanca
-emprendedor adelantado-
lames tus heridas ya suturadas.

De los varales del tiempo
-años ganados-
vas descolgando recuerdos
lúcidos en su acidez
de memoria atormentada.

Acaricias a la vez
-pasado y presente-
sombras ingravidas y sueños
sobre pétalos de nieve.

De tus manos fatigadas
-dedos entreabiertos-
penden hilos encendidos,
hebras lentas
de luz y de esperanza.



José Luis Robles

AQUELLAS FOTOS DE ENTONCES

Javier Perals



Día del Hornazo en La Dehesa. (Posiblemente el año 1963)

De izquierda a derecha podemos ver a Luis Manzano Hdez., Manolo (albañil de Villar de Ciervo con su hija Angelines), detrás de él Emilio Manzano Mayo y Domingo de Villar de Ciervo con su hija en brazos. Delante de la niña, Víctor Robles Pato, y le siguen Juan José Zato, Higinio Suárez y delante de él Perfecto García de Villar de Ciervo. Sentado está José Luis García Manzano.



Excursión a Saucelle, el año 1955, con el autobús de Tasio.

Podemos reconocer sentados de izquierda a derecha: *Agustín Bartol*, *D. Martín* tocando la guitarra, *Quintín García Bartol* con camisa blanca y delante *Patrocinio*, *Epi*, *Emilia Espinazo*, detrás de ella *Dña. Jacinta*, detrás de ésta, *Paca Espinazo*, *Elmina*, *Agustín Peña*, *Sindo* y *Ángel* el cobrador. Detrás de *Sindo* y siguiendo hacia la izquierda: *Aurora Hernández*, *Elisa Vicente* y *María*. En la puerta de atrás y de arriba hacia abajo: *D. José*, su hermano *Ángel* y *Miguel Manzano* con la mandolina. Mirando por la ventanilla del autobús está el señor *Baltasar Espinazo*. De pie y de izquierda a derecha: *José Ferreira*, *José M^{el}. Hernández*, *José Jesús Hdez.*, *José Hdez. Vicente*, *Francisco Hernández Zamarreño* y *Julio Hernández*. Detrás de estos últimos asomando por la puerta delantera podemos ver a: *Francisca Robles*, *Avelino Egido* y detrás de ellos a *Elisa Espinazo*.



Berna

A casi todos los muchachos de Hortigüelos les llamábamos con su nombre en diminutivo; por eso a Sabino todos le llamábamos Sabi.

Sabi decía que el más bruto del pueblo era Berna. A lo mejor tenía razón porque Berna era muy bruto y se ponía rabioso por todo. De chico, en la escuela, nos mordía y, jugando, él siempre quería ser caballo y hacía los movimientos de trote y galope y relinchos igualito que los caballos.

Si no hacías lo que él quería se enfadaba y cuando le llevabas la contraria y ya no sabía qué contestarte te amenazaba con palabrotas y te empujaba hasta que nos amilanaba a todos; a Berna sólo lo amilanaba Carlos Chaveta.

Cuando jugábamos a los aros, Berna tenía que ir el primero y todos teníamos que seguirle, si jugábamos a la perilla y le tocaba a él, nos asustaba a todos porque daba los correonazos con el cinturón por la parte de la hebilla y hacía mucho daño. Si el juego era a la peonza, él tenía la más grande, de encina y con un herrón muy fuerte que le hacía el herrero de Hortigüelos, con el que nos rachaba las peonzas de los demás.

Para empezar a jugar al balón echaban a pies Berna y El Chaveta que eran los más grandes y los que mandaban y nos iban escogiendo. Berna siempre escogía a Ramonín y a Frigi de los primeros porque eran los que siempre iban con él y le reían las gracias cuando hacía burradas. Normalmente quedaba Sabi el último sin que nadie lo escogiera y se decían uno a otro: "este pa ti", y lo ponían de portero hasta que le metían el primer gol; entonces le decían: -" ¡tú quitate de ahí, que no vales pa ná!" y ponían a otro, al que también quitaban al siguiente gol.

Que Berna era muy bruto lo sabían bien todos los perros de Hortigüelos que en cuanto lo olían o veían corrían asustados, ladrando, como alma que lleva el diablo, por las veces que les había dado canina a pedradas o con palos, cerrándoles el paso en las calles hasta que, aterrorizados, los pobres perros saltaban por encima de los que les azuzaban.

Cuando su padre lo mandaba a llevar los burros, él quería dirigirlos dándoles palos en la cabeza y los burros se resabiaban, se volvían asustadizos y le podían caer.



Tampoco respetaba los nidos de los pájaros y a veces los estropeaba cuando no podía cogerles los huevos o las crías.

Al cumplir once años se fue a estudiar a Segovia para labrarse un futuro y allí no sabemos si era igual que en Hortigüelos, donde siguió siendo bruto hasta los 18 años que tenía cuando murió su madre. Entonces todos decíamos : -“pobre Berna, ¡con lo buena que era su madre...!” . Él lloraba y las mujeres decían que Berna era muy humano.

En aquel tiempo las mujeres debían de ser más humanas que los hombres porque se las veía llorar más veces.

Andresín decía que si llorabas la gente te quería más porque veía que eras débil y así te compadecían.

La cosa es que, desde entonces, Berna se hizo más bueno porque la gente le quería y todos decían:- “pobre Berna”. Claro que Andresín también decía que si para ser bueno y que te quieran se tiene que morir alguien pues a lo mejor es preferible seguir siendo bruto.

Ya de mayores nos hemos dicho que tal vez Sabi decía que Berna era el más bruto del pueblo porque Sabi era distinto a nosotros: a él le gustaba mucho leer, no jugaba bien al balón, no daba canina a los perros..., y Berna le llamaba mariquita y cosas así.

Sabino, hoy ejerce como aparejador desde que empezó a trabajar a los 23 años, ahora dice que es arquitecto técnico, y Bernabé lleva trabajando con él desde hace treinta años, unas veces de encargado de obra, otras en la oficina de la constructora que tuvo Sabino, otras promoviendo nuevas construcciones y ahora restaurando y alquilando apartamentos en edificios con solera del centro de Valladolid

Vienen a Hortigüelos cada año en Semana Santa y en agosto. Todos sabemos que son dos tipos estupendos; y también se ríen diciendo que no saben cómo a estas alturas son personas normales.



Agustín Hernández Hernández

EL TIEMPO QUE NOS TOCÓ VIVIR

Nací en Madrid en 1954. No elegí ni la fecha ni el lugar. Evidentemente tampoco elegí a mis padres aunque eso condicionara mi vida. Mi padre era militar y además era adicto al régimen de Franco, aunque yo siempre le he considerado una buena persona. Estudié en los Escolapios de Getafe y aunque en aquella época me arreaban mucho también guardo recuerdos agradables. ¿Por qué será que las personas solemos borrar los malos recuerdos?

En mi casa mi padre nos hablaba de la guerra, mi madre nos hablaba del hambre que pasaron en la guerra y algunos años después. Pero no me hablaron de la libertad. Al parecer el hambre mata las ansias de libertad. El trabajo de mi padre nos permitió no pasar hambre, aunque algunos amigos y algún primo me lo reprocharon alguna vez, a pesar de que no pude elegir esa situación.



A los trece años de edad me ingresaron en un hospital a causa de una grave enfermedad que no me dejaba respirar. Antes de ingresarme mi padre pasó varias noches acompañando mi respiración para que no me asfixiara; y a la mañana siguiente se iba a trabajar. Aquella enfermedad me puso en una serie de situaciones que me hicieron madurar antes de tiempo ..., y tampoco lo elegí yo.

Hice magisterio y me casé con una novia que tenía (esta sí la elegí yo, e imagino que ella me eligió a mí). Las cosas no nos fueron bien. Aquel desgarró no lo elegí yo (y supongo que ella tampoco) pero nos separamos. En otro tiempo aquello no habría tenido otra solución, pero ya estábamos en la democracia y pude divorciarme.

Conocí a Agustina como compañera de trabajo y con el tiempo me enamoré de ella, me enamoré de su pueblo, Puerto Seguro, y me enamoré de sus padres, especialmente de su madre. Y todo esto vino a condicionar mi vida desde ahí en adelante.

La vida no me ha ido mal, trato de disfrutar los momentos felices que la vida me ofrece y procuro soportar los reveses con humildad y paciencia, pues reconozco que a muchas personas que viven a mi alrededor la vida no les fue tan propicia.

El tiempo actual que estamos viviendo tiene cosas buenas y cosas malas, procuro evitar el triunfalismo de algunos de que todo va bien y el fatalismo de otros de que todo va mal. Pero hay cosas que me gustan y hay cosas que no me gustan en absoluto.

Los niños de Puerto Seguro vivieron una infancia distinta a la mía, seguro que con más estrecheces, pero tuvieron unos maestros, doña Asunción y don Martín, que se preocuparon de que solicitaran unas becas para poder seguir estudiando, algo que en aquel tiempo resultaba complicado recibir.



Entre las personas mayores que he conocido había algunas que nunca querían hablar de la guerra, otras era al contrario y como le dieras pie ya estaban con sus batallitas. Unos vivían en silencio lo que habían sido las vivencias de los años de juventud mientras unos pocos alardeaban de su experiencia personal.



En cierta ocasión vi en televisión un programa realizado con personas que habían luchado frente a frente, en distintos bandos, porque les había tocado así, y lo hacían de forma amigable, sin odios ni revanchismos. Pensé que cuando la gente que vivió aquello, o los que heredaron la situación, sean capaces de hablar de todo esto sin acalorarse, habrá llegado el momento de la verdadera reconciliación.

Espero que la exposición “El tiempo que nos tocó vivir” organizada por el Museo Etnológico de Puerto Seguro a través de su proyecto “El museo se sale” ofrezca oportunidades a los visitantes para ver con naturalidad el paso del tiempo, fijarse en pequeños detalles que condicionaban la vida aunque no nos diésemos cuenta, que estábamos rodeados de pequeños objetos porque eran los únicos que entonces había, que la sociedad del consumo aún no había hecho su aparición en la vida cotidiana y que los recuerdos de un periodo trágico pueden verse, con el paso del tiempo, como algo que la mayoría no pudimos evitar. Ojalá esta exposición sirva a alguien para la verdadera “reconciliación”.

Abril del 54. El largo viaje.

Habitaban en el olvido, perdidos en algún confín de la inmensidad de un país con dimensión continental. El 22 de octubre de 1953 llegaron a Friedland, Alemania Occidental los últimos prisioneros de guerra holandeses, procedían del campo de Chervakov. Afirmaron que allí permanecían 64 españoles, incluso dieron algunos nombres.

El 2 de abril atracó en Barcelona el barco de pabellón liberiano, propiedad del griego Anastasio Potamianos, de primera clase, con camarotes individuales y un coste de 110 dólares por pasaje.



El ministro del Ejército, **Agustín Muñoz Grandes** recibió a los 286 combatientes de la División Azul que transportaba el *Semíramis*. La emoción era tal que un fotógrafo, **Carlos Pérez de Rozas**, murió por paro cardíaco; él también había sido un divisionario.

El Adelanto del 3 de abril señala que el primer repatriado en entrar en la basílica fue un salmantino, **Félix Alonso Gallardo**. Informa que Muñoz Grandes lloró al abrazar a sus antiguos subordinados y que la muerte de Stalin, un año antes, había hecho posible el feliz regreso. La edición del día 6, en la última página recoge la recepción del jerarca provincial de Falange a **José Suárez Egido** y la del día 18 la crónica del homenaje que recibió en Villar de Ciervo.

El fin de la guerra, en mayo de 1945, significó la rendición de algo más de 11 millones de soldados alemanes. El ejército soviético se hizo cargo de 3 millones; casi el 36% de ellos murieron en cautividad. El largo confinamiento, las destrucciones y odio engendrado por la guerra motivaron este catastrófico balance. Los muertos en custodia de las potencias occidentales no llegaron al 3%, pero en Yugoslavia superaron el 41%. Los soviéticos liberaron presos en 1947 y 1950, especialmente a los que habían sido “buenos trabajadores”; pero hasta después de la muerte de Stalin no concluyó el cautiverio de los vencidos.

La operación *Barbarroja*, con la que se inició la guerra en el frente del Este, fue saludada con entusiasmo dos días después por el ministro de Exteriores, Ramón Serrano Suñer, ante la multitud enardecida. El 24 de junio de 1941 señaló que “*!Rusia es culpable! ¡Culpable de nuestra Guerra Civil! ¡Culpable de la muerte de José Antonio!*” y llamaba a devolver la visita, pues “*El exterminio de Rusia es exigencia de la Historia y del porvenir de Europa*”. Se inició un rápido reclutamiento, “por el tiempo que durase la campaña” a fin de ayudar a los alemanes.

Las razones de los voluntarios (algunos no tan voluntarios) fueron muy variadas: hacer olvidar un pasado *rojo* (propio o de familiares), idealismo del europeísmo fascista (en personas que por edad o ubicación geográfica no pudieron combatir en la guerra civil) o económicas (el salario representaba el doble o triple de lo percibido por obreros rurales o industriales; 534 pesetas mensuales para el soldado peor pagado). Se enrolaron gentes de todas las categorías sociales y zonas geográficas; por anticomunismo visceral muchos de clase media y pocos vascos y catalanes. Culturalmente, fue la unidad con mayor nivel medio de estudios académicos.

Recibieron una instrucción acelerada en Grafenwöhr, cerca de Nurenberg, pues no se trataba de una unidad orgánica y preparada que pudiese entrar en combate inmediatamente; el 31 de julio juraron lealtad a Hitler como jefe del Estado (las tropas SS lo hacían como líder del partido), el acto fue radiado al conjunto del *Reich*. El 19 de agosto comenzó la marcha hacia el frente, buena parte a pie. En realidad la operación *Barbarroja* se pensó para unas pocas semanas, menos de cuatro meses, en las que se alcanzaría la línea Arcángel, en el Mar Blanco, Astrakán, en el Mar Caspio y se lograría la rendición soviética. La División Azul sólo tendría que desfilar triunfalmente en Moscú. Desvanecida esta posibilidad, fue agregada al Grupo de Ejércitos del Norte. Mantuvieron cierta autonomía, reflejada en la aplicación de la legislación militar española.

A mediados de octubre quedó emplazada en la zona del río Voljov, en el área de Leningrado, sector en el que primero se atascó la ofensiva nazi y finlandesa. El Alto Mando abandonó la idea de la toma de la ciudad e inició un largo asedio, 900 días, en el que las penurias, hambre, frío y dificultades de la asistencia médica ocasionaron la muerte de un millón de civiles. Tras 10 meses junto al Voljov, en agosto de 1942 fueron trasladados a Kolpino, más cerca de Leningrado. El 10 de enero de 1943 se produjo el desastre de Krasny Bor: un gran ataque soviético de varias horas. Las unidades alemanas se demoraron incompresiblemente en socorrer a los efectivos divisionarios. Se registraron 1.125 muertos (casi tantos como en todo el periodo de 1941, unos 1.400) y más de 200 desaparecidos. Aquel día se saldó, con creces, la *deuda de sangre* con el

Reich (los 5.000 muertos en Rusia compensaron sobradamente los 300 de la *Legión Condor*).

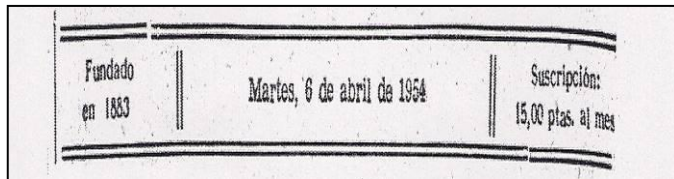
Parece fuera de toda duda el valor en combate de los expedicionarios, Hitler en la noche del 4 al 5 de enero de 1942, en una de sus habituales veladas con su camarilla afirmó que aquella “*banda de andrajosos*”, y a veces indisciplinados, eran soldados impávidos que desafiaban a la muerte, valientes, duros ante las privaciones; reconoció que los alemanes se alegraban de tenerlos cerca. El gran número de condecoraciones recibidas avala esta opinión, casi 5.000 cruces de todo tipo, e incluso Hitler llegó a crear una medalla específica, lo que fue un hecho excepcional, que no se repitió con ninguna otra unidad. El lago Ilmen, Sitno, la posición intermedia, los combates en el Voljov... fueron otras duras pruebas para los voluntarios. El esfuerzo del ejército soviético, la hostilidad de la población civil y las penalidades del Báltico presentan un balance aterrador: 4.954 muertos, 8.700 heridos, 2.137 mutilados, 1.600 congelados, 372 prisioneros y 7.800 enfermos; un 56% de bajas. Nuestros paisanos presentan una contribución especialmente trágica. Proporcionalmente un combatiente hubiese cubierto el cupo de la población local. Sobre cinco, el pago en muertos, cautivos y mutilados es aterrador. En el número 19 de Peña Rota, de noviembre de 1981, **José Hernández Vicente** recogía el triste balance, con un texto que reflejaba la intensidad de las vivencias de la campaña. En cualquier caso, para un frente de 2.400 kilómetros la participación de 45.500 divisionarios es casi anecdótica.

Hubo dos *turnos*, el primero dirigido por **Muñoz Grandes** y el segundo por el general **Emilio Esteban-Infantes**. Tras la retirada mayoritaria, solo permaneció el contingente de la *Legión Azul* y, posteriormente (se decidió su retirada para evitar su exterminio) algunos se negaron a volver a España y se integraron en las filas del ejército alemán y del partido nazi, llegando a combatir en la desesperada defensa de Berlín de abril del 45. Algunos hechos ofrecen un baremo de ponderación clarificador. El ataque de Krasny Bor sucedió unos pocos días después del cese de los combates en Stalingrado, en el otro extremo del frente, con la captura del mariscal alemán Paulus, que no fue liberado hasta 1953 y la destrucción del VI ejército, (Krasny Bor sólo fue un pequeño combate en comparación con la decisiva batalla del Volga). En la primavera del 42 se enfrentaron al general soviético Andrei Vlasov, que posteriormente sería capturado por los alemanes y captado para sus pretensiones de formar un ejército de rusos antisoviéticos. Finalizada la guerra, fue devuelto a su país y ejecutado (Vlasov acabó siendo otro representante de la gran coalición de fuerzas anticomunistas, de muy distinto origen ideológico que apoyaron a Alemania). En el esfuerzo de desnazificación y castigo, las potencias estudiaron la conveniencia de incluir a los generales españoles **Muñoz Grandes** y **Esteban-Infantes** en la lista de criminales de guerra (el europeísmo del orden nuevo fue valorado como instrumento colaboracionista o directamente culpable de los crímenes).

Fue el retorno de los cautivos lo que abrió en los años siguientes el tratamiento cinematográfico y novelístico de la División Azul, y se centró, precisamente, en estos repatriados y en sus familiares, pues la especificidad de sus vicisitudes personales ofrecía un ángulo dramático especialmente llamativo.

Juan José Rodríguez Almeida

El Adelanto



El día 11 de los corrientes, organizado por el jefe local del Movimiento, camarada Cipriano Muñoz, el pueblo de Villar de Ciervo ha rendido público homenaje al repatriado de Rusia José Suárez Egido, hijo del limítrofe pueblo de Puerto Seguro.

Desde Puerto Seguro, el repatriado, acompañado de una nutrida representación, al frente de la cual figuraba el jefe local del Movimiento, camarada Modesto Hernández, llegó a Villar de Ciervo en un ómnibus de la empresa E. Peña, profusamente engalanado con banderas nacionales y del Movimiento. Esta llegada fue recibida con una salva de aplausos y vivas a Franco por el vecindario en pleno y numeroso público llegado de los pueblos circundantes. Todos querían abrazar al camarada Suárez dando lugar a escenas de indescriptible emoción.

De los actos celebrados daremos una breve síntesis.

De Villar de Ciervo

HOMENAJE AL REPATRIADO DE PUERTO SEGURO, JOSÉ SUÁREZ

Comienzan en el templo parroquial donde, completamente abarrotado de fieles, se entonó una Salve en acción de gracias.

A continuación, desde el balcón del Ayuntamiento, el cura párroco, don Eustaquio de San Marcelino, pronunció unas palabras, poniendo de relieve el gran sufrimiento de estos españoles que, encuadrados en la División Azul, lucharon en las estepas rusas contra el comunismo y después de numerosos años de cautiverio vuelven a la Patria, que los recibe con cariño. Finalizando el discurso con un abrazo al repatriado.

Habla seguidamente el médico titular de Puerto Seguro, don Francisco Serrano Aguilar, quien, en nombre del pueblo donde ejerce, da las gracias por el homenaje tributado al camarada Suárez Egido, e hizo un relato emotivo del primer encuentro del repatriado con su madre, doña Argentina Egido, de ochenta y dos años de edad. La cual, rejuvenecida por la llegada de su amado hijo, de acompañó a todos los actos que en su honor se hicieron, sin la menor muestra de cansancio. Estas palabras, exponente de una escena real y vivida, hicieron brotar lágrimas de emoción en el numeroso público.

Y, por último, el homenajeado, viviblemente emocionado, dio las gracias por todo aquello que, según él opina, no se cree merecedor. Así son los héroes de España, un hombre al que debemos la admiración y la gloria, cree no haber hecho nada de particular sino, sencillamente, cumplir con su deber. Dios y la Patria le den el justo premio.

Finalizaron los actos con frenéticos vivas a España y al Caudillo, pasando luego al salón de sesiones del Ayuntamiento, donde la Corporación Municipal nos obsequió con pasteles y licores.

Enhorabuena por el retorno a la Patria.

C. A. LLAMAS

CULTURA

Era su primera visita como Reyes de España a Salamanca y concitó la expectación de toda la ciudad más la de aquellos que por diferentes motivos allí se encontraban.

El Paraninfo de la Universidad se llenó de público y los Reyes rodeados de Académicos presidieron el acto que allí se celebró, donde el ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Don José Ramón Narro, y el Director del Instituto Cervantes, Don Víctor García de la Concha, fueron nombrados Doctores del Estudio Salmantino.



La investidura cuya apertura y cierre correspondió al Rey se completó con los discursos a cargo de los Honoris Causa, los laudatorios a cargo de los padrinos académicos y la intervención final del Rector.

Es de destacar que la persona que colocó el birrete a Don José Ramón Narro fue nuestro paisano José Antonio Bartol Hernández en presencia de la mayor institución del Estado, siendo partícipe de un acto del mayor rango académico y alta cultura, que de eso se habló.

Manuel Espinazo Robles

José Luis Robles gana el Concurso de Relatos para personas mayores de la Caixa

José Luis es el marido de Maisi Rodríguez Almeida. Es colaborador de Peña Rota y ha sido ganador del Certamen Literario de Puerto Seguro. Por todo ello nos satisface y alegra especialmente este alto reconocimiento a su buena pluma. Deseamos que siga por muchos años escribiendo y honrándonos con sus colaboraciones en las páginas de Peña Rota. La noticia ha sido difundida por Radio Nacional, La Vanguardia, El Mundo y otros medios de comunicación. ¡¡ENHORABUENA!!

Reproducimos a continuación un extracto de los artículos publicados por RNE y El Mundo. Tenemos que rectificar en dichos artículos el origen de José Luis, pues no es madrileño sino leonés, de La Vecilla, aunque a él le gusta concretar que es descendiente de Maraña, el pueblo de su madre y donde se crió.

-
- El relato *Interior con ascensor* ha sido el ganador entre los 1.337 presentados en esta edición
 - El premio incluye la adaptación radiofónica del relato ganador y su publicación en *La Vanguardia* y en las webs de RNE y de Obra Social 'La Caixa'

José Luis Robles, madrileño de 71 años, ha sido el ganador de la **VIII edición del Concurso de Relatos Escritos por Personas Mayores**, una iniciativa organizada conjuntamente por RNE y la Obra Social 'La Caixa', con la colaboración de *La Vanguardia*.



El certamen, que este miércoles, 22 de Junio, ha dado a conocer el fallo y ha entregado el galardón en un acto celebrado en Caixa Forum Madrid, tiene como objetivo estimular el hábito de la lectura, el uso de la imaginación y la actividad creativa entre las personas mayores.

El relato ganador, *Interior con ascensor*, será adaptado para su emisión en la radio y publicado en *La Vanguardia* y en las webs de RNE y de Obra Social 'La Caixa'.

En esta edición se han presentado 1.337 relatos, de los cuales la mayoría proceden de la Comunidad de Madrid (293), Cataluña (204), Andalucía (158) y la Comunidad Valenciana (113). Además, se ha concedido un **accésit a Manuel Bejerano**, de 66 años y también procedente de Madrid, por ***Un día de éstos***.



Foto de familia del VIII Concurso de Relatos Escritos por Personas Mayores.

Ignacio Elguero, director de Programas de RNE; **Marc Simón**, director corporativo del Área Social de la Fundación Bancaria 'La Caixa'; **Miquel Molina**, director adjunto de La Vanguardia; **Soledad Puértolas**, académica, escritora y periodista; **Fernando Schwartz**, escritor y premio Planeta, y **Luisa Fernández-Miranda**, ganadora de la edición anterior, han ejercido como jurado y han presidido, junto a **Alfonso Nasarre**, director de RNE, la ceremonia de entrega de los premios a la que han asistido los 15 finalistas del certamen.

Interior con ascensor contará con una adaptación radiofónica que será emitida en *Juntos paso a paso* de RNE. Dirigido y presentado por **Juan Fernández Vegue**, se trata de un programa de servicio público especializado en información sobre personas mayores y con discapacidad, que trata de normalizar sus vidas y promover un envejecimiento activo y saludable. Se emite los sábados a las 07.00 horas. El ganador, que también contará con un espacio en el programa, ha sido obsequiado con un ordenador portátil y formará parte del jurado del concurso en 2017.

El Concurso de Relatos Escritos por Personas Mayores pretende **estimular el hábito de la lectura, el uso de la imaginación y la actividad creativa**, así como **fomentar los valores de las personas mayores** y que estas hagan partícipes al resto de la ciudadanía de sus conocimientos.

La ilusión del folio en blanco

- ROSA SANTIAGO 16/06/2016
- Sentarse delante del folio en blanco es su rutina diaria. Una ilusión que no pierde desde que comenzara a escribir hace más de 10 años. Prefiere el papel, escribir a mano, porque dice ser muy perfeccionista. Necesita escribirlo una vez, tachar, volver a reescribir, y cuando está seguro, ya enciende el ordenador.

José Luis Robles tiene 71 años. Nacido en León, ha pasado toda su vida en Madrid. "Aunque me cuesta escribir, hago un esfuerzo por hacerlo todos los días", explica. Su voz suena ronca, se disculpa diciendo que lleva toda la mañana hablando. Su whatsapp "también echa humo", comenta entre risas.

La razón es "muy clara". Acaba de ganar la VIII edición del concurso de Relatos Escritos por Personas Mayores promovido por La Caixa y RNE, un premio que recibe "lleno de ilusión" dada su afición por la escritura. Su relato, *Interior con ascensor*, elegido entre más de 1.300 textos de toda España, cuenta la historia de Isidoro, un sin techo con carrera y máster pero que, por circunstancias de la vida, ha terminado en la calle con un carrito de la compra.

Para escribir esta historia, José Luis se ha basado en vivencias de su mundo laboral. "Siempre me han llamado la atención los sin techo", asegura. Jubilado desde hace unos años, su trabajo ha estado siempre unido al mundo del ascensor: departamento comercial, posventa, atención al cliente... Por las mañanas siempre se fijaba en estas personas, durmiendo en los portales, en parques o en bancos. "Nunca llegué a hablar con ellos, pero era una forma de homenajearles", apunta.



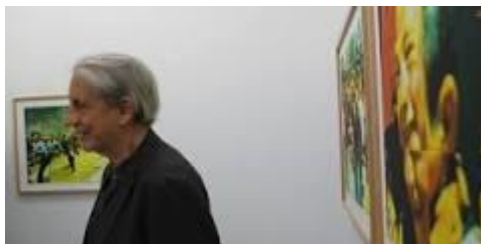
Como si fuera un periodista, dice inspirarse en cualquier cosa que observa, siempre pendiente de las conversaciones del metro o de la parada del autobús, aunque sin duda, su familia es su mayor inspiración. "Últimamente estoy volcado con poesías a dos nietas que tengo. Son el 'no va más' de la familia", describe el autor, que confiesa ser aunque afirma ser un lector empedernido. "El primer recuerdo que tengo es de mi madre subiéndome a una silla para leerme un libro titulado 'Cien figuras españolas'.

No recuerda muy bien de dónde le viene la afición por la escritura, aunque haciendo memoria, revela que fue en 2003 cuando, tras la muerte de la hija de un amigo suyo, decidió dedicarle un poema.

Desde entonces no ha parado de escribir, tanto poesía como relatos cortos, siempre pendiente de las convocatorias de los concursos. ¿Para cuándo presentará el próximo? "Esto ha sido un aliciente, mañana mismo me pongo delante del folio otra vez".

NOVENO Y MEDIO

Ignacio Francia Sánchez nació en Lumbrales en 1943. Su trayectoria periodística se ha desarrollado en empresas nacionales (El País, EFE) y diarios provinciales; también ha sido comisario de exposiciones sobre Unamuno y Villalobos. Es un buen conocedor de la cultura tradicional y vida provincial. En el 2008 publicó,



editado por Caja Duero, un extenso trabajo (516 páginas) **Salamanca de Cine** en el que dedica algunos textos a Basilio Martín Patino, “el mejor escenógrafo”.

Los párrafos que siguen tratan de ofrecer el contexto cultural/cinematográfico de este corto. Patino ya había sido uno de los promotores de las I Conversaciones de Salamanca, en mayo de 1955, sobre la situación del mencionado medio. El valor de este encuentro ha sido discutido, en cualquier caso supuso una toma de conciencia y revisión que subrayó los elementos básicos. Chema de la Peña, en 2002, realizó una película documental **De Salamanca a ninguna parte**, que recordaba aquel lejano encuentro. Este trabajo suscitó el desagrado de Patino que, aunque no tenía un recuerdo idílico de aquella experiencia, consideraba que no estaba adecuadamente captado el ambiente en el que se desarrolló.

Las conversaciones del 55 insistieron en algunos temas básicos: deficiencias técnicas, rechazo de temas narrativos habituales y propuesta de líneas alternativas. El primer aspecto fue atendido inmediatamente con la creación de la Escuela Oficial de Cinematografía, en la que él mismo se licenció en 1960. Los otros dos aspectos están unidos, pues entendían el cine no como un medio que repitiese el discurso autosatisfecho oficial y olvidase la España real. El sentimiento crítico era demoledor y lo reflejó **Bardem** en unas pocas palabras: “El cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico”.

Su modelo era el italiano (**El ladrón de bicicletas**) o la película de José Antonio Nieves Conde **Surcos**, de 1951. No resulta fácil entender cómo pudo pasar la censura con un contenido que reflejaba tan duramente las condiciones de vida de los campesinos recién llegados a la ciudad, el estraperlo, las coacciones y abusos. Tal vez su filiación falangista ayude a explicar la superación de las trabas mencionadas. El camino neorrealista no era sencillo ni se podría desarrollar en breve plazo.

Diferentes autores fueron realizando cintas en la nueva línea propuesta. Berlanga y Bardem, que ya habían explorado la senda antes del 55, lo lograron con mayor continuidad; los autores más jóvenes encontraron más dificultades. El primer trabajo narrativo de Patino es de 1965 **Nueve cartas a Berta**, ambientado en la ciudad de

Salamanca aúna la trama inventada y la precisión *documental* de la vida local. Patino ha trabajado tanto el campo de la ficción como el documental (**Noveno, Torerillos, Canciones para después de una guerra, Caudillo, Queridísimos verdugos...**). Pero la narrativa encierra una fuerte carga documental (a las **Nueve cartas a Berta**, podemos añadir **Del amor y otras soledades** y **Octavia**, de 2002, que ofrece un contraste clarificador de la vida local entre los diferentes momentos de realización).

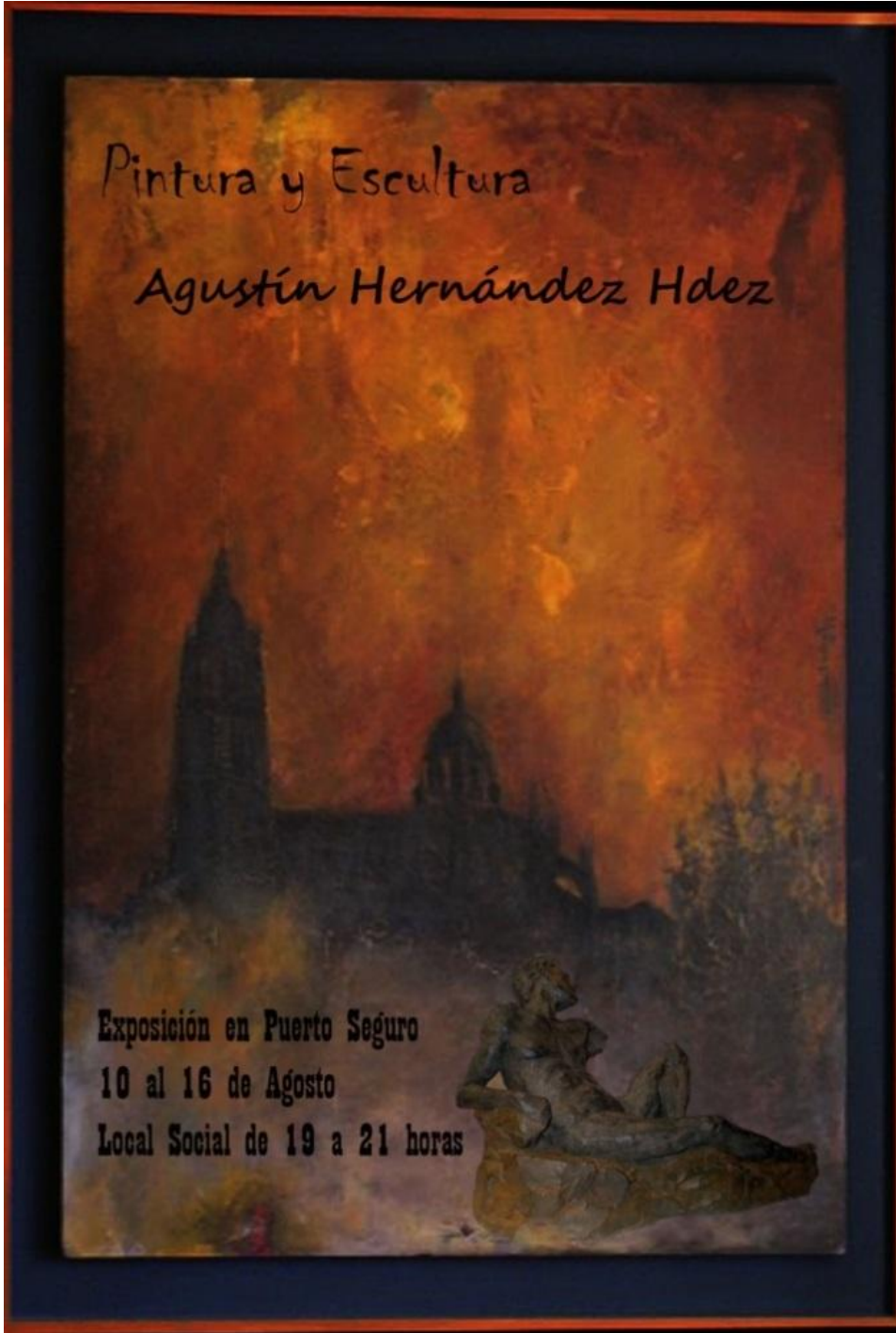
La literatura en aquellos años había anticipado una preocupación por la realidad similar. Por razones locales, se puede ejemplificar en Carmen Martín Gaité, premio Nadal, en 1957 por **Entre Visillos**, que refleja la monótona vida cotidiana de una ciudad de provincias.

Noveno, no podía ser otro el título, refleja la reflexión del momento en el medio cinematográfico. Paulatinamente se fue imponiendo una diversificación de las temáticas y las autoridades constataron que la nueva línea era la que conectaba con Europa. Los temas clásicos y oficiales siguieron acaparando los premios de la industria interna. A los festivales europeos enviaban las cintas que seguían la línea propugnada en las Conversaciones de Salamanca.

Este párrafo intenta ser un reflejo fiel de la exposición de **Ignacio Francia**. Indica que la censura “machacó” la cinta, que quedó reducida de 20 a 10 minutos (el autor señala que se le obligó a retirar la imagen de un burro); se estrenó en 1961, y tuvo buena acogida, especialmente en el extranjero (festival de Oberhausen), durante años se creyó perdida, pero una copia apareció en los años 90. Recuerda el pleito y el origen de la fiesta e indica que el “montaje (fue) muy matizado, que ya apunta lo que pronto distinguiría la obra del realizador; en las imágenes, las tradiciones rituales y el presente traducen la explosión de la libertad de un pueblo frente al autoritarismo nobiliario, con destacada aportación de un entramado dominado por el griterío de la fiesta. Martín Patino lo plasma a través de una propuesta que, aunque limitada con el denominado documental por el peso de las imágenes reales, sin embargo, tiene más de una especie de reportaje en vivo, que permiten al realizador reorganizarlas subjetivamente mediante un retrato fragmentado y nada plano”.

Juan José Rodríguez Almeida





M
x
p
a
a
a
a
a
a
a
a
a
a

Luis Hernández expone en Madrid



Nuestro paisano, el pintor **LUIS HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**, expone su obra en Madrid, en la galería de arte Montsequi. Deseamos toda la suerte que merece nuestro artista en su entrada al círculo de las galerías madrileñas, en las que será reconocido su buen hacer y su esfuerzo por ganarse un espacio en el mundo de la pintura actual.

Agustín Hernández Hdez.

Antes de saber cómo ha ido, ya sé que ha ido bien. No sé si los cuadros gustarán más o menos a quien los vea, si se venderá alguno, todos o ninguno... Lo que sé es que antes de llevarlos, tanta gente me ha demostrado que tienen más fe en mí que yo mismo, que todos se han ofrecido para cualquier cosa que necesite, que todos han demostrado tanto interés... A Jaime, Eusebio, a mi hermana Ana y a tant@s otr@s, nunca les podré agradecer bastante su ayuda... Qué suerte tengo! Todo lo que os pueda gustar de mi pintura... Va por vosotr@s! Gracias!



Luis Hernández Hdez.

ELECCIONES

El día 26 de junio se celebraron en nuestro pueblo las Elecciones Generales como en el resto de España. La mesa electoral estuvo compuesta por María José Chicote como presidenta, acompañada de Fini Bustillo y Domingo López, como vocales. Estaban asistidos por Nuria Grande como representante de la Administración.



Puede decirse que la asistencia a las votaciones fue prácticamente la misma que en las pasadas del mes de diciembre. El censo se había reducido en dos individuos, de 67 a 65, y el número de votantes fue similar, 43 y 40.



Lo que sí resultó significativo fue la variación del voto.

El PP se mantuvo prácticamente invariable, llegando a ganar incluso un voto, 24 a 25. Al PSOE le ocurrió lo mismo, 7 a 8. En cambio, hubo un desistimiento notable en Ciudadanos que de 7 votos pasaron a 3. Es posible que uno de sus votos se traspasara a PP y los 3 restantes se abstuvieran. Podemos perdió un voto, de 5 a 4, que se pudiera pensar que marchó al PSOE.

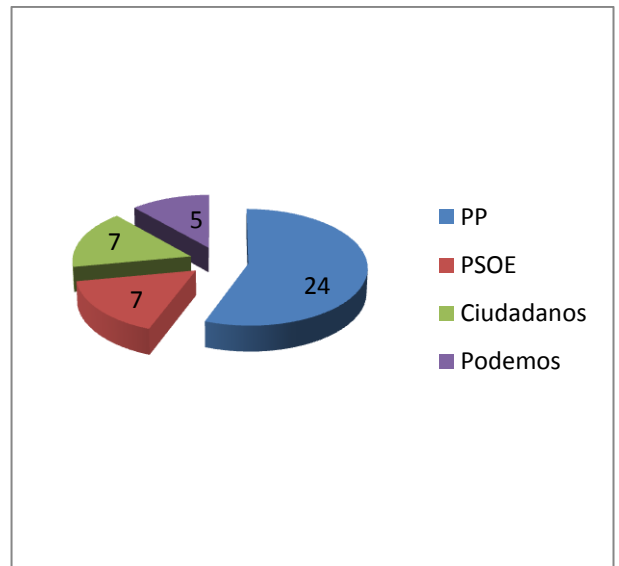
Hay, por otro lado, un dato cuando menos curioso: De los numerosos votantes que residen en el extranjero, como apuntamos en otra sección de este boletín, ninguno de ellos ejerció su derecho al voto.

M^a Agustina Hernández Martín y José Ferreira Suárez

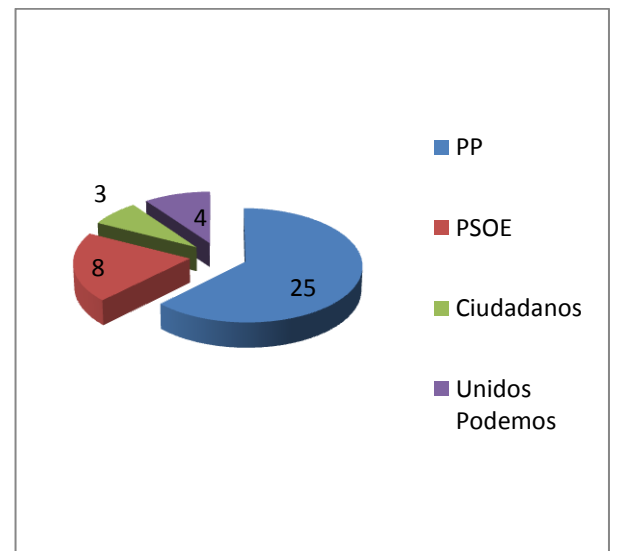
ELECCIONES GENERALES



PUERTO SEGURO 2015		
Censo	67	
Votantes	43	64,18%
Abstención	24	35,80%
PP	24	35,80%
PSOE	7	
Ciudadanos	7	
Podemos	5	



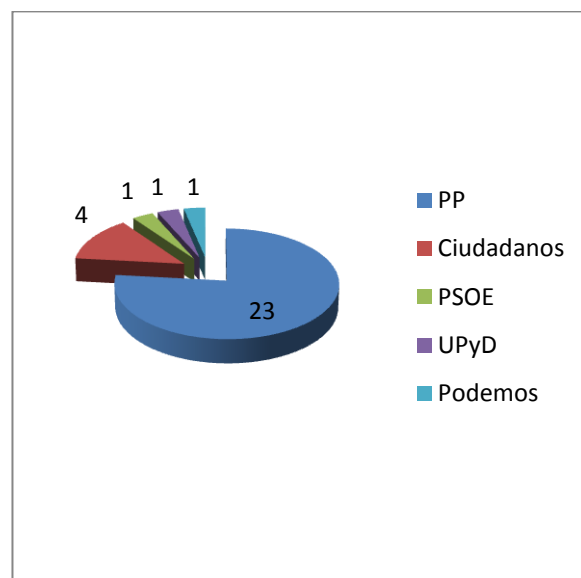
PUERTO SEGURO 2016		
Censo	65	
Votantes	40	61,54%
Abstencion	25	38,46%
urna		
PP	25	38,46%
PSOE	8	12,31%
Ciudadanos	3	4,61%
Unidos Podemos	4	6,15%



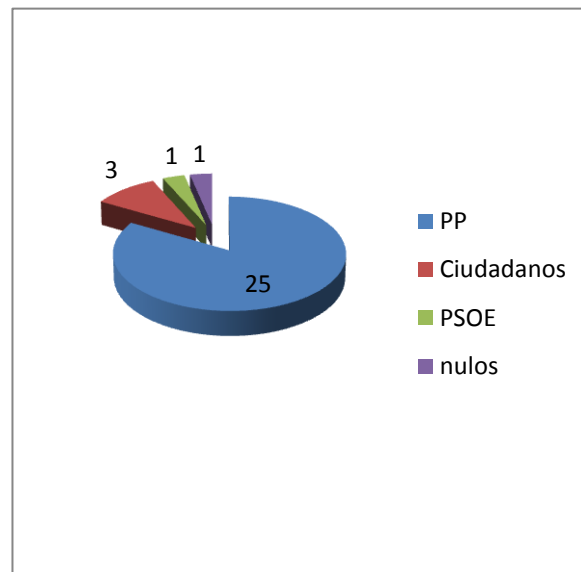
ELECCIONES GENERALES



LA BOUZA 2015		
Censo	41	
Votantes	30	73,17%
Abstención	11	26,83%
PP	23	76,67%
Ciudadanos	4	13,33%
PSOE	1	3,33%
UPyD	1	3,33%
Podemos	1	3,33%



LA BOUZA 2016		
Censo	37	
Votantes	30	81,08%
Abstención	7	18,92%
PP	25	86,21%
Ciudadanos	3	10,34%
PSOE	1	3,45%
nulos	1	3,33%





PASATIEMPOS

JEROGLÍFICO



-¿De qué se alimenta cuando va al pueblo?

SOPA DE LETRAS

J	H	D	C	A	D	G	D	V	O	S
Z	S	A	R	D	A	U	C	S	E	B
B	S	Ñ	O	R	N	V	E	Z	P	G
C	H	N	L	S	I	O	P	S	E	R
S	G	O	C	E	F	H	I	A	E	N
E	P	E	S	C	O	P	L	O	S	O
A	E	D	B	X	C	M	L	V	I	M
R	Q	U	D	I	S	I	O	X	C	R
M	F	R	Y	D	E	B	F	V	U	O
U	F	R	J	D	L	D	E	V	D	F

-Busca el nombre de 6 instrumentos del carpintero

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLIFICO: El cobrador

SOPA DE LETRAS: Azuela, Banco, Barrena, Berbiquí, Buril, Cepilladora.

José Ferreira Suárez

NOTICARIO



DEFUNCIONES

El día 15 de abril falleció en Torrejón de Ardoz (Madrid) Pilar Esteban Esteban a los 93 años de edad. Era esposa de Modesto Manzano Simón y nuera de Nicolás Manzano Hernández y Felicidad Simón Chicote.



NACIMIENTOS

El día 7 de junio nació en Bilbao Carla García Montilla, hija de Jesús y Tamara. Es nieta, por parte de padre, de Manuel y Juana y, por parte de madre, de Belén y Alonso. Es, a su vez, biznieta de Hipólito García Rivero y María Hernández Alfonso y de Luis Chicote Zato y Blanca Nieves Recio Bartol.

El día 12 de Junio nació en Madrid Lucía, hija de Carlos Martín Serrat y Rocío. Es nieta de Cipri y Rosa y biznieta de Isabel Espinazo Zato y Cipri Martín Bajo.

NOMBRES PROPIOS

Nuestro paisano y colaborador Vicente Hernández Alfonso, ha obtenido el segundo premio en el certamen poético nacional "*XLI concurso literario del Molino de viento La Bella Quiteria*". Munera (Albacete) 2.016.

Este concurso de ámbito internacional se celebra en la localidad de Munera, (Albacete), en un singular paraje donde según las investigaciones más recientes se celebraron las Bodas de Camacho, que Cervantes describió en un conocido pasaje del Quijote.

La obra presentada fue: "*DÍPTICO PARA LA PRIMAVERA*", realizado en sonetos.

Vicente reside en Albacete. Es esposo de Inmaculada Escribano e hijo de Blas Hernández Bartol y Agustina Alfonso García.

PLANES PROVINCIALES

La Diputación de Salamanca ha establecido las cantidades que otorgará a cada municipio en la provincia para la realización de obras comprendidas en el periodo 2016-2017.

La dotación económica concedida a cada municipio viene determinada por el número de habitantes pero se asegura una cantidad mínima de 21.000 euros para los municipios más pequeños.

Según este plano de condiciones, los municipios determinan que actuaciones pretenden llevar a cabo en cada ejercicio, si bien, tienen que aportar un tanto por ciento de sus fondos propios que va desde el 10% al 30%, según el tipo de obra.

Puerto Seguro tiene previsto destinar 18.000 euros a las mejoras del abastecimiento de agua con el cambio de las tuberías y 6.000 al acondicionamiento de un camino rural.

La Bouza tiene previsto invertir 13.000 euros en la pavimentación de calles y 8.000 euros en la sustitución de farolas de alumbrado público por lámparas led.

SAN ANTONIO

Un año más se celebró San Antonio, la fiesta tradicional del pueblo con la misma ilusión y aliciente de años anteriores.

El día 13 cayó en lunes, día laborable, por lo que el baile hubo de adelantarse un par de días con la finalidad de que pudieran asistir los puertosegurenses que se encuentran fuera y los visitantes de los pueblos vecinos.



La actuación musical estuvo a cargo del grupo mirobrigense que nos acompaña todos los años. Interpretó numerosos bailes en el toral de Julián y la gente se pudo divertir con sus ritmos.

El lunes, día 13, se celebró la fiesta religiosa. A las 12 comenzó la misa solemne oficiada por nuestro párroco, Don Juan Carlos, seguida de la procesión con el santo por las calles del pueblo.



Al salir de misa toda la gente se desplazó al bar de los jubilados donde la Asociación de la Tercera Edad tenía preparado un apetitoso convite. La fiesta terminó, como no podía ser de otra manera, con bailes de jotas y pasodobles al son de la gaita y el tamboril que interpretó un tamborilero procedente del Rebollar contratado para estos días.

CAMPAÑA ALLENDE NUESTRAS FRONTERAS

Se publicó hace unos meses una noticia en la prensa provincial acerca de las elecciones generales que tiene una referencia a nuestro pueblo que no deja de ser sorprendente.

Existen diez pueblos de la provincia de Salamanca que tienen más votantes residiendo en el extranjero que en la propia nación. Entre ellos se encuentra Puerto Seguro.

Este hecho se debe a dos factores fundamentales. Primeramente, a los vecinos del pueblo que en la década de los sesenta marcharon a Francia y Alemania y se quedaron residiendo allí sin renunciar a la nacionalidad española por lo que tienen derecho a votar desde su lugar de residencia en el exterior.

Y, en segundo lugar, a los hijos y nietos de los emigrantes que a principios del siglo XX marcharon a las américas. Estos, en virtud de la Ley de Memoria Histórica, solicitaron la doble nacionalidad que les fue concedida y por ello poseen su derecho al voto. Viven principalmente en La Argentina y Brasil, aunque también existen residentes en otros países americanos pero en menor número.

En total comprenden estos votantes el 51,4 % del censo por lo que si tenemos en cuenta que el censo de los residentes en España es de 65, el total de los votantes en el extranjero se elevaría a 67 aproximadamente.

Sobresalen en la relación de esta decena de municipios El Payo que tiene 345 censados en la localidad y 608 en el extranjero, y Peñaparda con 345 viviendo en el municipio y 592 en el exterior, la mayor parte de ellos en Francia.

Nos hubiera gustado conocer el número exacto y los nombres de los votantes extranjeros, pero no parece posible en función de la Ley de Protección de Datos. No obstante, seguiremos informándonos por si hay algún medio de conocer esta parte del censo de nuestra aldea ya que siempre es interesante conocernos los que somos de un mismo pueblo. Además, surge una duda razonable, ¿cómo pueden dirigirse a ellos los candidatos para darles a conocer su programa si no conocen su nombre ni el lugar de residencia?

NUEVO LIBRO DE PUERTO SEGURO

A partir del verano Puerto Seguro contará con un nuevo libro sobre su historia. A la monografía publicada en el año 2003 se añade este otro libro cuyo autor es José Ferreira con la colaboración de Francisco Bartol.

El libro, titulado *“Puerto Seguro en el siglo XVII. La Guerra de Restauración Portuguesa”*, cuenta la historia del pueblo en ese ajetreado siglo en que por causa de la guerra con Portugal sus habitantes tuvieron que abandonar el pueblo durante casi treinta años y refugiarse en los pueblos vecinos al otro lado del río Águeda.

Es la crónica de una etapa de la historia que les tocó vivir a nuestros antepasados y que es prácticamente desconocida en el presente. Los lugares donde vivieron durante el exilio, sus penalidades, el regreso al pueblo, etc., son algunos de los aspectos que se tratan en este libro.

Aparte de esto, también se hace un estudio detallado de la compra de las tierras que conforman el término al rey Felipe II por los vecinos, la construcción de la torre, los caminos que antes existían, etc.

Desde el punto de vista social se abordan también las instituciones civiles y religiosas que existían en el municipio y que eran un fiel reflejo de las formas de vida e idiosincrasia de aquellas gentes. Estas instituciones eran fundamentalmente los Vínculos o Mayorazgos y las Cofradías.

El libro estaba prácticamente terminado a finales del pasado año y el ayuntamiento solicitó de la Diputación su publicación. A partir de ese momento el seguimiento del tema por parte del alcalde, Evaristo Montero, ha sido constante y eficaz hasta lograr su publicación conjunta entre la Diputación y el Ayuntamiento.

La presentación del libro está prevista para el día 14 de Agosto.

CENTENARIAS

Cada vez que cumple años una anciana centenaria de la Residencia San José de Ciudad Rodrigo, antiguo asilo regentado por las Hermanitas de Ancianos Desamparados, es una fiesta.



Hace poco tiempo la prensa provincial se hizo eco de una de estas celebraciones. Se trataba del cumpleaños de una residente que alcanzaba los 105 años de edad.

La acompañaron en el reportaje varias de sus compañeras también centenarias. Entre ellas estaba una señora de nuestro pueblo, Julia Suárez Egido, que está próxima a cumplir los 102 años. (En la foto, de pie junto a la religiosa que las acompaña).



PUERTA DEL CEMENTERIO

Se ha abierto una nueva puerta en el cementerio para acceder directamente al trozo de parcela cedida por el ayuntamiento a la iglesia y que al no considerarse necesario en aquel momento no se llegó a edificar.

En esta zona se depositan los excedentes de tierra que sobran al abrir nuevas hoyas ya que contienen también huesos y restos de vestimentas y calzado propio de los difuntos.

Hasta ahora había que dar un rodeo por la calle para llegar hasta ella por lo que se dificultaba y encarecía la apertura de nuevas sepulturas. Con esta puerta se posee un acceso directo hasta esta zona.

Para abrir esta puerta, diseñada hace años, se aprovechó la existencia de una sepultura que no fue vendida al efecto y, como quiera que resultaba demasiado estrecho el paso, se añadió otra que estaba situada a su lado y que, con el permiso del titular, se trasladó hacia otro lugar del interior.



PLUVIOMETRIA

ABRIL

Total litros /m2.....**117 litros**
 Día más lluvioso.....viernes, 15 con 29 l.

MAYO

Total litros/m2.....**97 litros**
 Día más lluvioso.....domingo, 8 con 24 l.

Carmelo Chicote Bartol



NUESTRA PORTADA

En la actualidad el diseño y hechura de las puertas se considera un aspecto más de la ornamentación de las fachadas. Existen artísticas puertas de hierro, de aluminio, de madera, etc., todas ellas buscando, además de su función principal que es la de guardar la casa, el dar un aspecto distinguido y elegante al exterior del edificio.

Hoy la mayor parte de las puertas tienen una sola pieza. Las hay también dobles pero todas tienen en común que llegan desde el dintel hasta el suelo.

Antiguamente no era así. Las puertas de las viviendas tenían todas ellas dos hojas que se dividían horizontalmente en dos partes; eran la puerta de arriba y la puerta de abajo.

La puerta de abajo tenía una tranca en su interior que se encajaba en una hendidura abierta sobre la jamba o marco de granito que conformaba la portada. Al echar la tranca se mantenía cerrada la puerta para que no pudieran acceder animales a la vivienda, ni penetrar en ella paja o forraje de lo que estaba llena la calle en aquellos tiempos. Tenían, además, la mayor parte de ellas un agujero redondo de unos 10-12 cm. de diámetro para que por él pudieran entrar y salir los gatos. Esta puerta permanecía casi todo el día cerrada.

La puerta de arriba era la que poseía la cerradura. Estas cerraduras eran de gran tamaño, al igual que las llaves, y al candar la puerta se introducía el pestillo en un orificio sobre la cantería. También solía tener una tranca que se utilizaba para cerrar la puerta desde el interior.

La puerta de arriba permanecía abierta siempre que hubiera gente en el interior de la casa. Solamente se cerraba cuando se ausentaban todos sus moradores o por la noche. Cuando se marchaba el dueño o la dueña echaba la llave y la llevaba consigo. Mucha gente tenía la costumbre de guardarla en algún agujero o escondite que sólo conocía su consorte. Si se cerraba por dentro se solía echar la tranca y la llave se dejaba colgada de una punta por dentro de la puerta.

Había otro tipo de puerta menos común pero muy significativa que poseía un marco que abarcaba toda la portada y sobre él se abría y colgaba la puerta de arriba. Su utilización y funcionamiento era prácticamente igual al de las puertas con dos hojas separadas.



Se ha de notar que estamos hablando de las puertas de las viviendas; las puertas de los pajeros y cuadras eran todas de una sola pieza, tanto si se abrían para el corral como para la calle.

Y qué decir de la terminología: candar y descandar, puerta de arriba y puerta de abajo, tranca, atrancar, desatrancar...

Foto y texto: José Ferreira Suárez